

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. Герцена
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
им. Н. А. Римского-Корсакова**

Приглашаем Вас принять участие
в XXI Международной научно-практической конференции

***«Современное музыкальное
образование-2022:
творчество, наука,
технологии»***

30 ноября – 2 декабря 2022 года

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. Герцена

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. Н. А. Римского-Корсакова

XXI Международная научно-практическая конференция
**«Современное музыкальное образование – 2022:
творчество, наука, технологии»**

30 ноября – 2 декабря 2022 года

Общая информация о конференции

Тематика освещаемых проблем

- **Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования**
- Тенденции и перспективы общего и профессионального музыкального образования.
- Адаптация музыкального образования к болонскому процессу.
- Междисциплинарный подход к проблематике музыкального творчества, исполнительства и педагогики.
- Культурологический подход к исследованиям проблем современного музыкального образования.
- Место аудиовизуального синтеза в современной музыкальной культуре и образовании.
- Арт-педагогика.
- Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве.
- Информационная культура педагога-музыканта.
- Интерактивные сетевые технологии обучения музыке
- **Проблемы профессионального музыкального образования**
- Традиционное и новаторское в системе профессионального музыкального образования.
- Задачи обновления учебных курсов и реализации учебных программ.
- Школа-училище-вуз: проблемы преподавания музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин.
- Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX – XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика.
- Межпредметные связи учебных дисциплин.
- Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра.
- Теория музыки в современной музыкальной практике.
- Музыкальная акустика, психоакустика, музыкальная терапия.
- Музыкант и компьютер.
- **Вопросы общего музыкального образования и воспитания**
- Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях.
- Инновационные методики в сфере общего музыкального образования и воспитания.
- Перспективы личностно-ориентированного обучения.
- Креативность и творчество как метод обучения.
- Ребёнок и компьютер.

- **Непрерывное музыкальное образование**

- **Инклюзивное музыкальное образование**

- **Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного и гуманитарного знания.**

- Междисциплинарные методы современного музыкознания.
- Философия и социология музыки.
- Культурологический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
- Антропологическая парадигма в музыковедческих исследованиях.
- Достижения и перспективы музыкальной терапии.
- Акустические исследования в музыкознании.
- Математические методы исследования в музыкознании.
- Моделирование процесса музыкального творчества.
- Комплексная модель семантического пространства музыки.
- Информационный и структурный подходы к анализу музыкального произведения.
- Синергетический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
- **Музыкально-компьютерные технологии в образовании и творчестве**
- МКТ в профессиональном музыкальном образовании (как средство для расширения творческих возможностей).
- МКТ в общем образовании (как одно из средств обучения).
- МКТ как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями.
- МКТ как новое направление в подготовке специалистов гуманитарно-технологического профиля.
- МКТ в сфере цифровых искусств.
- Компьютерное музыкальное творчество.
- Компьютерная музыка.
- Компьютерная композиция, аранжировка и инструментоведение в современной музыкальной практике.
- Звукотембральное программирование.
- Акусматика.
- Звукорежиссура, музыкальная звукорежиссура, прикладная звукорежиссура.
- Роль звукорежиссуры в создании синтетических художественных произведений.
- Музыкальная информатика.
- **Электронные музыкальные инструменты**
- Проблемы музыкального творчества на электронных музыкальных инструментах.
- Формирование и развитие школы исполнительского мастерства на электронных музыкальных инструментах.
- Роль и место электронного музыкального инструментария в синтетических видах и жанрах искусства.
- **Проблемы реализации образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования в школе XXI века**

В рамках конференции также пройдут мастер-классы, презентации, семинары, концерты электронной и акустической музыки.

Конференция *«Современное музыкальное образование – 2022: творчество, наука, технологии»* проводится совместно с **Бакинской музыкальной академией им. У. Гаджибейли.**

Допускается **заочная форма** участия в конференции и **стендовые доклады** (они также будут опубликованы).

В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки мероприятие будет проведено в дистанционном формате.

Заявки на участие в конференции принимаются до **25 ноября 2022 г.**, тезисы докладов - до **15 января 2023 г.**

Форма Заявки на участие прилагается.

Требования к оформлению материалов для их опубликования в Сборнике трудов конференции

1. Объем текста до 4-х машинописных страниц формата А4, междустрочный интервал - полуторный, шрифт (Times), 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см.
2. Текст доклада с указанием:
 - 1 абзац – инициалы и фамилия автора;
 - 2 абзац – название доклада;
 - текст доклада (не допускаются переносы слов).

Тексты или тезисы докладов просим присылать по электронной почте:

gorbunovaib@herzen.spb.ru, gorbunova_i_b@mail.ru

По результатам работы конференции оргкомитетом будут отобраны доклады для публикации в рецензируемых научных изданиях перечня ВАК, а также в журналах международной реферативной базы данных *Scopus* и *Web of Science*.

Регистрация

Открытие конференции состоится **30 ноября 2022 года в 11.00** в Голубом зале **Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена** по адресу: С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, корп. 4 (вход на территорию университета со стороны Казанского собора).

Регистрация участников конференции начнется **в 10 часов** в фойе Голубого зала.

Последующие пленарные заседания и заседания секций будут проходить по следующим адресам:

1. РГПУ им. А.И. Герцена: наб. р. Мойки, д. 48, корп. 1, ауд. 239 (станция метро «Невский проспект», выход на наб. канала Грибоедова);
2. СПб консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова: Театральная пл., д. 3 (ул. Глинки, д. 2); станции метро «Сенная пл.», «Садовая» и «Адмиралтейская»;
3. Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли: Баку, улица Шамси Бадалбейли, 98.

Размещение

Проживание и питание оплачивается участниками конференции самостоятельно. По желанию участников оргкомитет может забронировать место в гостинице университета.

Техническое обеспечение

Всем докладчикам будет предоставлено необходимое оборудование для доклада – мультимедийный проектор, музыкальные инструменты (в т. ч. электронные).

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом

по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239; по

телефону: 8 (812) 571-96-02;

по электронной почте: gorbunovaib@herzen.spb.ru, gorbunova_i_b@mail.ru

Контактное лицо: Ирина Борисовна Горбунова – доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, главный научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, тел.: +7 (921) 956-85-25; 8 (812) 956-85-25

Оргвзнос:

Оргвзнос за участие в конференции (**включая стоимость публикации**) в размере **1500 рублей** (в т. ч. НДС 250 руб.).

Заявка на участие в конференции

Ф.И.О	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы	
Почтовый адрес с индексом	
E-mail	
Номер телефона	
Тема доклада	
Проживание (нужное подчеркнуть)	бронирование места в гостинице, общежитии, не нуждаюсь
Форма участия (нужное подчеркнуть)	очная, заочная