

**Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**



**XXI Международная
научно-практическая
конференция**

Санкт-Петербург

30 ноября - 3 декабря 2022 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

30 ноября 2022 года, среда

Приветственное слово

В.Н. ПРОНЬКИН

Директор института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, кандидат философских наук, член экспертного совета по гражданскому образованию и образованию в области прав человека при Комитете по образованию и науке Государственной Думы РФ.

Пленарное заседание

Руководители:

И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры методики информационного и технологического образования РГПУ им. А. И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Г.Г. БЕЛОВ

композитор, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ (г. Санкт-Петербург)

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

И.О. ТОВПИЧ

директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Перспективы музыкальной педагогики в ракурсе технологического расширения сознания современного социума

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства, Главный научный сотрудник Лаборатории музыкально-компьютерных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» (г. Курск)

Основные ориентиры в развитии современного музыкального образования

Сраджев Виктор Пулатович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией

инновационных музыкальных технологий Государственного бюджетно образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Интеграция исполнительских школ и направлений в образовательном сегменте различных культур (на примере коллективного исполнительства на народных инструментах в Узбекистане)

Абдурахимова Фируза Равшановна – профессор кафедры оркестрового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент)

Г. М. Коган как основатель российского исполнительского музыкознания

Смирнова Марина Вениаминовна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

«Заблудившиеся во времени»: о некоторых проблемах изучения оперных сюжетов в курсе «История музыки»

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Звукоидеал музыкального инструмента как научная проблема

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)

Особенности мультимедийного контента для историко-теоретических курсов вуза

Хадеева Елена Николаевна – профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, профессор, зав. кафедрой (г. Казань)

Цифровые технологии в музыке: перспективы в области развития новых образовательных направлений

Мезенцева Светлана Владимировна – доктор искусствоведения, старший научный сотрудник, учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Ладоакустический аспект интонационного канона японской дворцово-церемониальной музыки тогаку-кангэн

Лупинос Сергей Борисович – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (г. Владивосток)

Элементарное музицирование на свирели в инновационном образовательном проекте «Организация звукового пространства образования: история и современность»

(рубрика «Со свирелью по дороге знаний»)

Лаптева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования» (г. Курск)

Постижение мира музыкальной культуры как амбивалентность личностного смысла в педагогической деятельности

Касимов Валерий Габдулхаевич – кандидат педагогических наук, профессор. Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко (г. Глазов, Удмуртская Республика)

Интеграция и взаимодействие системных проекций модели музыкального воспитания в процессе ее реализации

Гоптарёв Владимир Николаевич – кандидат педагогических наук, доцент. ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

О переложениях балетной музыки: слово композитора

Белов Геннадий Григорьевич – композитор, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ (г. Санкт-Петербург)

Премьера балетной музыки Шостаковича в переложении для фортепиано и синтезатора Г. Г. Белова

Климова Марина Ростиславовна - преподаватель Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №7»

Урок музыки: каким он может быть сегодня?

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Мастер-классы:

От простого к сложному и от сложного к простому

Механикова Светлана Борисовна – педагог дополнительного образования, учитель музыки высшей категории, преподаватель школы искусств. ГБОУ «Академическая гимназия 56» Санкт-Петербурга, ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга, СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им. А.П. Бородина»

Музыкально-компьютерные технологии и новые педагогические практики и образовательные технологии преподавания музыки в школе

Товнич Ирина Олеговна – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Музыкальные сказки мира

Горлицкая София Израилевна – преподаватель ИМЦ Выборгского р-на СПб (г. Санкт-Петербург)

Батаева Евгения Петровна – музыкальный руководитель ГБДОУ №103, «Сказочная музыка. Норвежские сказки» (г. Санкт-Петербург)

Козярук Нина Васильевна – музыкальный руководитель ГБДОУ №7, «Музей Василисы» (г. Санкт-Петербург)

Суханова Ксения Дмитриевна – методист ИМЦ Выборгского р-на СПб (г. Санкт-Петербург)

Аудио-курс: воспитание и развитие слуха у детей от рождения до 5 лет

Стецюк Оксана Викторовна – преподаватель музыки школы «Созвучие» (г. Москва)

Музыкально-компьютерные технологии в концепции «Музыка для всех»

Яцентковская Нина Анатольевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Терменвокс: специфика звукоизвлечения и звуковедения

Шабанова Татьяна Владимировна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

16.30 - 17.30

КОНЦЕРТ

"AVE Музыка!"

1 декабря 2022 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

(Глинки ул. 2, Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки)

Проблемы профессионального музыкального образования

Приветственное слово

А.И. ЯНКУС

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Секция № 1 «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

Руководители:

Е.В. ТИТОВА

профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

Е.И. ФАЛАЛЕЕВА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Как полюбить сольфеджио? Лирический этюд

Карш Наталья Николаевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств 'Охтинский центр эстетического воспитания'», композитор, член Союза композиторов, Заслуженный работник культуры (г. Санкт-Петербург)

К вопросу о музыкальной памяти: формирование и развитие слуховых представлений на уроках сольфеджио

Мажара Анастасия Сергеевна – педагог дополнительного образования государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (г. Санкт-Петербург)

Формирование основ межпредметных связей на базе курса сольфеджио в ДМШ

Васильева Анна Валентиновна — преподаватель кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Актуальные проблемы развития музыкальных способностей на уроках сольфеджио (на примере выработки навыков написания музыкального диктанта)

Никитина Наталья Петровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского (г. Санкт-Петербург)

Музыкальный диктант в новых реалиях: задачи и решения

Джуманова Лола Рауфовна – кандидат искусствоведения, доцент, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников, доцент кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (г. Москва)

Тембровые диктанты для средних и высших учебных заведений (анонс учебного пособия)

Литвинова Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член «Общества теории и музыки» (г. Санкт-Петербург)

Наш маленький помощник: клавирные ступеневые карты

Бессонова Элла Анатольевна – преподаватель Центра старинной музыки «Эглеро» (г. Санкт-Петербург)

Развитие ладотонального мышления (мастер-класс)

Бергер Нина Александровна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник Высшей школы РФ, Президент общественного объединения «Музыка для всех» (г. Санкт-Петербург)

