

**Российский государственный педагогический  
университет имени А. И. Герцена  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова**



**XIX Международная  
научно-практическая  
конференция**

**Санкт-Петербург**

**2-4 декабря 2020 года**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**2 декабря 2020 года, среда**

***Приветственное слово***

**В.Н. ПРОНЬКИН**

Директор института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, кандидат философских наук, член экспертного совета по гражданскому образованию и образованию в области прав человека при Комитете по образованию и науке Государственной Думы РФ.

**Пленарное заседание**

**Руководители:**

**И.Б. ГОРБУНОВА**

доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, профессор кафедры методики информационного и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

**Г.Г. БЕЛОВ**

композитор, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ (г. Санкт-Петербург)

**В.П. СРАДЖЕВ**

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

**И.О. ТОВПИЧ**

директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

***Музицирование в условиях пандемии: взгляд из Курска***

**Космовская Марина Львовна** – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства, главный научный сотрудник Лаборатории музыкально-компьютерных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» (г. Курск)

***Методологические и теоретические вопросы организации обучения музыкантов в дистанционном режиме***

**Сраджев Виктор Пулатович** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

### ***К выходу в свет мемуаров Григория Михайловича Когана***

**Смирнова Марина Вениаминовна** – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (г. Санкт-Петербург)

### ***Научно-практический потенциал теории музыкального текста в изучении музыки XX века студентами вуза культуры и искусства***

**Алексеева Ирина Васильевна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)

### ***Что такое электронная музыка, и почему основу приобщения к ней школьников должны составлять классические произведения?***

**Красильников Игорь Михайлович** - доктор педагогических наук, главный научный сотрудник, профессор кафедры «Педагогика искусства» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (г. Москва)

### ***Композиторское мифотворчество: о феномене мистификации в музыке***

**Денисов Андрей Владимирович** – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (г. Санкт-Петербург)

### ***Искусство исполнительского мастерства в эпоху развития цифровых технологий: педагогические аспекты***

**Рыбакова Елеонора Львовна** - доктор культурологии, профессор, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург)

### ***Проблемы реализации образовательных программ прикладного направления в условиях малокомплектных групп***

**Хадеева Елена Николаевна** - кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкально-прикладных технологий Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова» (Р. Татарстан, г. Казань)

### ***Составность ладоакустической подсистемы интонационного канона японской дворцово-церемониальной музыки тогаку-кангэн***

***Лупинос Сергей Борисович*** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (г. Владивосток)

### ***Инновационный образовательный проект «Организация звукового пространства образования: история и современность» в дистанте***

***Лаптева Вероника Алексеевна*** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного и начального образования Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования» (г. Курск)

### ***Из опыта организации дистанционной работы школы искусств***

***Чудин Валерий Алексеевич*** – директор Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центральная детская школа искусств г.о. Химки Московской области», заслуженный работник культуры РФ (Московская область, г.о. Химки)

### ***Организация дистанционного обучения в подготовке учителей музыки***

***Бороздина Ольга Олеговна*** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

### ***К вопросу применения интерактивных технологий в музыкальном образовании***

***Дыльков Андрей Геннадьевич*** - кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки (г. Магнитогорск)

### ***Фундаментальные программы МКТ***

***Белов Геннадий Григорьевич*** – кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова", старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», заслуженный деятель искусств РФ (г. Санкт-Петербург)

### ***Информационные технологии в музыкальном образовании***

***Товпич Ирина Олеговна*** – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

### ***Измерение музыки: Юрий Николаевич Рагс и его ученики о проблемах музыкальной логики, психологии и музыкальной акустики***

***Воронцова Ирина Владимировна*** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

### ***Музыкально-компьютерные технологии: воспоминание о будущем***

***Горбунова Ирина Борисовна*** – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

**3 декабря 2020 года, четверг**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

***Приветственное слово***

Т.И. ТВЕРДОВСКАЯ      проректор по научной работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова", кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки (г. Санкт-Петербург)

**Секция №1 «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»**

Е.В. ТИТОВА      профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

Е.И. ФАЛАЛЕЕВА      кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Дистанционное обучение как драйвер для интеграционных проектов в Детской школе искусств***

***Журова Елена Борисовна*** – кандидат педагогических наук, заведующая теоретическим отделом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «Детская школа искусств им. Н. Г. Рубинштейна» (г. Москва)

***Проектная деятельность — технология создания и реализации индивидуальных образовательных маршрутов для талантливых детей***

***Забезинская Юлия Марковна*** — заместитель директора по организационно-массовой работе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования “На Васильевском”», педагог дополнительного образования (г. Санкт-Петербург)

***Опыт использования дистанционных образовательных технологий в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» (на примере СПб ГБ ПОУ «Колледж “Звёздный”»)***

***Филиппова Марина Александровна*** — заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного

профессионального образовательного учреждения «Колледж “Звёздный”» (г. Санкт-Петербург)

### ***Орф-подход во взрослом сольфеджио: возможен ли?***

***Бессонова Элла Анатольевна*** – преподаватель Центра старинной музыки «Эглеро» (г. Санкт-Петербург).

### ***О воплощении методических установок Л. М. Маслёнковой в дидактических материалах по сольфеджио (на примере интервальных последовательностей)***

***Серебренников Максим Анатольевич*** - кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

### ***Теоретические дисциплины в музыкальном образовании***

***Бергер Нина Александровна*** — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник Высшей школы РФ, Президент общественного объединения «Музыка для всех» (г. Санкт-Петербург)

***Перерыв: 13.20-14.00***

### ***Тембровый диктант: специфика и формы проведения***

***Литвинова Татьяна Александровна*** – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член «Общества теории и музыки» (г. Санкт-Петербург)

### ***Методы раннего развития гармонического слуха***

***Джуманова Лола Рауфовна*** – кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Учебно-методического центра практик, доцент кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (г. Москва)

### ***О личном опыте развития гармонического слуха: к вопросу о межпредметных связях в сольфеджио***

***Овсянников Андрей Иванович*** — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева» (г. Санкт-Петербург)

### ***Методика развития темброво-гармонического слуха на уроках сольфеджио***

***Демидов Иван Витальевич*** — студент II курса Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Институт дефектологического образования и реабилитации, кафедра тифлопедагогики (г. Санкт-Петербург)

### ***Терминология учения о музыкальной фактуре как «проблемная зона» музыковедения***

***Титова Елена Викторовна*** — кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник Высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

### ***Преподавание сольфеджио с учетом психологических возрастных особенностей учащихся***

***Цимко Светлана Ивановна*** — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

### ***Альтернативные формы слухового анализа по сольфеджио на вступительных экзаменах в средние и в высшие специальные учебные заведения***

***Фалалеева Елена Игоревна*** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

### ***Роль фольклора на сольфеджио в интернациональных группах***

***Черевань Светлана Владимировна*** - кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (г. Челябинск)

### ***Дистанционные технологии в музыкальном образовании. Создание эффективного урока по сольфеджио с использованием онлайн сервисов***

***Пугачева Ольга Алексеевна*** – заместитель директора по учебно-производственной и методической работе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж» (г. Архангельск)

### ***«Тембровое сольфеджио» у звукорежиссёров в музыкальном вузе: специфика курса***

***Загидуллина Дильбар Ренатовна*** - доцент, кандидат искусствоведения, доцент Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова» (Татарстан, г. Казань)

### ***Современные тенденции в совершенствовании преподавания сольфеджио в ДМШ***

***Бушина Татьяна Вячеславовна*** - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного



образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 33» (г. Санкт-Петербург)

***Воспитание эмоционального интеллекта на уроках сольфеджио***

***Денисова Ольга Сергеевна*** – преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская музыкальная школа № 1 Баренцева региона» (г. Архангельск)

***Есть ли жизнь на дистанте или никто не виноват, и что делать?***

***Опыт создания онлайн-школы музыки для детей 3-9 лет***

***Мажара Анастасия Сергеевна*** – педагог дополнительного образования государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (г. Санкт-Петербург)

***Принцип наглядности в методике преподавания сольфеджио***

***Тизенгаузен Анна Николаевна*** - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 19», аспирант Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена им. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Клавирное сольфеджио в системе общего и дополнительного музыкального образования***

***Гаранина Татьяна Владимировна*** - преподаватель фортепиано и теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. Л. М. Буркова» г. Апатиты, учитель музыки Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Кировска. (Мурманская область, г. Апатиты, г. Кировск)

**3 декабря 2020 года, четверг**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Секция № 2 Проблемы профессионального музыкального образования**

И.В. АЛЕКСЕЕВА	доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)
В.П. СРАДЖЕВ	доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)
А.В. ДЕНИСОВ	доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Плюсы карантина – новые формы обучения музыкальному исполнительству***

*Сайгушкина Ольга Павловна* - доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (г. Санкт-Петербург)

***Теория и практика подготовки учителей музыки к профессиональной деятельности***

*Касимов Валерий Габдулхаевич* – профессор, кандидат педагогических наук, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко» (Удмуртская Республика, г. Глазов)

***Достижения музыкальной терапии в развитии творческих способностей учащихся в обучении вокально – хоровому пению***

*Елубаева Маржан Амановна* – магистр искусствоведческих наук, старший преподаватель Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова (г. Алматы, Казахстан)

***Роль межпредметных связей в реализации регионального компонента (на примере новых учебных пособий Детской музыкально-хоровой школы)***

*Красковская Татьяна Викторовна* – кандидат искусствоведения, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкально-хоровая школа» (Р. Карелия, г. Петрозаводск)

**Главная Наталья Петровна** – преподаватель теоретических дисциплин Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкально-хоровая школа» (Р. Карелия, г. Петрозаводск)

**Шестакова Людмила Николаевна** - преподаватель теоретических дисциплин Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкально-хоровая школа» (Р. Карелия, г. Петрозаводск)

**Рожкова Татьяна Кировна** – преподаватель фортепиано Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкально-хоровая школа» (Р. Карелия, г. Петрозаводск)

### ***Игра на фортепиано как фактор музыкально-эстетического воспитания и образования современных детей и подростков***

**Сапожникова Елена Владимировна** - преподаватель по классу фортепиано Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Д.С. Бортянского (г. Санкт-Петербург)

### ***Развитие музыкально - выразительного аспекта в работе над аппликатурой левой руки в классе гитары***

**Бойков Владимир Николаевич** – преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского, преподаватель Музыкальной школы им. Н.А. Римского - Корсакова (г. Санкт-Петербург)

### ***Методика работы в вокальном коллективе как форма воспитания и развития творческих способностей детей и их профориентации в жизни***

**Овсепян Юлиана Альбертовна** - преподаватель вокала Муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия «139-Центр образования»Приволжского района г. Казани (Р.Татарстан, г. Казань)

### ***Обучение леворукого ребенка в классе фортепиано***

**Бровина Надежда Григорьевна** - педагог дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 376 Московского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург).

### ***Современные учебные пособия и обновления учебных курсов, и реализации учебных программ***

**Бунькова Анна Дмитриевна** – доцент кафедры художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», преподаватель МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М. П. Фролова», преподаватель МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» (г. Екатеринбург)

**Пичугина Людмила Николаевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург)

### ***Детская школа искусств №8 г. Красноярск***

***Воронцова Людмила Михайловна*** - директор Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств №8" (г. Красноярск)

***Илларионова Наталья Владимировна*** - завуч по методической работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств №8" (г. Красноярск)

### ***Мотивация учащихся ДМШ по классу гитары***

***Глазунова Галина Борисовна*** – преподаватель Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань)

### ***Психолого-педагогический подход к развитию личности одаренного ребенка в музыкальной школе***

***Евграфова Айгуль Фаритовна*** - преподаватель по классу баяна, аккордеона Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Казани «Детская музыкальная школа № 10» (Р.Татарстан, г. Казань)

### ***Обзор сборника технических упражнений для фортепиано В.И. Сафонова «Новая формула»***

***Горовая Светлана Владимировна*** – преподаватель Санкт-Петербургского Государственного бюджетного научного образовательного учреждения «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

### ***Эффективные способы обучения чтению с листа на фортепиано в ДШИ***

***Гриффина Ирина Иосифовна*** – преподаватель фортепиано «Детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

***Рудницкая Карина Владимировна*** – преподаватель фортепиано «Детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

***Силина Наталья Петровна*** – преподаватель фортепиано «Детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

### ***Жанр хоральной кантаты в курсе музыкальной литературы в музыкальном училище (к проблеме обновления учебного курса музыкальной литературы)***

***Дискин Кирилл Владимирович***- кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

### ***Фортепианная соната №6 М. Вайнберга: особенности гармонии и формы***

***Евдошенко Валентин Викторович*** - преподаватель теоретических дисциплин Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненская школа искусств» (Ленинградская обл., г. Тосно)

## ***Межпредметная связь двух искусств: музыкального и художественного***

***Жукова Вера Александровна*** - преподаватель народных инструментов, руководитель оркестра Русских народных инструментов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова – Иванова» (Леннинградская обл., г. Гатчина)

***Корешкова Ася Юрьевна*** - преподаватель живописи Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова – Иванова» (Леннинградская обл., г. Гатчина)

## ***Креативность и творчество как метод обучения. Академический вокал в дополнительном образовании: успешный тандем традиционной и дистанционной форм обучения***

***Захарова Наталья Вячеславовна*** - преподаватель сольного пения Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Е. А. Мравинского» (г. Санкт-Петербург)

## ***Некоторые формы учебной работы по музыкальной литературе в условиях дистанционного обучения в колледже***

***Мирсаяфова Ирина Викторовна*** – преподаватель Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова» (г. Новосибирск)

## ***Традиции и современность. Чему могут научить в 21 веке «Парафразы на неизменяемую тему», коллективное сочинение***

***А. Бородина, А. Лядова, Ц. Кюи, Н. Римского-Корсакова***

***Можжевелова Ольга Борисовна*** - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 33» (г. Санкт-Петербург)

## ***Произведения для академических русских народных инструментов в программе курса «История русской музыки» — методические проблемы***

***Палёва Анастасия Николаевна*** - студентка IV курса музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им.Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

## ***Развитие музыкального восприятия у детей на уроках фортепиано в детской музыкальной школе***

***Пименова Ирина Владимировна*** – концертмейстер Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская Детская музыкальная школа № 31» (г. Санкт-Петербург)

### ***Раскрытие вокального образа произведения***

***Строителев Виктор Иванович*** – преподаватель Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №139-Центр образования» Приволжского района г. Казани (Татарстан, г. Казань).