Перерыв: 14.20-15.00

«Школа-училище-вуз: проблемы преподавания музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин»

Гусева Аэлита Владимировна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Специальность и Сольфеджио на начальном этапе обучения

Уланова Надежда Владимировна – преподаватель кафедры камерного пения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Конкурс по сольфеджио для дирижеров хора: от 80-х годов XX века к веку XXI (нестандартные подходы)

Фалалеева Елена Игоревна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Всероссийский конкурс по сольфеджио «Глазуновский диктант» как work in progress

Копосова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова» (г. Петрозаводск)

Музыкально-теоретическая олимпиада Школы-студии современного искусства

Орлов Владимир Валерьевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», директор автономной некоммерческой образовательной организации «Школа-студия современного искусства», член Союза композиторов Российской Федерации (г. Саратов)

Интерактивные возможности программы MS Power Point на занятиях по сольфеджио

Шутко Ольга Александровна – старший преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства образовательного центра современной музыкальной индустрии ФГБУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург)

Вокальное сольфеджио в вузе. “Черные дыры” и “Белые пятна”

Сонкина Екатерина Александровна – преподаватель кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (г. Москва)

Архетипические образы в вокальных сочинениях композиторов второй половины XX века для дошкольников

Свойская Наталия Викторовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова и Музыкально-просветительского колледжа им. Б. И. Тищенко, руководитель частной вокальной студии «Проснись и пой» (г. Санкт-Петербург)

Еще раз о подготовке к музыкальному диктанту

Серебренников Максим Анатольевич – кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Значение предмета сольфеджио в современном музыкальном образовании ДМШ и ДШИ

Чечурина Алла Игоревна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Санкт-

Петербургское бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №22» (г. Санкт-Петербург)

Счетные палочки, цветные карандаши и «красные нотки»

Леонова Евгения Александровна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ССМШ СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и Хорового училища им. М.И. Глинки, руководитель дошкольного отделения Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

«Чудо–фантазии Его Величества Ритма». Презентация урока по сольфеджио с учащимися 1 класса

Порохова Наталья Геннадьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 34» г. Северодвинск, Архангельская область

Ансамблевое пение на занятиях сольфеджио

Абдуллина Галина Владимовна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Курс гармонии Т. С. Бершадской: практические задания в музыкальной фактуре

Титова Елена Викторовна – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник Высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

1 декабря 2022 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**
(Набережная реки Мойки, Аудитории 237, 239; вход с Казанской улицы)

Проблемы профессионального музыкального образования

Секция № 2 «Школа-училище-вуз»

Руководители:

И.В. АЛЕКСЕЕВА	доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)
И.Б. ГОРБУНОВА	доктор педагогических наук, профессор, руководитель УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Некоторые аспекты ансамблевого музицирования в классе аккордеона

Белащенко Стэлла Николаевна – преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Проблемы педагогики и методики профессионального музыкального образования

Будкина Вероника Александровна – преподаватель фортепиано МКОУДО "Русско-Высоцкая ДШИ". Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования "Русско-высоцкая детская школа искусств" (с. Русско-Высоцкое, Ленинградская область)

Формирование инструментально-исполнительской культуры обучающегося как средство привлечения, развития и сохранения контингента ДМШ и ДШИ

Гараева Эльмира Тагировна – преподаватель по классу аккордеона МАОУ «Гимназия №139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань)
Биктагирова Лилия Назиповна – преподаватель по классу фортепиано МАОУ «Гимназия №139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань)

О сборнике Маргариты Лонг «Фортепиано»

Горовая Светлана Владимировна – Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Формирование навыков двухголосного пения на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ/ДШИ

Дельнова Марина Витальевна – преподаватель СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Использование цифровых пианино в процессе самостоятельной работы начинающих профессиональных певцов
Е Цы – аспирант Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

Стилевые направления эпохи в творчестве композитора В. П. Веккера

Едакина Алиса Сергеевна – концертмейстер ОГБУК «Челябинская государственная филармония» (г. Челябинск)

Задачи обновления учебных курсов и реализации учебных программ

Захарова Фарида Баграмовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств» Верхнеуслонского муниципального района РТ, структурное подразделение в г. Иннополис (г. Иннополис).

Особенности постановки голоса у детей и подростков

Иванова Лариса Валентиновна – преподаватель вокала ГБУ ДО «ДШИ "ОЦЭВ"» (г. Санкт-Петербург)

Межпредметные связи между сольфеджио и гармонией в музыкальном училище

Климентова Любовь Сергеевна – кандидат искусствоведения преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Учебное пособие «Раз и, два и, три - клавишу найди!» Первые шаги юных пианистов

Залите Анна Юрьевна – преподаватель МБУДО «Гатчинская детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова» (г. Гатчина)

Михайлюкова Елена Петровна – преподаватель МБУДО «Гатчинская детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова» (г. Гатчина)

Петрова Альвина Ивановна – преподаватель МБУДО «Гатчинская детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова» (г. Гатчина)

Некоторые особенности концертмейстерской работы в классе домры в детской музыкальной школе

Пименова Ирина Владимировна – концертмейстер Санкт-Петербургской ДМШ им. Георгия Портнова (г. Санкт-Петербург)

Подходы к понятию исполнительской техники пианиста

Разумовская Ольга Викторовна – преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Некоторые особенности обучения игре на баяне в педагогическом колледже на музыкальном отделении (из опыта работы)

Слепцов Олег Алексеевич – преподаватель Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева (г. Якутск)

Формирование и развитие певческих навыков на начальном этапе обучения в младших классах

Тюрина Екатерина Федоровна – преподаватель Санкт-Петербургской ДМШ им. Г.А. Портнова (г. Санкт-Петербург)

Развитие творческой активности учащихся в музыкальной школе

Хузина Диана Альбертовна – преподаватель класса фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств» Верхнеуслонского района Республики Татарстан, структурное подразделение г. Иннополис (г. Иннополис)

Значение допного периода на начальном этапе бонриста

Цволко Мария Александровна – преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Психофизиологический процесс как необходимое условие на начальном этапе работы в классе хорового дирижирования

Чикризова Ирина Всеволодовна – преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Работа с детским оркестром - педагогические и музыкально-технологические особенности