### ***Формирование исполнительского аппарата домриста***

***Поскотина Мария Александровна*** – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №31» (г. Санкт-Петербург)

### ***Детский музыкальный театр как форма реализации творческого потенциала учащихся***

***Рыбакова Марина Геннадьевна*** – кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург)

### ***Влияние русской оперы на духовно-нравственную сферу учащихся***

***Хузина Диана Альбертовна*** – педагог дополнительного образования Муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (Р. Татарстан, г. Казань)

### ***Некоторые вопросы об исполнении произведений И. С. Баха***

***Шамигулова Алтынай Салимовна*** - педагог дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 376 Московского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

### ***Креативность и творчество как метод обучения в классе специального фортепиано ДШИ***

***Шергина Елена Юрьевна*** - преподаватель Муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» (г. Екатеринбург)

### ***Современная Новая музыка в системе отечественного музыкального образования: проблемы и перспективы интеграции***

***Шибяев Ренат Муқанович*** - преподаватель федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» (г. Москва)

### ***Особенности дистанционной работы педагога в условиях электронного обучения: предпосылки, опыт концертмейстера***

***Рахманова Софья Викторовна*** – концертмейстер Кировского областного государственного профессионального образовательного автономного учреждения «Вятский колледж культуры» (Кировская обл., г. Киров)

## ***Технология проблемного обучения на уроках специальности в классе гитары***

***Куракина Анастасия Викторовна*** – преподаватель бюджетного профессионального образовательного учреждения «Сургутский музыкальный колледж» (Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, г. Сургут)

## ***Удачный выбор репертуара - залог успешности работы преподавателя (краткий путеводитель по новинкам издательства "Союз художников")***

***Черлова Ольга Альбертовна*** – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова" (г. Санкт-Петербург)

***Черлова-Новокишнова Наталья Сергеевна*** – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова" (г. Санкт-Петербург)

## ***Формирование музыкального мышления на уроках скрипки в ДМШ.***

### ***Работа над художественным произведением***

***Шадрова Неля Абдрахимовна*** – преподаватель Муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия №139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани (Татарстан, г.Казань)

## ***Презентация общеразвивающей программы для дошкольников «Я буду музыкантом»***

***Осипова Ирина Михайловна*** – преподаватель МУДО «Сланцевская детская музыкальная школа» (г. Сланцы)

## ***Организация работы теоретического отделения в современных условиях и некоторые аспекты преподавания предмета сольфеджио в Детской школе искусств №8 Красноярск***

***Зеленюк Татьяна Геннадьевна*** – преподаватель теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (г. Красноярск)

***Шапвалова Людмила Иннокентьевна*** – преподаватель теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (г. Красноярск)

## ***Реализация общеразвивающей программы подготовки в музыкальную школу «Я буду музыкантом» в рамках сетевого взаимодействия***

***Дуль Ирина Владимировна*** – директор МУДО «Сланцевская детская музыкальная школа» (Ленинградская область, г. Сланцы)

***"Музыка и наука" в исследованиях школьников и студентов на примере Межрегиональной конференции "Спиридоновские чтения"***

***Мойсеевич Ольга Александровна*** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель МО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», Заслуженный работник Республики Коми, лауреат премии Правительства Республики Коми в области культуры (Р. Коми, г. Сыктывкар)

***Аристократические взгляды Ф. Ницше на художественное образование – архаика или актуальность?***

***Горбунов Лев Вячеславович*** – МАУ ДО «Музыкальная школа имени композитора Евгения Крылатова» (г. Пермь)

***Щербакова Светлана Владимировна*** – МАУ ДО «Музыкальная школа имени композитора Евгения Крылатова» (г. Пермь)



**3 декабря 2020 года, четверг**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Секция №3 Музыкальная наука в фокусе  
естественнонаучного и гуманитарного знания.  
Теория и практика. Посвящается памяти Ю.Н. Рагса**

**Руководители:** кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)  
И.В. ВОРОНЦОВА

М.С. ЗАЛИВАДНЫЙ кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Звуковысотная зона как проявление гештальта***

***Алиева Имина Гаджиевна*** – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

***Воспоминания о Юрии Николаевиче Рагсе***

***Рыжов Владимир Петрович*** – доктор физико-математических наук, профессор, кандидат технических наук, композитор, член Союза композиторов РФ

***Программа курса «Музыкальная информатика» для студентов-композиторов Московской консерватории***

***Ананьев Артем Николаевич*** – доцент кафедры сочинения (композиции) композиторского факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», композитор, член Союза композиторов РФ (г. Москва)

***Книга о Н.А. Гарбузове: из неизданных архивов Ю.Н. Рагса***

***Воронцова Ирина Владимировна*** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

## ***Ю.Н. Разг о перспективах и принципах информатизации музыкального образования***

**Сушкевич Наталья Степановна** – старший преподаватель Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (Беларусь, г. Минск)

## ***Комплексная модель семантического пространства музыки: опыт обобщенного теоретического рассмотрения***

**Заливадный Михаил Сергеевич** – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

## ***Cinematic narration analysis and music computer technologies: meta-subject approach in education***

**Зобков Владимир Сергеевич** – магистрант факультета информационных технологий и технологического образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

## ***В поисках звука или волшебное восприятие***

**Стребков Алексей Владимирович** – создатель музыкальных инструментов (г. Самара)

## ***Music, Mathematics and Cartoons in an educational environment***

**Dr. Sotos Voskarides** - Associate Professor, Cyprus University of Technology (Cyprus, Limassol)

## ***Компьютерные технологии в исследовании и воспроизведении музыки традиционных культур***

**Харуто Александр Витальевич** – профессор, кандидат технических наук, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» (г. Москва)

## ***Modeling the process of musical creativity in musical instrument digital interface format***

**Горбунова Ирина Борисовна** – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

**Чибирёв Сергей Владимирович** – кандидат технических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

4 декабря 2020 года, пятница

**Бакинская музыкальная академия имени У. Гаджибейли  
Азербайджанский государственный университет культуры и  
искусств**

**Азербайджанская национальная консерватория  
Институт математики и механики НАН Азербайджана**

**Секция №4 «Современное музыкальное образование в  
Азербайджане -2020: творчество, наука,  
технологии»**

**Руководитель:**

И. Алиева

сопредседатель оргкомитета XIX Международной научно–практической конференции «Современное музыкальное образование – 2020: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли

***Ученая степень «доктор философии (PhD)» в Азербайджане***

*Абдуллазаде Гюльназ Абутальб кызы* - заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли

***Перемены в преподавании культурного менеджмента после нашествия коронавируса: способность быстро реагировать на сложные и хаотические ситуации***

*Селимханов Джахангир Талыб оглы* - заслуженный деятель искусств Азербайджана, национальный эксперт Азербайджана в Комитете ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию, член Европейского культурного парламента, заведующий отделом международных отношений Азербайджанской национальной консерватории, старший преподаватель (Азербайджан, г. Баку),

***Средняя специальная школа-студия при Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли: традиции и новаторство***

*Керимова Зариф Хафиз кызы* - старший преподаватель кафедры «Специальное фортепиано» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

***Когнитивные аспекты проблемы «эпическое наследие и композитор» (на примере творчества Узеира Гаджибейли)***

*Дадаш-заде Кямиля Гусейн гызы* - доктор философии по искусствоведению, профессор, заведующая кафедрой «История и теория музыки» Азербайджанского государственного университета культуры и искусств (Азербайджан, г. Баку)

### ***Узеир Гаджибеков: «Принести новое в общее дело мирового музыкального искусства»***

***Алиева Имина Гаджиевна*** - доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

### ***Диалог культурных традиций (на примере произведений современных азербайджанских композиторов)***

***Дадашзаде Зумруд Араз гызы*** - доктор философии по искусствоведению профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

### ***О некоторых национально-семантических особенностях произведений композитора Айдына Азимова***

***Ашурбекова Ульяр Севдим кызы*** - докторант кафедры "История и теория музыки" Азербайджанского государственного университета культуры и искусств (науч. руководитель проф. К.Дадаш-заде)

### ***Амплитудно-частотные характеристики звуковой волны азербайджанского народного инструмента каманчи***

***Исаев Зейнал Фазил оглы*** - старший научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

### ***Нечеткий анализ в музыке: современное состояние и перспективы***

***Алиева Имина Гаджиевна*** – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

***Рзаев Рамин Рза оглы*** — доктор технических наук, профессор, главный научный сотрудник Института систем управления Национальной академии наук Азербайджана; главный научный сотрудник Института математики и механики НАНА (Азербайджан, г. Баку)

**4 декабря 2020 года, пятница**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**Хабаровский государственный институт культуры  
(ХГИК)**

**Секция №5 «Современное музыкальное образование  
на Дальнем Востоке России»**

**Руководитель:**

С.В. Мезенцева

сопредседатель оргкомитета XIX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2020: творчество, наука, технологии», кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск)

**Открытие:**

*Презентация научной лаборатории  
«Проблемы высшего образования в сфере культуры и искусства на  
Дальнем Востоке»  
Хабаровского государственного института культуры*

*Презентация научных монографий профессоров кафедры  
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального  
искусства ХГИК А.А. Никитина, С.Ю. Лысенко, Т.В. Лесковой*

**Заседание секции**

**«Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России»**

***Новый взгляд на феномен музыкальной одаренности***

***Никитин Алексей Алексеевич*** — доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК; директор МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (г. Хабаровск)

***Синергетический подход к исследованию оперы как синтетического  
художественного текста***

***Лысенко Светлана Юрьевна*** — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

***Дальневосточное музыковедение: основные направления исследований***

**Лескова Татьяна Владимировна** — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

***Становление баянного образования в Приморском крае (первая половина и середина XX в.)***

**Минёнок Александр Леонидович** — доцент кафедры народных инструментов Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток)

***Фортепианное творчество китайских композиторов в региональном аспекте (к вопросу источников исследования)***

**Мезенцева Светлана Владимировна** — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, член Союза композиторов России (г. Хабаровск).

**Чень Сяохуэй** - аспирант кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, преподаватель специального фортепиано университета Хэйхэ, (г. Хэйхэ, провинция Хэйлунцзян, КНР).

***Развитие навыков интерпретации художественного текста как условие формирования художественно-творческого мышления музыканта-исполнителя***

**Ермакова Екатерина Станиславовна** - кандидат психологических наук, преподаватель Хабаровского государственного колледжа искусств (г. Хабаровск).

***Роль производственно-педагогической практики в вузовском музыкальном образовании***

**Захарченко Валерия Сергеевна** — кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

***Культура академического пения: к постановке проблемы и анализу понятия***

**Стахеева Маргарита Викторовна** — доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

***Специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала иностранных студентов из КНР в Хабаровском государственном институте культуры***

**Савина Надежда Георгиевна** — доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

***Особенности преподавания дисциплины «Грим» у иностранных студентов-вокалистов из КНР: к проблеме «Восток-Запад»***

**Рязанов Алексей Викторович** - старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи ХГИК (г. Хабаровск).

**Рязанов Владимир Викторович** - старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи ХГИК (г. Хабаровск).

***Три «премьеры» монооперы А. Новикова «Разговор человека с собакой»***  
Будников Владимир Викторович – доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

***Информационная компетентность педагога-музыканта как необходимое условие эффективной образовательной деятельности***

Колпакова Наталья Сергеевна — доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

***Курсы повышения квалификации в системе непрерывного музыкального образования: опыт ДШИ при Хабаровском государственном институте культуры***

Нагорная Елена Васильевна – преподаватель фортепиано ДШИ при Хабаровском государственном институте культуры (г. Хабаровск).

***Чтение с листа на уроках фортепиано как один из аспектов развивающего обучения в ДШИ***

Матвеева Людмила Андреевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

Прокуророва Василиса Алексеевна - студентка 4 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, преподаватель фортепиано МУДО «Школа искусств Хабаровского Муниципального района».

***Особенности работы с учащимися фортепианных классов ДШИ в условиях инклюзивного обучения***

Матвеева Людмила Андреевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

Овчинникова Марина Леонидовна — студентка 4 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, преподаватель теоретических дисциплин, методист МУДО «Школа искусств Хабаровского Муниципального района»

***Пьеса «Незнакомец» Р. Шумана из цикла «Альбом для юношества» (методические рекомендации к раскрытию образной сферы и специфики стиля композитора)***

Дудник Наталья Геннадьевна – преподаватель фортепиано МБОУ «ДМШ №1 г. Хабаровск»

***Гуманистическая позиция воспитания личности в музыкально-педагогическом процессе***

Кулик Галина Ивановна — преподаватель фортепиано ХГИК МУДО «Школа искусств Хабаровского Муниципального района» (г. Хабаровск).

***Формирование ладового чувства на начальном этапе обучения в ДМШ (ДШИ). Интонационные упражнения в тональности***

Василиненко Любовь Николаевна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ при ХГИК (г. Хабаровск).

***Презентация учебного пособия "Сольфеджио. Учебное пособие для 2 класса"  
Л.Н. Василенко***

***Круглый стол «Музыкальный Дальний Восток»***

при участии председателя Хабаровского регионального отделения Союза композиторов России, кандидата искусствоведения Л.А. Михайленко и члена Союза композиторов России, кандидата искусствоведения С.В. Мезенцевой.

***Закрытие секции конференции***



**4 декабря 2020 года, пятница**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

## **Секция № 6 Электронные клавишные инструменты**

### **Руководители:**

В.П. ЧУДИНА

доцент, заведующая отделом музыкально-электронного творчества Центральной детской школы искусств г.о. Химки, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, Лауреат Артиады России

К.Б. ДАВЛЕТОВА

методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ.

## **Памяти Алексея Ортина**

### ***Воспитание дирижерско-оркестрового мышления в классе электронного инструмента***

**Чудина Валентина Петровна** – доцент, заместитель директора Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центральная детская школа искусств г.о. Химки Московской области», заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, член Методического Совета Московской области, Лауреат Артиады России (Московская область, г.о. Химки)

### ***Школа цифрового века. Обучение музыке с использованием возможностей клавишных синтезаторов в учреждении дополнительного образования детей***

**Давлетова Клара Борисовна** - методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

## ***Использование программ- автоаранжировщиков в классе ДШИ и ДМШ***

***Бойко Валентина Ярославна*** – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств Красносельского района» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

***Павлова Людмила Эдуардовна*** – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

***Потапова Яна Владимировна*** – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №17 им. А.Г. Рубинштейна» (г. Санкт-Петербург)

## ***О создании концертных аранжировок в классе клавишных электронных инструментов школы искусств***

***Монастырская Инна Валерьевна*** - заместитель директора по учебно-воспитательной работе; отдел народных инструментов, отделение современного искусства (отдел эстрадного пения, отдел клавишных электронных инструментов и музыкально-компьютерного творчества) (г. Москва)

## ***Цифровой музыкальный синтезатор в ДМШ***

***Бажукова Елена Николаевна*** – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31», старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

## ***Электронный музыкальный инструментарий в музыкальной сценографии театральной постановки: синестезийно-коммуникативный аспект***

***Петрова Наталья Николаевна*** – преподаватель муниципального бюджетно учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» г. Твери, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области» (г. Тверь)

## ***Музыка и цифра: педагогические идеи, находки и проблемы***

***Выборнов Кирилл Юрьевич*** – педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования ДДТ «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

***Сироткин Александр Сергеевич*** – педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования ДДТ «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

***Пичугова Вера Александровна*** – кандидат педагогических наук, руководитель структурного подразделения, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования ДДТ «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

## ***Электронное музыкальное творчество как средство духовно-нравственного воспитания и развития эмоциональной культуры учащихся***

***Бублик Инесса Николаевна*** – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» (Московская область, г.о. Луховицы)

## ***Информационная среда преофессионального взаимодействия преподавателей ЭМИ***

***Павлова Людмила Эдуардовна*** – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки», магистрант факультета информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

## ***Современные реалии преподавателя электронного цифрового клавишного синтезатора в ДМШ XXI века. Сочетание очного и дистанционного формата обучения. Опыт, проблемы, перспективы»***

***Карташева Анна Владимировна*** – преподаватель фортепиано, электронного цифрового клавишного синтезатора, концертмейстер Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДМШ № 1 им.Н.А.Римского-Корсакова» г. Нижний Тагил (Свердловская область, г. Нижний Тагил)

## ***Электронные музыкальные инструменты как часть современной культуры***

***Михуткина Нина Викторовна*** – преподаватель Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центральная детская школа искусств г.о. Химки Московской области» (г. Москва)