Томилова Марина Аркадьевна – преподаватель по классу баяна, руководитель оркестра народных инструментов ОГАОУ ДО «Кожевниковская ДШИ» (с. Кожевниково, Томская область)

Игра упражнений в форме соревнований

Васильев Роман Юрьевич – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А. Портнова»

Васильева Анастасия Александровна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А. Портнова»

Проблемы развития индивидуальности студента в вузе. Роль бессознательного в творческом процессе

Краснолуцкая Наталья Ивановна – преподаватель специального фортепиано, концертмейстер, ассистент-стажер Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Воспитание ладового слуха на уроке сольфеджио у детей дошкольного отделения Детской школы искусств

Киселева Юлия Николаевна – преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБОУ ДО «ДШИ им. П.И. Чайковского»

Формирование инструментально-исполнительской культуры обучающегося как средство привлечения, развития и сохранения контингента ДМШ и ДШИ

Гараева Эльмира Тагировна – преподаватель по классу аккордеона МАОУ «Гимназия №139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань)

Биктагирова Лилия Назиповна – преподаватель по классу фортепиано МАОУ «Гимназия №139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань)

Поколение Z в музыкальной школе: проблемы и решения

Суркина Анна Валерьевна – преподаватель, заведующий структурным подразделением МБУ ДО ДШИ Верхнеуслонского района Республики Татарстан, подразделение в г. Иннополис (г. Иннополис)

Равные возможности - инклюзивное музыкальное образование в сельской школе искусств

Челнокова Валентина Николаевна – преподаватель по классу фортепиано, теоретических дисциплин, концертмейстер Областного государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Кожевниковская детская школа искусств» (ОГАОУ ДО «Кожевниковская ДШИ»)

1 декабря 2022 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**
(Глинки ул. 2, Аудитория 501-504, вход с набережной реки Мойки)

Проблемы профессионального музыкального образования

**Секция № 3 Музыкальная наука в фокусе
естественнонаучного и гуманитарного знания.
Теория и практика. Посвящается памяти Ю.Н. Рагса**

Приветственное слово

Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ

проректор по научной работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова", кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки (г. Санкт-Петербург)

Руководители:

И.В. ВОРОНЦОВА

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

М.С. ЗАЛИВАДНЫЙ

кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Музыкально–художественная информация как объект анализа
музыкального произведения***

Воронцова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Мультикультурализм. – И музыка ...

Алиева Имина Гаджиевна – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

Слуховой анализ в изучении музыкальной формы

Медушевский Вячеслав Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры теории музыки Федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» (г. Москва)

Гармонические свойства микрохроматических систем в музыке.

Принципы анализа и художественного синтеза в искусстве

Кузнецов Игорь Константинович – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва)

Музыка, математика, информатика: комплексная модель семантического пространства музыки (по материалам монографии)

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Заливадный Михаил Сергеевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Товпич Ирина Олеговна – директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Чибириёв Сергей Владимирович – кандидат технических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Ю. Н. Рагс о перспективах и принципах информатизации

музыкального образования

Сушкевич Наталья Степановна – старший преподаватель Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Беларусь)

Содержание, структура, практические возможности использования учебника «Музыкальная информатика»

Бажукова Елена Николаевна – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Заливадный Михаил Сергеевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Чибириёв Сергей Владимирович – кандидат технических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Алгоритмическая музыкальная композиция с применением шрифта Луи Брайля (на материале итальянского языка)

Заливадный Михаил Сергеевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Самсонова Елена Валерьевна – ассистент-стажёр кафедры композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Music, Mathematics and Cartoons in an educational environment

Dr. Sotos Voskarides – Professor, Cyprus University of Technology (Limassol, Cyprus)

1 декабря 2022 года, четверг

Бакинская музыкальная академия имени У. Гаджибейли

Проблемы профессионального музыкального образования

**Секция № 4 «Современное музыкальное образование в
Азербайджане - 2022: творчество, наука, технологии»**

Приветственное слово

Г.А. АБДУЛЛАЗАДЕ

заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философских наук профессор, проректор по научной работе Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

И.Б. ГОРБУНОВА

почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

Руководитель:

И.Г. АЛИЕВА

сопредседатель оргкомитета XXI Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2022: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли

Мугамное направление в азербайджанской композиторской музыке как основа в развитии национальной теории музыки Азербайджана

Мамедова Дильбер Мамед гызы – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

О сущности вокального интонирования на фортепиано

Мустафаева Егяна Мургуз гызы – доктор философии по педагогике, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

Обучение взрослых игре на фортепиано: вопросы методики и репертуара

Туаева Медина Заурбековна – доктор философии по искусствоведению, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли. Заслуженный педагог Азербайджана (г. Баку, Азербайджан)

Музыкальная жизнь Баку на страницах «Русской музыкальной газеты» Н. Ф. Финдейзена

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник НИЛ Музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Неслиянно-нераздельно, или о цивилизационном единстве в многообразии

Медушевский Вячеслав Вячеславович — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры теории музыки Федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» (г. Москва)

Проблема формирования интереса учащихся к занятиям на уроках фортепиано

Насибова Нармин Аваз гызы – преподаватель фортепиано Мингечевирской городской музыкальной школы-одинадцатилетки им. У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

Реалии и перспективы развития региональных музыкальных школ на современном этапе

Маммадова Кямаля Джаваншир гызы – преподаватель фортепиано, заместитель директора по учебной части Мингечевирской городской Детской музыкальной школы № 2 имени Бюльбюля (г. Мингечевир, Азербайджан)

Развитие эмоциональной отзывчивости на классическую музыку у детей дошкольного возраста в процессе интегрированных занятий по музыке, поэзии и живописи

Рустамова Ирада Явер кызы – музыкальный руководитель ГБОУ 1384 имени А.А. Леманского г. Москвы (г. Москва)

Соотношение звуковысотных зон европейской и азербайджанской академической музыки

Алиева Имина Гаджиевна – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Переложения для фортепианного ансамбля произведений Фикрета Амирова

Мамедова Севда Ахмед гызы – доктор философии по искусствоведению, доцент, заместитель директора по учебной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