## ***Применение здоровьесберегающих технологий и особенности подготовки к конкурсному выступлению в классе клавишного синтезатора***

***Самсонова Татьяна Викторовна*** - педагог дополнительного образования, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Межшкольный эстетический центр г. Краснодара – Ассоциированная школа ЮНЕСКО» (г. Краснодар)

## ***Возможности современных информационных технологий в музыкально-творческом развитии учащихся***

***Демиденко Нелли Владимировна*** - педагог дополнительного образования, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Межшкольный эстетический центр г. Краснодара – Ассоциированная школа ЮНЕСКО» (г. Краснодар)

## ***Педагогические условия обучения детей игре на синтезаторе***

***Моисеева Ирина Анатольевна*** – преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» ЗАТО Северск

***Принципы построения курсов повышения квалификации и содержания дополнительных профессиональных программ по направлению «Электронные музыкальные инструменты»***

*Давлетова Клара Борисовна* – методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

**4 декабря 2020 года, пятница**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**Секция №7 Инклюзивное музыкальное образование**

**Руководитель:**

А.А. ГОВОРОВА

преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Опыт алгоритмической музыкальной композиции с применением шрифта Брайля***

***Заливадный Михаил Сергеевич*** – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Самсонова Елена Валерьевна*** – студентка V курса факультета композиции и дирижирования факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Создание творческой студии как способ всестороннего развития детей с ОВЗ***

***Богданова Светлана Витальевна*** - педагог дополнительного образования Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом Детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга на базе государственного бюджетного образовательного учреждения «Школа №657 г. Санкт-Петербурга»

***Кириллова Виктория Вольдемаровна*** - педагог дополнительного образования Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом Детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга на базе государственного бюджетного образовательного учреждения «Школа №657 г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Пипченкова Мария Константиновна*** - педагог дополнительного образования Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом Детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга на базе государственного бюджетного образовательного учреждения «Школа №657 г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Наглядность на уроках музыки для детей с ограниченными возможностями***

***Малюкова Наталья Николаевна*** - учитель государственного бюджетного образовательного учреждения «Школа №657 Приморского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Импровизационное движение на уроках слушания музыки у детей с ОВЗ***

**Панфилова Виктория Валерьевна** – кандидат искусствоведения, преподаватель, заведующая теоретической секцией государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «Детская школа искусств «Родник»» (г. Москва)

***Реализация инклюзивного обучения в частных учреждениях дополнительного образования детей (на примере работы детского Клуба «Добрый День»)***

**Херувимова Ольга Юрьевна** – заместитель директора по музыкальному развитию Частного детского клуба "Добрый день" (г. Санкт-Петербург)

***Использование электронных образовательных технологий на музыкальных занятиях при работе с детьми с ОВЗ***

**Назарова Неля Владимировна** - учитель музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения «Школа №4 Василеостровского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Использованием МКТ в музыкальной терапии на уроках музыки в школе***

**Терехов Федор Станиславович** – учитель музыки, преподаватель Санкт - Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №17 им. А. Г. Рубинштейна», учитель музыки, преподаватель синтезатора и МКТ в Государственном бюджетном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №350 Невского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***О некоторых особенностях обучения музыкально-компьютерным технологиям людей с глубоким нарушением зрения***

**Говорова Анастасия Александровна** – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

**Воронов Алексей Михайлович** – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

***Проблемы и перспективы развития технологий работы с нотным текстом для незрячих***

**Морозов Сергей Александрович** – преподаватель федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (г. Курск)

***Особенности обучения и мотивации учащихся с ОВЗ в детских***

### ***школах искусств***

***Александрова Илона Николаевна*** - преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 13 Курортного района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург, г. Зеленогорск)

### ***Обобщение практического педагогического опыта в работе с детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования***

***Чупрасова Наталья Васильевна*** - преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева" (г. Москва)

***Егорова Любовь Магомедова*** - преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.Я. Лемешева" (г. Москва)

### ***Использование ИКТ в театральной деятельности на музыкальных занятиях у детей с тяжелыми нарушениями речи в ДОУ***

***Праздничных Ольга Юрьевна*** - музыкальный руководитель Муниципального образовательного бюджетного учреждения СОШ «Муринский центр образования №2» дошкольное отделение №5 (г. Санкт-Петербург)

**4 декабря 2020 года, пятница**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**Секция № 8**  
**Музыкально-компьютерные и информационные технологии в  
музыкальном образовании**

**РУКОВОДИТЕЛЬ:**  
И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, руководитель и главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Компьютерные технологии в исследовании и воспроизведении музыки традиционных культур***

***Харуто Александр Витальевич*** – профессор, кандидат технических наук, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» (г. Москва)

***Компьютерные технологии и обучение в современных условиях***

***Бунькова Анна Дмитриевна*** – доцент кафедры художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», преподаватель Муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования, преподаватель Муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» (г. Екатеринбург)

***Роль МКТ в преподавании дисциплины «Музыкальная информатика»***

***Бажукова Елена Николаевна*** – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31», старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Современные информационные технологии в условиях дистанционного обучения: из опыта ведения лекционного курса «Основы психологии музыкального восприятия»***

***Галковская Ирина Владимировна*** – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Псков)

***Работа концертмейстера в контексте компьютерных***



### ***технологий***

***Положенцева Ольга Дмитриевна*** - концертмейстер Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская школа искусств имени Е.А. Мравинского» (г. Санкт-Петербург)

### ***Развитие чувства ритма, исполнительская практика (из опыта работы музыкально-компьютерного класса «Академической гимназии №56» Санкт-Петербурга)***

***Горлова Анна Васильевна*** – учитель, педагог дополнительного образования государственного бюджетного образовательного учреждения «Академическая гимназия №56» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

### ***Применение музыкально-компьютерных и интернет технологий в дистанционном музыкальном обучении***

***Живайкин Павел Леонидович*** – руководитель детского музыкального медиа-центра «Арт-Резонанс» государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Культурный центр Москворечье» (г. Москва)

### ***Музыкально-компьютерные технологии в осуществлении межпредметных связей при изучении музыки как предмета***

***Кошкина Вера Павловна*** – частная музыкальная практика «Профи.ру» (г. Санкт-Петербург)

### ***Педагогические факторы развития творческой активности студентов при освоении музыкально-компьютерных технологий***

***Митюшенко Александр Сергеевич*** – преподаватель теоретических дисциплин в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №8 г. Липецка» (г. Липецк), аспирант 1 курса Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова» (г. Тамбов)

### ***Интерактивная доска в классе теоретических дисциплин в ДМШ (опыт изучения и внедрения в учебный процесс)***

***Порохова Наталья Геннадьевна*** - преподаватель музыкально – теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» г. Северодвинска (Архангельская область, г. Северодвинск)

### ***Опыт работы концертмейстера музыкального театра-студии с применением информационно-коммуникативных и музыкально-компьютерных технологий***

***Ромахова Марина Геннадьевна*** - концертмейстер Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы с детьми, молодежью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

### ***Компьютерная композиция, аранжировка и инструментоведение в современной музыкальной практике. (Из опыта работы с***

## **«Ансамблем ударных инструментов» «Академической гимназии №56» Санкт-Петербурга)**

**Сайков Донат Алексеевич** - педагог дополнительного образования, учитель музыки, концертмейстер Государственного бюджетного образовательного учреждения «Академическая гимназия №56» (г. Санкт-Петербург)

## **Перспективы внедрения музыкально-компьютерных технологий в педагогическом вузе**

**Балабанова Елена Андреевна** – заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии», аспирант кафедры педагогики Российского педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

## **МКТ в системе современного музыкального образования**

**Горбунова Ирина Борисовна** – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

## **Сольфеджио с планшетом**

**Гончарова Мария Сергеевна** – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, аспирант Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Кузьмоловская школа искусств» Лесколловское структурное подразделение (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, д. Лесколово)