Составление учениками аннотаций к исполняемым произведениям: инновационная методика преподавания в школе-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли

Мансурова Наргиз Наил гызы – старший преподаватель Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли. Заслуженный учитель Азербайджана (г. Баку, Азербайджан)

Применение инновационных подходов в развитии музыкального образования в Азербайджане

Мамедова Эльнара Литвин гызы – доктор философии по искусствоведению, профессор заведующий кафедрой методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

Формирование тенденций развития музыканта-педагога в современное время

Юсифова Агикат Сабир гызы – доктор философии по искусствоведению, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

Комические персонажи в жанре вокальной миниатюры в творчестве азербайджанских композиторов

Ахмедова-Юсифова Кенюль Ильдырым – докторант, научный сотрудник исследовательской лаборатории Бакинской музыкальной академии имени им. У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

Аудиовизуальные средства трансляции классического искусства

Юсупова Наталья Юрьевна – доктор философии по искусствоведению, и. о. доцента кафедры «Телевизионные системы и приложения» Ташкентский университет информационных технологий им. Мухаммада ал-Хоризмий (г. Ташкент)

Особенности методики преподавания современного азербайджанского вокального искусства народной артистки Азербайджанской Республики, профессора Хураман Касимовой

Меликова Нигяр Акиф гызы – старший преподаватель кафедры «Методика и специальная педагогическая подготовка» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли. Заслуженная артистка Азербайджанской Республики (г. Баку, Азербайджан)

Композитор Джаванишир Кулиев. Новая жизнь «старых» жанров

Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы – профессор, доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли

Стилевое мышление студентов-музыкантов и музыкально-теоретические дисциплины

Мелькумова Элла Ивановна – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории музыки Государственной консерватории Узбекистана

Современные деятели азербайджанской классической музыки (XXI век)

Сехрана Касими – доктор философии по искусствоведению, ведущий научный сотрудник Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана

Роль звукорежиссера в создании звукового образа

Давыдова Татьяна Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент. Доцент кафедры «Теория музыки» Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

1 декабря 2022 года, четверг

Государственное бюджетное образовательное учреждение

СОШ № 8

**с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Секция № 5

**Интеграция общего и дополнительного музыкального
образования – средство формирования единого
образовательного пространства**

Приветственное слово

С.В. МЕЗЕНЦЕВА

доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Руководитель:

И.О. ТОВПИЧ

директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Мир музыки открыт для всех! Инновационная система обучения
музыки Хроморяд С. В. Белецкого***

Штукмейстер Тимур Валерьевич – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Взгляд на современный метод обучения ребёнка-духовика.
Отличие от «советского» метода и применение современных
технологий***

Богданов Александр Викторович – преподаватель (духовые и ударные инструменты по видам: туба) Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Скрипичные штрихи как способ передачи внутреннего состояния человека

Кукас Александр Николаевич - преподаватель по классу скрипки Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Решение проблем музыкального восприятия и мышления современных детей в классе фортепиано

Егорова Наталья Ильинична – преподаватель фортепиано Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Планирование и проведение урока фортепиано в музыкальной школе

Ракитина Лариса Генриховна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Залог успешности ученика. Воспитать не только музыканта, но многогранную личность

Савельичева Марина Михайловна – преподаватель фортепиано Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Опыт формирования базовых национальных ценностей в детском хоровом коллективе

Летуновская Екатерина Вадимовна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга, Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №619 Калининского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Младшие школьники. Развитие ассоциативно-образного мышления на уроках фортепиано

Зарецкая Елена Григорьевна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Изучение произведений крупной формы в младших и средних классах

Генералова Валентина Николаевна – преподаватель фортепиано Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Создание и программирование простейшего музыкального контроллера в среде Scratch на уроках музыкально-компьютерных технологий

Михнюк Дмитрий Геннадьевич - заместитель директора по ШИС, учитель музыкально-компьютерных технологий Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные программы как вспомогательное средство в работе с обучающимися

Маркова Регина Борисовна – концертмейстер Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Методическая работа и практическая деятельность

Скворцова Ирина Фёдоровна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Страницы истории русского пианизма

Строков Михаил Юрьевич – преподаватель, концертмейстер Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

В. И. Ребиков. Совершенствование технологических и эстетических приоритетов композитора на примере цикла «Сны. 5 меломимик»

Гусева Ольга Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Цифровые технологии в системе современного музыкального образования

Мезенцева Светлана Владимировна – доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Товнич Ирина Олеговна – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Проблемы музыкального творчества на электронных музыкальных инструментах

Головчанская Елизавета Павловна – преподаватель класса электронно-клавишных инструментов Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Педагогическая модель воспитания нравственных ценностей старших подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе

Хидирян Армен Кароевич - учитель музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения школы № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Влияние музыки в процессе творческого развития современного школьника

Пузына Надежда Владимировна – преподаватель фортепиано Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Использование современных технологий при обучении на малом барабане

Белогуров Андрей Владимирович – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Необходимое программное обеспечение педагога-музыканта для создания современных наглядных и методических пособий

Фролова Светлана Владимировна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

«Разговоры о важном»: День музыки.

Моя Россия. Музыкальные страницы истории (из опыта проведения внеурочного занятия в Школе «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга)

Беляева Альбина Владимировна - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Панфилов Виталий Геннадьевич - преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Пуни Людмила Цезаревна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

2 декабря 2022 года, пятница

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 6 Электронные клавишные инструменты

Руководитель:

К.Б. ДАВЛЕТОВА

методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ.

Памяти Алексея Ортина

Электронные музыкальные инструменты как средство творческой самореализации детей и подростков: воспитательные аспекты творческих проектов

Давлетова Клара Борисовна – методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Электронный музыкальный инструментарий: синестезийно-коммуникативный аспект

Петрова Наталья Николаевна – кандидат искусствоведения, преподаватель муниципального бюджетно учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» г. Твери, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области» (г. Тверь)

Воспитательная работа с родителями и учащимися. Проект «Семейное музицирование»

Горохов Вадим Александрович – педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» (г. Санкт-Петербург)

Горохова Елена Васильевна – педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» (г. Санкт-Петербург)

Электронный цифровой клавишный синтезатор в работе современного концертмейстера музыкальной школы XXI века

Карташева Анна Владимировна – преподаватель фортепиано, цифрового клавишного синтезатора, концертмейстер Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДМШ № 1 им. Н. А. Римского-Корсакова г. Нижний Тагил» (Свердловская область, г. Нижний Тагил)

Некоторые аспекты развития творческих навыков в классе синтезатора в ДШИ

Подольская Елена Евгеньевна – преподаватель СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Развитие исполнительской техники в классе клавишного синтезатора

Трушина Маргарита Валентиновна – преподаватель МАУДО ДШИ им. Л. В. Собинова (г. Ярославль)

Цифровой музыкальный синтезатор в ДМШ и ДШИ

Бажукова Елена Николаевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А. Портнова», старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Программы-автоаранжировщики в классе синтезатора ДШИ и ДМШ

Бойко Валентина Ярославна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств Красносельского района» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Павлова Людмила Эдуардовна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Потапова Яна Владимировна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №17 им. А.Г. Рубинштейна» (г. Санкт-Петербург)

Формирование познавательных интересов учащихся через использование художественных возможностей клавишных синтезаторов

Варенцева Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Стилистические особенности использования клавишного синтезатора в составе ансамбля акустических инструментов

Пышкина Светлана Александровна – методист, педагог дополнительного образования ГБУ ДО Дом детского творчества Приморского района г. Санкт-Петербурга

Александрова Ирина Владимировна – методист, педагог дополнительного образования ГБУ ДО Дом детского творчества Приморского района г. Санкт-Петербурга

Цифровые музыкальные инструменты как часть современной иммерсивной культуры

Михуткина Нина Викторовна – преподаватель Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центральная детская школа искусств г. о. Химки Московской области» (г. Москва)

Современные тенденции преподавания курса обучения игре на цифровом фортепиано в дополнительном образовании детей или «как из минимума сделать максимум»

Косьяненко Юлия Александровна – педагог дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (г. Санкт-Петербург)

Развитие технических навыков в классе клавишного синтезатора на примере комплекса упражнений, гамм, этюдов

Мирасова Дилара Рафаиловна – педагог дополнительного образования по классу клавишного синтезатора и цифрового аккордеона Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (г. Санкт-Петербург)

Практические рекомендации по созданию аранжировки в классе синтезатора. Из опыта работы в учреждении дополнительного образования детей

Устрехова Татьяна Евгеньевна – преподаватель, концертмейстер ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района (г. Санкт-Петербург)

Попов Глеб Александрович – преподаватель, концертмейстер ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района (г. Санкт-Петербург)

Концертная деятельность в классе синтезатора

Моисеева Ирина Анатольевна – преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» ЗАТО Северск (г. Северск, Томская область)

Варианты создания музыкальной записи для детской хоровой студии на электронном музыкальном клавишном синтезаторе

Шефф Ирина Николаевна – руководитель ДХС «Преображение» (г. Санкт-Петербург)

Павлова Людмила Эдуардовна – педагог дополнительного образования ГБУ ДО Центр внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Программа обучения детей музыке с использованием возможностей клавишного синтезатора. Из опыта работы в учреждении дополнительного образования детей

Давлетова Клара Борисовна – методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

2 декабря 2022 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 7 Инклюзивное музыкальное образование

Руководитель:

С.А. МОРОЗОВ

преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (г. Курск)

Inclusive Musical Education

Fileti, June - Doctor of Education (EdD), Managing Director, International School of Musicians (London, UK)

Проблемы и перспективы использования музыкально-компьютерных технологий в работе с нотным текстом для незрячих

Морозов Сергей Александрович – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Опыт алгоритмической музыкальной композиции с применением шрифта Брайля

Заливадный Михаил Сергеевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Самсонова Елена Валерьевна – ассистент-стажёр факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

О некоторых особенностях обучения музыкально-компьютерным технологиям людей с глубоким нарушением зрения

Говорова Анастасия Александровна – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Воронов Алексей Михайлович – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Социализация взрослеющего мальчика с особенностями развития через творческую работу в певческом коллективе

Херувимова Ольга Юрьевна – заместитель директора по музыкальному развитию, педагог дополнительного образования Детского клуба "Добрый день" (г. Санкт-Петербург)

Медицина и музыкальные компьютерные технологии в жизни и на уроках музыки

Терехов Федор Станиславович – педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦГПВДиМ «Взлет» Невского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Организация музыкального обучения детей с ОВЗ в ДМШ / ДШИ (на примере деятельности ДМШ № 47 имени М.Ф. Мацулевич г. Новокузнецка)

Емельянова Алёна Александровна – преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано, концертмейстер. Управление культуры и молодежной политики администрации города Новокузнецка, преподаватель. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №47 имени М. Ф. Мацулевич» (г. Новокузнецк, Кемеровская область)

2 декабря 2020 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 8
**Музыкально-компьютерные и информационные технологии в
музыкальном образовании**

РУКОВОДИТЕЛЬ:

И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, руководитель и главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Computer Music

Stamatis, Vasileios – Doctor of Philosophy (PhD), Chief Financial Officer, International School of Musicians (London, UK)

Sound как основа компьютерных музыкальных технологий

Рогозинский Глеб Гендрихович – доктор технических наук, начальник НОЦ "Медиацентр", профессор кафедры информатики и компьютерного дизайна Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича (г. Санкт-Петербург)

Мобильные технологии в преподавании музыки в школе

Гончарова Мария Сергеевна – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, аспирант РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Кузьмолдовская школа искусств» Лесколдовское структурное подразделение (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, д. Лесколово)

Интерактивные сетевые технологии обучения музыке

Соболева Ирина Борисовна – педагог дополнительного образования (преподаватель фортепиано) МБОУ Гатчинская СОШ №8 «Центр образования» Музыкальная хоровая школа «Апрель» (г. Гатчина)

Особенности продюсирования аудио-сингла в современной музыкальной индустрии

Никогосов Тимофей Михайлович – преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Псков)

Авторский цифровой образовательный ресурс вокально-инструментального коллектива «Арион» «Цифровые горизонты»

Басковничева Надежда Максимовна – концертмейстер. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский» (г. Санкт-Петербург)

Сироткин Александр Сергеевич - педагог дополнительного образования Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский» (г. Санкт-Петербург)