## **Концертная звукорежиссура: теория и практика**

**Лукаш Дмитрий Николаевич** – звукооператор РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

## **Педагогический дизайн при разработке учебных курсов в условиях дистанционного музыкального обучения**

**Панкова Анастасия Анатольевна** – кандидат педагогических наук, преподаватель по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №7», старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, г. Воронеж)

## **Концепция музыкально-компьютерного педагогического образования на современном этапе: проблемы и перспективы**

**Камерис Андреас** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А.И. Герцена, профессор Арте (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Лимасол, Кипр)

***Компьютерная студия звукозаписи как инструмент художественного творчества в приобщении к музыкальной культуре студентов педагогического колледжа***

***Спиридонов Олег Александрович*** – преподаватель Якутского педагогического колледжа (Р. Саха, г. Якутск), аспирант кафедры педагогики Российского педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***О музыкальной звукорежиссуре: теоретические и практические аспекты***

***Ясинская Ольга Леонидовна*** – звукорежиссер учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

***Интеграция МКТ и музыкально-теоретических дисциплин в подготовке современного музыканта***

***Яценковская Нина Анатольевна*** - учитель музыки Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа-интернат №33 Выборгского района Санкт-Петербурга, аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

***Музыкально компьютерные технологии в профессиональном музыкальном образовании вокалистов-эстрадников как средство расширения творческих возможностей***

***Никогосов Тимофей Михайлович*** - преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Псков)

***...о методе Х. Хайнер***

***Губочкина Елена Владимировна*** – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чайковская детская школа искусств №1» (Пермский край, г. Чайковский)

***Технологии, методы, формы работы на уроках музыки и домашние задания с применением современных ИКТ технологий, аудио и видео программ***

***Журавская Елена Петровна*** - преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения "Нахабинская гимназия №4" (Московская обл., г.о. Красногорск, р.п. Нахабино)

**4 декабря 2020 года, пятница**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
**СОШ № 8**  
**с углубленным изучением предметов музыкального цикла**  
**«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Секция №9 Интеграция общего и дополнительного музыкального образования – средство формирования единого образовательного пространства**

**Руководитель:**

И.О. ТОВПИЧ

директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Приветственное слово**

***Гусева Аэлита Владимировна*** – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Метапредметность в образовательной деятельности учреждения***

***Товпич Ирина Олеговна*** – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

***"Пять пальцев" И.Ф. Стравинского как инструктивный цикл для обучения фортепиано учеников младшей и средней школы***

***Никитенко Алина Михайловна*** – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Пуни Людмила Цезаревна*** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Потапова Елена Ивановна*** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Савельичева Марина Михайловна** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Пузына Надежда Владимировна** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Гриценко Татьяна Владимировна** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Рубцова Анастасия Павловна** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Зеленов Игорь Павлович** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Маркова Регина Борисовна** - концертмейстер Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Морозик Ольга Александровна** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Хазан Даниил Львович** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**Мальшиева Татьяна Николаевна** - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

**4 декабря 2020 года, пятница**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**Секция № 10**  
**Актуальные проблемы музыкального образования в системе  
целостного художественного образования**

**Руководитель:**

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией  
инновационных музыкальных технологий Белгородского  
государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

***Общее музыкальное образование и воспитание в современных  
условиях***

***Астафьева Марина Александровна*** - педагог дополнительного образования государственное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №642 «Земля и Вселенная» Василеостровского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

***Актуальные проблемы публичных выступлений детей***

***Варенцева Татьяна Николаевна*** - педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

***Методические указания по работе с циклом мимио-проектов «Ты слышишь море?»***

***Гончарова Татьяна Евгеньевна*** – музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79» Приморского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

***Роль слушания музыки на раннем этапе развития ребенка***

***Дельнова Марина Витальевна*** – преподаватель Санкт-Петербургского Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

***Оберемко Ольга Михайловна*** – преподаватель Санкт-Петербургского Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (г. Санкт-Петербург)

***Мыслительная деятельность подростков на уроках музыки и  
внеурочных занятиях в контексте предметной области  
«Искусство»***

***Ильичев Евгений Михайлович*** — учитель высшей квалификационной категории предметной области «Искусство» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика» Приволжского района г. Казани, Республики Татарстан.(Р.Татарстан, г.Казань)

## ***Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях***

***Михайлова Светлана Викторовна*** - учитель музыки Муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №12 (с углубленным изучением английского языка)» (Р.Саха (Якутия), г.Мирный)

## ***О всероссийском конкурсе мультимедийных пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам (5–6 сентября 2020)***

***Остапенко Антон Геннадиевич*** - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, специалист по фольклору в Харбинской консерватории (КНР), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург) (Краснодарский край, ст. Павловская)

## ***Актуальные проблемы воспитания слухового контроля на начальном этапе обучения игре на фортепиано***

***Топалова Анастасия Валерьевна*** - педагог дополнительного образования, концертмейстер Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

## ***Креативность и творчество в обучении дошкольников***

***Тунусова Елена Олеговна*** – музыкальный руководитель ГДОУ №24 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

## ***Работа с социальными партнёрами по музыкальному воспитанию младших школьников в условиях дистанционного обучения***

***Ужегова Лариса Юрьевна***- учитель Государственного бюджетного профессионально образовательного учреждения «Кунгурский центр образования №1» (Пермский край, г.Кунгур)

## ***Дистанционное обучение в сельской детской школе искусств: теория и практика (из личного опыта)***

***Челнокова Валентина Николаевна*** – преподаватель фортепиано, теоретических дисциплин, концертмейстер Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Кожевниковская детская школа искусств» (Томская область, п. Кожевниково)

## ***Занятия в объединениях художественной направленности как охранная грамота детства***

***Самсонова Любовь Павловна*** – педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования “Центр детского творчества “Ново-Савиновского района” г.Казани (Р. Татарстан, г. Казань)

***Харькова Анастасия Вячеславовна***– педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования “Центр детского творчества “Ново-Савиновского района” г.Казани (Р. Татарстан, г. Казань)

### ***Значение музыкального образования в интеллектуальном и творческом развитии ребенка***

***Назарова Неля Владимировна*** - педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

### ***Использование музыкотерапевтического потенциала музыкальной деятельности в процессе социально-психологической адаптации дошкольников к условиям детского сада***

***Леконцева Наталья Алексеевна*** - музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №73 Калининского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

### ***Роль межпредметных связей в преподавании музыки в современной общеобразовательной школе***

***Самылкина Елена Игоревна*** - педагог дополнительного образования, учитель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Академическая гимназия № 56» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

### ***Об активизации мышления и творческих способностей при слушании музыки***

***Куликовская Тамара Леонидовна*** – преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. И.С. Баха» (г. Москва)

### ***О статусе понятия звуки музыкальные/немusикальные и психология восприятия современного ребёнка - ученика XXI века***

***Быков-Куликовский Дмитрий Николаевич*** – научный сотрудник лаборатории психолого-педагогического и учебно-методического обеспечения развития информатизации образования Центра информатизации образования (г. Москва)

### ***Проект «Школа искусств»: комплексная методическая разработка для дошкольников, включающая интерактивные и дидактические игры***

***Горлицкая София Израилевна*** – академик Академии информатизации образования, кандидат педагогических наук, почётный работник образования РФ, доцент Высшей Школы Печати и Медиа технологий СПбГУТПД

***Суханова Ксения Дмитриевна*** – методист ИМЦ Выборгского р-на СПб

***Рязанова Н. В.*** – методист ИМЦ Выборгского р-на СПб



Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова  
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

**XIX Международная научно-практическая конференция  
«Современное музыкальное образование-2020»  
Санкт-Петербург, 2 декабря - 4 декабря 2020**

**Научно-практический семинар  
СОЛЬФЕДЖИО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»**

**Организаторы:**

**Титова Е.В.** – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник Высшей школы РФ

**Фалалеева Е.И.** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

**3 декабря (четверг)**

**16.00.**

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова  
Zoom-платформа  
Идентификатор конференции: 776 2967 4913  
Код доступа: 1357