Компьютерная музыкальная композиция и саунд-дизайн

Мицкевич Марк Викторович – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Влияние цифровых технологий на методику проведения анятий в учреждениях дополнительного музыкального образования и культуры

Живайкин Павел Леонидович – руководитель Детского музыкального медиа-центра «Арт-Резонанс», преподаватель по классу синтезатора ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЮАО» ОСП КЦ «Москворечье», ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. С.Т. Рихтера» (г. Москва)

Роль МКТ в преподавании дисциплины «Музыкальная информатика»

Бажукова Елена Николаевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А. Портнова», старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А. И. Герцена им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Развитие чувства ритма, исполнительская практика (из опыта работы музыкально-компьютерного класса «Академической гимназии №56» Санкт-Петербурга)

Горлова Анна Васильевна – учитель, педагог дополнительного образования государственного бюджетного образовательного учреждения «Академическая гимназия №56» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Перспективы внедрения музыкально-компьютерных технологий в педагогическом вузе

Балабанова Елена Андреевна – аспирант кафедры педагогики Российского педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

МКТ в системе современного музыкального образования

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Концертная звукорежиссура: от теории к практике

Лукаш Дмитрий Николаевич – звукооператор Российского педагогического университета им. А. И. Герцена им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Педагогический дизайн при разработке учебных курсов в условиях дистанционного музыкального обучения

Панкова Анастасия Анатольевна – кандидат педагогических наук, преподаватель по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №7», старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, г. Воронеж)

Концепция музыкально-компьютерного педагогического образования на современном этапе: проблемы и перспективы

Камерис Андреас – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Арте (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Лимасол, Кипр)

О музыкальной звукорежиссуре: теоретические и практические аспекты

Ясинская Ольга Леонидовна – заведующая учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Создание на электронном музыкальном инструменте аранжировки и записи для музыкального спектакля

Павлова Людмила Эдуардовна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Подсекция
Цифровые технологии в музыке и саунд-дизайне
(размышления магистрантов)

Ведущая подсекции: **Р.А. Титова** – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Семантические возможности акустических тембров

Белякова Юлия Викторовна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные технологии и игровая компьютерная среда

Ибрагимова Асмалика Абдулбековна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Достижения и перспективы музыкальной терапии

Кочеткова Юлия Евгеньевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Аудиовизуальная форма музыкального произведения, как метод слушания и восприятия классической музыки детей школьного возраста

Зауменная Екатерина Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Роль звукорежиссуры в создании синтетических художественных произведений

Максакова Ольга Николаевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Компьютерная композиция, аранжировка и инструментоведение в современной музыкальной практике

Мионов Петр Александрович – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Графическое пространство в саунд-дизайне

Мезенцев Владимир Викторович – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Музыкант и компьютер

Мозгина Людмила Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные технологии в школе, как интегрирующий элемент системы музыкально-творческого развития учащихся

Рубцов Антон Александрович – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Саунд-дизайн как новый инструмент музыкального творчества

Сартаков Андрей Сергеевич – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Интерактивные игры как современный метод обучения нотной грамоте и игре на фортепиано для начинающих

Титова Розалия Андреевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Процедурно генерируемые звуковые эффекты в виртуальном пространстве. VR звук

Шишкин Алексей Викторович – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Саунд-дизайн как инструмент создания иммерсивной звуковой картины

Щербакова Елизавета Андреевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Интеграция МКТ и музыкально-теоретических дисциплин в подготовке современного музыканта

Яцентковская Нина Анатольевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

17:00 – 17:45

Концерт

"Грани музыкальной электроники"

2 декабря 2020 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 9

**Актуальные проблемы музыкального образования в системе
целостного художественного образования**

Руководитель:

С.В. МЕЗЕНЦЕВА

доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник
учебно-методической лаборатории «Музыкально-
компьютерных технологий» Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-
Петербург)

***Взаимообусловленность выразительных средств в музыке и поэзии:
из опыта работы творческой лаборатории «Поэты на битАх»***

Галковская Ирина Владимировна – преподаватель ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств имени Н.А. Римского-Корсакова, г. Псков

***Общее музыкальное образование и воспитание в современных
условиях***

Кабак Лариса Васильевна – педагог дополнительного образования ГБОУ школа № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Заслуженный работник культуры Республики Карелия (г. Санкт-Петербург)

***Освоение культурного наследия учащимися средней школы через
понимание личностного смысла произведения искусства***

Горбачева Ирина Михайловна – учитель музыки, педагог дополнительного образования ГБОУ гимназия №271 Красносельского района Санкт-Петербурга им. П. И. Федулова (г. Санкт-Петербург)

Пикина Эльвира Юрьевна – методист, педагог дополнительного образования, концертмейстер ГБОУ гимназия №271 Красносельского района Санкт-Петербурга им. П. И. Федулова (г. Санкт-Петербург)

***Проблемы развития детского голоса в дошкольном возрасте с
использованием игровых методик***

Праздничных Ольга Юрьевна – музыкальный руководитель МДОБУ «Муринский ДСКВ №7» (г. Санкт-Петербург)

***Шумовой оркестр как метод обучения и воспитания на уроках
музыки в общеобразовательной школе***

Вьялкина Мария Евгеньевна – учитель музыки МБОУ ВМР «Огарковская средняя школа имени М. Г. Лобытова» Вологодская область, Вологодский район

Креативность как способ развития творческих способностей на уроках музыки

Мухамедьярова Ольга Васильевна – учитель музыки МОУ «Сосновская школа» Череповецкого района Вологодской области

Креативность и творчество в обучении дошкольников

Тунусова Елена Олеговна – музыкальный руководитель ГДОУ №24 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Креативность и творчество как метод обучения младших школьников на уроках «Искусство (Музыка)» в общеобразовательной школе

Ужегова Лариса Юрьевна – учитель Государственного бюджетного профессионально образовательного учреждения «Кунгурский центр образования №1» (Пермский край, г.Кунгур)

Игра как педагогический инструмент обучения вокальным навыкам на занятиях хора

Назарова Неля Владимировна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района г.Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Особенности периода начального обучения в классе гитары

Перегудов Вадим Алексеевич – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района г.Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Об обучении музыке будущих программистов

Маврина Валентина Юрьевна – преподаватель ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

От простого к сложному и от сложного к простому

Механикова Светлана Борисовна – педагог дополнительного образования, учитель музыки высшей категории, преподаватель школы искусств. ГБОУ "«Академическая Гимназия 56» Санкт-Петербурга, ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга, СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им. А.П. Бородина»

Об обучении музыке в системе общего музыкального образования: новые возможности и перспективы

Золотухин Никита Сергеевич – учитель музыки МАОУ Гимназия 1, преподаватель фортепиано, концертмейстер Детской музыкальной школы искусств им. Ф. Шопена г. Калининграда, сотрудник Муниципального учреждения «Молодежь Калининграда» (г. Калининград)

Условия для развития одаренности, способствующей успеху, в объединении Центра детского творчества

Харькова Анастасия Вячеславовна – педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района

Самсонова Любовь Павловна – педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Глинки ул. 2, Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки

XXI Международная научно-практическая конференция
«Современное музыкальное образование-2022: творчество, наука, технологии»
Санкт-Петербург, 1 декабря - 8 декабря 2022

Научно-практический семинар

«СОЛЬФЕДЖИО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»

(семинары, мастер-классы, открытые уроки)

Организаторы:

Титова Е.В. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник Высшей школы РФ

Фалалеева Е.И. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

01 декабря (четверг)

Мастер-класс

Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Аудитория 537 (5-й этаж)

12.40. — *«Развитие ладононального мышления»*

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»

(г. Санкт-Петербург)

02 декабря (пятница)

Семинар

Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Аудитория 502 (5-й этаж)

11.15. — *«Как работать над фугой Баха»*

Гусева Аэлита Владимировна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»

(г. Санкт-Петербург)

02 декабря (пятница) в 14.00. и 08 декабря (четверг) в 15.15

Мастер-класс

Средняя специальная музыкальная школа при СПбГК (Матвеев переулок, дом 1А)

Аудитория 15 (2-й этаж)

«Счетные палочки, цветные карандаши и 'красные нотки'»

Шестилетки, 2 год обучения

Леонова Евгения Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ССМШ ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» и Хорового училища им. М.И. Глинки, руководитель дошкольного отделения ССМШ при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»

(г. Санкт-Петербург)

06 декабря (вторник)

Открытый урок

Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Аудитория 535 (5-й этаж)

15.15. — **«Оперные арии в классе сольфеджио: формы работы»**

1 курс вокально-режиссерского факультета СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова

Литвинова Татьяна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

(г. Санкт-Петербург)

Внимание! Всем желающим присутствовать на заседании секции «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра» 1 декабря (четверг) очно либо в онлайн-формате, а также всем желающим посетить мастер-классы и открытые уроки, заявленные в программе семинара, просьба написать заявку Фалалеевой Елене Игоревне по адресу e.i.falaleeva@mail.ru до 29 ноября включительно. Проход в консерваторию будет осуществляться по заранее составленному списку приглашенных при предъявлении паспорта.

3 ДЕКАБРЯ 2022 года

ВТОРОЙ ТУР

IX Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»
(проводится в рамках XXI Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2022: творчество, наука, технологии»)

Номинации конкурса-форума

Сольное исполнительство
Ансамблевое исполнительство
Исполнительские коллективы
Литературно-музыкальное творчество
Композиция и аранжировка
Исполнительское мастерство
(аранжировка под видеоряд или мультимедиа)
Саунд-дизайн ^{NEW}
Педагогическое мастерство

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВТОРОГО ТУРА

IX Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

№	Участник	Преподаватель/ концертмейстер	Программа выступления
1.	Айрумян Давид	Яруллин Илдус Салехович Моисеева Инна Борисовна	П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» И. Парфёнов «Лыжный кросс»
2.	Айрумян Ника	Савельичева Марина Михайловна	В. Купревич «Осенний эскиз» А. Роулей «В стране гномов»
3.	Академический хор «Синяя птица». Средняя общеобразовательная школа №619 Калининского района Санкт-Петербурга	Летуновская Екатерина Вадимовна, Оскотская Наталья Николаевна	Муз. А. Думченко, слова народные «Дождик, лей» Муз. П. Мелихова, сл. К. Чуковского «Робин Бобин»
4.	Алексеева Анна	Цволко Мария Александровна Пименова Ирина Владимировна	Дж. Боноччини обр. А. Моффата «Рондо» Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давыдовича
5.	Алиева Марина	Воробьева Екатерина Игоревна Мичурина Виктория Викторовна	М. Мусоргский «Гопак» Обр. Н.А. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу»

6.	Алыпина Алиса	Карташева Анна Владимировна	А. Хевелев «Баба-Яга»
7.	Андреева Елизавета	Генералова Валентина Николаевна	Ф. Рыбицкий «Хохотушки» Г. Пёрселл «Ария»
8.	Ансамбль «Музыкальный класс!», Детский музыкальный медиа-центр «Арт-Резонанс»	Живайкин Павел Леонидович	М. Мусоргский «Фрагмент из 4 акта оперы «Борис Годунов» К. Дженкинс «Адиемус»
9.	Ансамбль «Поющие клавиши»	Головатый Н.И. (гармоника) Учуаткин М.И. (фортепиано)	П.И. Чайковский «Вальс цветов» К. Веласкес «Бесамо мучо»
10.	Ансамбль клавишных синтезаторов «Electronic Festival»	Трушина Маргарита Валентиновна	Дж. Вильямс Саундтрек из к/ф «Гарри Поттер» Э. Уэббер «Мемогу» («Память») из мюзикла «Кошки»
11.	Ансамбль русских народных инструментов «Вдохновение».	Томилова М.А. (баян) Челнокова В.Н. (фортепиано) Жданова Н.Д. (домра малая) Василенко О.П. (домра альт), Головатый Н.И. (к.бас) Чайковская Н.И. (балалайка секунда) Учуаткин М.И. (ударные).	Е. Дога «Портрет» музыка из к/ф «Портрет жены художника» П. Мусоргский «Гопак»
12.	Бабаев Матвей	Яруллин Илдус Салехович Моисеева Инна Борисовна	Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен»
13.	Белов Кирилл	Никитенко Алина Михайловна	Авторская музыкально-компьютерная композиция «Soft piano»
14.	Бобков Матвей	Головчанская Елизавета Павловна	И. Брамс «Колыбельная» А. Коробейников «Послушные пальцы»
15.	Болотова Елисавета	Мирасова Дилара Рафаиловна	П. Мория «Менуэт», «Кельтские танцы» Обработка Н <u>Михуткиной</u>
16.	Бочкарева Виктория	Морозик Ольга Александровна Маркова Регина Борисовна	К. Дебюсси «Маленький негритёнок» Ю. Должиков Романс «Ностальгия»
17.	Василенко Дарья	Вердиш Ирина Геннадьевна	Ф. Мендельсон «Пьеса си бемоль мажор» Л. Шитте «Этюд ля минор»