***Мастер-класс «Цифровая реальность и дошкольник»***

**Леонова Евгения Александровна** – преподаватель сольфеджио, теории, гармонии и ритмики, руководитель дошкольного отделения Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

**7 декабря (понедельник)**

**11.00.-12.30.**

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова  
Zoom-платформа  
Идентификатор конференции: 776 2967 4913  
Код доступа: 1357

***К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена***

***Лекция-концерт***

***«Песни разных народов» Л. ван Бетховена: вопросы истории и текстологии***

**Однорог Олеся Ивановна** – преподаватель фортепиано Санкт-Петербургского государственного морского технического университета и школы искусств при Санкт-Петербургском государственном институте культуры (г. Санкт-Петербург)

*Исполнители:*

***Студенты I курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова***

*Руководитель проекта:*

***Фалалеева Елена Игоревна***

5 ДЕКАБРЯ 2020 года

## ВТОРОЙ ТУР

### VII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

(проводится в рамках XIX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование - 2020»)

#### Номинации конкурса-форума

Сольное исполнительство  
Ансамблевое исполнительство  
Исполнительские коллективы  
Литературно-музыкальное творчество  
Композиция и аранжировка  
Исполнительское мастерство (аранжировка под видеоряд или мультимедиа)  
Педагогическое мастерство

#### СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВТОРОГО ТУРА

### VII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

№	Преподаватель/ концертмейстер	Участник	Программа выступления
1.	Акимов Михаил Борисович	Акимов Михаил Борисович	Б. Карамышев. Бальный танец «У реки» В. Демидов. Фантазия на Волжские темы
2.	Аксенов Дмитрий Васильевич	Аксенов Дмитрий Васильевич	"Мультимедийный проект-презентация "Главное, чтобы музыка была хорошая"
3.	Астафьева Марина Александровна	Астафьева Марина Александровна	Онлайн-урок по вокалу «От игр и упражнений к спектаклю»
4.	Бажукова Елена Николаевна	Мишнёва Алиса	А. Дворжак «Юмореска» Ян. Сибелиус. Этюд
5.	Бойко Валентина Ярославна	Кузнецов Денис	Д. Шостакович «Вальс до минор
6.	Бойко Валентина Ярославна	Пономаренко Эмилия	Н. Паганини. «Каприс ля минор» Ю. Щуровский. «Лес»
7.	Бойко Валентина Ярославна	Гаркавая Ольга	Д. Шостакович «Вальс шутка №6»
8.	Вердиш Ирина Геннадьевна	Василенко Дарья	И.Ф. Кирнбергер. Прелюдия ми минор Б. Мартину «Коломба танцует»
9.	Виктор Иванович Строителей, Евгения Вячеславовна Борер	Хоровая капелла мальчиков «BONUM CANTUS»	В. Калинин. Сосны Е. Крылатов. Колокола
10.	Галимова Светлана	Дунина София	А. Аренский слова А. Майкова:

	Степановна Сухобаевский Вадим Михайлович		«Спи, дитя моё, усни» Э. Григ Русский. текст С. Свириденко «Рагна»
11.	Галимова Светлана Степановна Сухобаевский Вадим Михайлович	Ковалева Анастасия	Русская народна песня. Обработка Ю. Шапорина «Ничто в полюшке не колышется» А. Скарлатти. Русский текст М. Улицкого «Фиалки»
12.	Галковская Ирина Владимировна	Галковская Ирина Владимировна	Цикл лекций по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия» в условиях дистанционного обучения.
13.	Гриценко Татьяна Владимировна	Карабаш Василина	Г. Перселл «Ария» Д. Львов-Компанеец «На Ёлке»
14.	Гриценко Татьяна Владимировна	Гудкова Ольга	А. Гедике. Пьеса И. Бах. Гавот
15.	Демиденко Нелли Владимировна	Восканян Артём	К. Вебер «Хор охотников» Э. Градески «Мороженое»
16.	Евграфова Айгуль Фаритовна	Давлиев Самат	Б. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. А. Беляева Ю. Гаврилов «Метелица»
17.	Живайкин Павел Леонидович	Мирошниченко Софья	Ф. Шуберт «Экспромт ми бемоль мажор» П. Живайкин «На солнце, на ветер, на вольный простор...»
18.	Живайкин Павел Леонидович	Ансамбль Con Brio Состав: Курочкина Екатерина Мещеряков Михаил Волкова Алевтина Богдашов Никита Кочетова Владислава Кудинова Влада	С. Прокофьев «Фрагменты Симфонической сказки «Петя и волк» (концертное выступление с дикторским текстом без редактирования) М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
19.	Живайкин Павел Леонидович	Ансамбль «Музыкальный класс!» Состав: Курочкина Екатерина Мещеряков Михаил Волкова Алевтина Богдашов Никита Кочетова Владислава Мирошниченко Софья Куляк Владимир	Г. Свиридов «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Дж. Леннон, П. Маккартни, «All you need is love»
20.	Живайкин Павел Леонидович	Живайкин Павел Леонидович	Разбор и разучивание ансамблевых партий пьесы композитора Г. Свиридова «Тройка» из сюиты Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
21.	Зеленов Игорь Павлович Маркова Регина Борисовна	Дерюгин Пётр	Ж. Ноле «Танго» из «Маленькой латинской сюиты» Р. Маккер «Жонглёр»
22.	Зеленов Игорь Павлович Маркова Регина Борисовна	Родригез Дагоберто	Ж. Демерссман «Фантазия»

23.	Зеленов Игорь Павлович Маркова Регина Борисовна	Рыбин Николай	А. Пьяццолла «Обливион» А. Пьяццолла «Танго – Этюд №3»
24.	Иванова Лариса Валентиновна	Григорьев Лев	Слова - Р. Муроло, Музыка Н. Оливьеро «Лошадка», Слова - К. Бальмонт, Музыка- Н. Елисеева «Поспевает Брусника»
25.	Камалова Екатерина Сергеевна	Куклина Анастасия Александровна	«Реченька» народная песня «Возвращайся» муз и слова Севак Ханаян
26.	Камалова Екатерина Сергеевна	Огло Валерий Владимирович	«Элегия» Муз. М. Магомаева, слова Н. Добронравова. «Лучший город земли» Сл. Леонид Дербенёва Муз. Арно Бабаджанян
27.	Карташева Анна Владимировна	Рогозин Даниил	К. Черни «Рондо на тему Паганини» (Op.609 №18); E. Davis «The Sea»
28.	Кириллова Виктория Вольдемаровна	Дуэт «Надежда» Садовникова Дарья Садовникова София	Людмила Мельникова «Кто добрее всех на свете»
29.	Королёв Валерий Александрович	Чистяков Владислав	А. Репников. Первая детская сюита: Призыв, Песня, Кавалерийская, Марш
30.	Королёв Валерий Александрович Сухобаевский Вадим Михайлович	Чистяков Владислав Требухов Григорий	Ф. Шуберт. «Музыкальный момент» В. Андреев. Вальс «Бабочка»
31.	Корякова Лариса Григорьевна	Михальчук Екатерина	И. Парфенов «Лыжный кросс» В. Ходош «Царевна-Лебедь»
32.	Корякова Лариса Григорьевна	Корякова Лариса Григорьевна	Мультимедийное учебно-методическое пособие.
33.	Кошкина Вера Павловна	Кошкина Вера Павловна	Atmosphere Waterfall of Life
34.	Леонова Елена Александровна Алексеева Елена Артуровна	Завьялов Максим, Павлов Андрей	З. Фибих «Поэма» Ч. Чаплин «Титина»
35.	Милонова Елена Владимировна	Златев Михаил	Р. Щедрин «Юмореска» Ю. Весняк «Свет луны» Медленный фокстрот
36.	Морозик Ольга Александровна Маркова Регина Борисовна	Соболев Илья	Ж.Б. Лойе «Соната» Английская народная песня «Зелёные рукава» хронометраж
37.	Назарова Неля Владимировна	Щербанюк Ольга	«Крапива-лебедь» сл. и муз. Н. Пушкива «Нарисовать мечту» сл. и муз. О. Газманов
38.	Назарова Неля Владимировна	Ансамбль классов хора «Радуга» ГБУ ДО ЦТРИГО детей «На Васильевском» Санкт-Петербурга	«А кто бачив» укр.н.п. в обработке Н.В. Назаровой «Miserere» А. Лотти
39.	Наумова Ольга Гелиевна	Рау Виктория	И. Гуммель. Андантино П. Чайковский. Песенка без слов соч. 40

			№ 6
40.	Наумова Ольга Гелиевна	Рау Виктория Тихомиров Никита	Ф. Мендельсон. Три детские пьесы И. Дунаевский. Галоп
41.	Наумова Ольга Гелиевна	Ермолин Тимофей Сигачёва Диана	А. Вивальди. Адажио из Концерто гротто ре минор ор.11, переложение для ф-но в 4 руки В. Лобановой Ж. Бизе. Волчок
42.	Никитенко Алина Михайловна	Никитенко Алина Михайловна	Авторская сочинение «Посиделки» для домры и фортепиано
43.	Никогосов Тимофей Михайлович	Никогосов Тимофей Михайлович	Авторская музыкально-компьютерная композиция
44.	Павлова Людмила Эдуардовна	Зибен Мария Андреевна	И. Иордан «Охота за бабочкой» Я. Дубравин «Старик Хоттабыч»
45.	Павлова Людмила Эдуардовна	Антонова Валерия Сергеевна	К. Черни «Вальс» A dur
46.	Панкова Анастасия Анатольевна	Ащеулов Тимофей	М. Клементи Сонатина (соч. 36 №3) Черни Этюд 11 (соч. 299)
47.	Панкова Анастасия Анатольевна	Гладышева Анна	М. Клементи Сонатина (соч. 36 №2) К. Черни Этюд 50 (ред. Гермера 1 часть)
48.	Панкова Анастасия Анатольевна	Тебекина Анна	А. Диабелли Сонатина (соч. 151 №1) К. Черни Этюд 43 (ред. Гермера 1 часть)
49.	Петрова Наталья Николаевна	Петрова Наталья Николаевна	А. Архиповский, аранж. Н. Петровой «Золушка» Л. Десятников, аранж. Н. Петровой кавер-версия Ноктюрна из к/ф «Мания Жизели»
50.	Петрова Наталья Николаевна	Макарова Анна	А.Петров, аранж. Н. Петровой «Вальс» из к/ф «Петербургские тайны» из репертуара группы Апполон 440, аранж. Н. Петровой «Потерянные в космосе»
51.	Петрова Наталья Николаевна	Нусинова Анастасия	Ё. Накада, аранж. Н.Петровой «Танец дикарей» Г. Кингстейя, аранж. Н. Петровой «Воздушная кукуруза»
52.	Подольская Елена Евгеньевна	Терсков Марк	У. Гиллок «Испанские каникулы» А. Петров «Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
53.	Поскотинова Мария Александровна Пименова Ирина Владимировна	Капилевич Павел	Д. Шостакович «Маленький марш» Р.Н.П. обр. Ю. Давыдовича «Вдоль да по речке»
54.	Поскотинова Мария Александровна Пименова Ирина Владимировна	Трифонова Лидия	А. Шнитке «Менуэт из сюиты в старинном стиле» В. Темнов «Веселая кадрили»
55.	Потапова Елена Ивановна	Марнева Ярослава	Д. Шостакович. Прелюдия №6 С. Рахманинов «Элегия»
56.	Потапова Яна Владимировна	Чучалина Мелания	Brad Breeck «Gravity Falls» А. Спадавецкиа «Добрый жук»
57.	Против Анатолий Алексеевич Бакулкина Татьяна	Праздничных Платон	А. Хачатурян Лезгинка из балета

	Петровна		«Гаянэ»
58.	Пузына Надежда Владимировна	Егупова Маргарита	И.С. Бах «Двухголосная инвенция фа минор» Э. Григ «Шествие гномов»
59.	Пуни Людмила Цезаревна	Осика Софья	Слова и музыка А. Петряшевой «Песенка про песенку» Слова и музыка А. Ольханского «Волшебная мечта»
60.	Пуни Людмила Цезаревна	Сойкина Юлия	Рэй Чарльз «Hallelujah, I Love Him So» И. Крутой, Л. Фабиан (перевод О. Афанасьевой) «Мама моя»
61.	Рубцова Анастасия Павловна	Сербин Даниил	П. Иттюральде «Маленький чардаш» Э. Бозза «Ария»
62.	Савельичева Марина Михайловна	Андреев Лев	Э. Григ «Халлинг» Е. Данильян «Прогулка по весеннему лесу»
63.	Самсонова Любовь Павловна	Курташева Диана	Елена Обухова, песня «Во сне» Русская народная песня «Валенки»
64.	Самсонова Татьяна Викторовна	Галета Татьяна	В. Коровицын «Реймский собор»
65.	Сироткин Александр Сергеевич	Виноградова Анна	Г. Форе «Павана» А. Рыбников «Песня папы Карло»
66.	Сычева Светлана Владимировна	Гуминский Павел	Делиб. Мазурка из балета «Коппелия» Вариации на русскую народную песню «Вдоль да по речке»
67.	Сычева Светлана Владимировна	Заманова Расмия	Э. Мак-Доуэлл. Тарантелла В. Сапожников. «Путешествие в небеса» или «По Невскому в карете»
68.	Трушина Маргарита Валентиновна	«Electronic Festival» Состав: Яблокова София Друкар Даниил Ивановский Алексей Выдрина Анастасия Живаева Наталья Крицына Мария Кузнецов Даниил Щукина Кристина	А. Вивальди. «Времена года». Концерт № 4 «Зима», II часть И. Брамс. Венгерский танец № 5
69.	Трушина Маргарита Валентиновна	Кузнецов Даниил	Й. Гайдн. Соната-партита До мажор, I часть Герман Неке. Csikos Post
70.	Фомич Екатерина Дмитриевна Челнокова Валентина Николаевна	Фомич Екатерина Дмитриевна (гитара) Челнокова Валентина Николаевна (фортепиано)	Н. Паганини «Большая соната для гитары в сопровождении скрипки» Ля мажор, 3 часть А. Иванов-Крамской «Вальс»
71.	Хазан Даниил Львович	Волченков Терентий	Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» А. Каппио «Обойма»
72.	Хазан Даниил Львович	Крамской Егор	Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» А. Глазунов «Град»
73.	Херувимова Ольга Юрьевна	Вокальный ансамбль мальчиков "Индиго" Состав: Губанов Арсений Караванов Иван	Русская народная песня «Долгоногий журавель» (в обр. Калининкова), исп. a capella «Пушка» муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского

		Лавров Алексей Нейра Филипп Чистяков Артём	
<b>74.</b>	Хузина Диана Альбертовна	Хасанов Тимур	Лирическая татарская народная песня «Моя Зайнаб», обработка Л. Батыр- Булгари Р. Шуман, «Сицилийская песенка»
<b>75.</b>	Челнокова Валентина Николаевна	Копченков Алексей	Ю. Савельев «В царстве кощя» В. А. Моцарт «Вариации»
<b>76.</b>	Челнокова Валентина Николаевна	Коннова Виктория	А. Роулли. «Волшебное озеро» Автор неизвестен «Чарльстон»
<b>77.</b>	Шалагина Марина Алексеевна	Шалагина Марина Алексеевна	Проекты для интерактивной доски, разработанные занятия, викторины, тесты и т. д