18.	Ведина Агата	Алексеева Елена Артуровна	Е. Дога Музыка из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» АВВА «Gimme!Gimme!»
19.	Вокальный ансамбль «Вдохновение»	Механикова Светлана Борисовна	Муз. В. Одоевского и М. Глинки, сл. М. Виельгорского, П. Вяземского и А. Пушкина «Пой в восторге, русский хор!» Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайн из мюзикла «Звуки музыки» «Эдельвейс»
20.	Вокальный ансамбль «Джем-классика»	Назарова Неля Владимировна Тарасова Алла Анатольевна	У.н.п. в обработке Леонтовича «Щедрик» Л. Бернстайн «Gloria Tibi» из мессы C-dur
21.	Вокальный ансамбль мальчиков «Индиго»	Херувимова Ольга Юрьевна	Р.н.п. сл. А.С. Пушкина «Зимняя дорога», муз. Э. Колмановского сл. И. Шаферана «Журавлёнок»
22.	Волкова Софья	Разумовская Наталья Владимировна	Э. Григ «Весной» С. Рахманинов «Итальянская полька»
23.	Галковская Ирина Владимировна	Галковская Ирина Владимировна	Видеозапись лекции «Моя профессия – педагог»
24.	Глушков Остап	Трушина Маргарита Валентиновна	И. Бах Маленькая прелюдия ре минор Л. Шитте «Баллада»
25.	Голубец Дарья	Давлетова Клара Борисовна	Н. Джерис. Праздник Святой Бригиты. Ирландский танец Ж. Меньюр. Меланхолическая рыбка
26.	Григорьев Лев	Иванова Лариса Валентиновна Пламенева Татьяна Александровна	Р.н.п. «Что затуманилась зоренька ясная» М. Глинка сл. В. Жуковского «Победитель»
27.	Гулакова София	Челнокова Валентина Николаевна	Р. Шуман «Первая утрата» С. Геллер «Лавина»
28.	Гурьянова Анастасия	Белогуров Андрей Владимирович Хазан Даниил Львович	Г. Рзаев «Концертино» Д. Пратт «Drum Corps on Parade»
29.	Дерюгин Пётр	Зеленов Игорь Павлович Маркова Регина Борисовна	Ж. Демерссман «Фантазия на оригинальную тему»
30.	Дмитриев Кирилл	Косьяненко Юлия Александровна	Ю. Слонов. «Частушка» Р. Паулс. «Кашалотик»
31.	Добраковская Александра	Косьяненко Юлия Александровна	Г. Свиридов «Музыкальный ящик» из цикла «Альбом пьес для детей» Л. Делиб «Дуэт цветов» из оперы «Лакме»
32.	Добреля Вадим	Разумовская Наталья Владимировна	Г. Свиридов «Грустная песня» Э. Григ «Сердце поэта»

33.	Дуэт “ANIMA”: Аницей Вера, Свербаева Рита	Головчанская Елизавета Павловна	Т. Киселёва «Фантазия на темы Ф.- Э. Баха и А. Вивальди»
34.	Дуэт Плаксина Маргарита, Куленкап Агата	Горохова Елена Васильевна Горохов Вадим Александрович	Р.н.п. «Тройка» Г. Манчини «Прогулка Слонёнка»
35.	Егорова Наталья Ильинична	Егорова Наталья Ильинична	Авторская композиция или аранжировка для клавишного синтезатора
36.	Егупова Маргарита	Пузына Надежда Владимировна	С. Рахманинов «Прелюдия» до диэз минор
37.	Ермолин Тимофей Рау Виктория	Наумова Ольга Гелиевна	Й. Брамс «Венгерский танец» № 1 Р. Эйленберг «Катание на санях по Санкт –Петербургу»
38.	Ершова Светлана	Пузына Надежда Владимировна	Р. Глиэр «Листок из альбома» В. Голубев «Первое выступление»
39.	Жаркова Влада	Иванова Лариса Валентиновна Пламенева Татьяна Александровна	В. Дубовской песня Эльзы из детской оперы-сказки «Дикие лебеди»
40.	Живайкин Павел Кубатбекова Нурайым	Живайкин Павел Леонидович	«Виды аккордов и их обозначение в популярной музыке»
41.	Заговоров Тимофей	Косьяненко Юлия Александровна	Ж. Рамо. «Тамбурин». Обработка М. Мейчика М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
42.	Запевалова Марианна	Гриценко Татьяна Владимировна	Ф. Шопен, «Ноктюрн» до-диэз минор
43.	Запевалова Марианна	Пуни Людмила Цезаревна	Дж.-Б. Перголези «Se tu m’ami» С. Скотт, перевод Эм. Александровой «Не стучите зря»
44.	Захарчук Ксения	Савельичева Марина Михайловна	П. Чайковский «Старинная французская песенка» Б. Берлин «Обезьянки на дереве»
45.	Звягина Алиса	Гончарова Дарья Михайловна, Шефф Ольга Николаевна	П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна» Е. Зарицкая, сл. В.Суслов «Дюймовочка»
46.	Зибен Мария	Павлова Людмила Эдуардовна	М. Зибен «Ходжа Насредин», «Музыка плывущих облаков»
47.	Инструментальный ансамбль Music Mix	Александрина Ирина Владимировна, Пышкина Светлана Александровна	И. Бах. Сицилиана (2 часть сонаты для флейты и клавира ми-бемоль мажор BWV 1031) Ж. Пейроннин «Самба-аккордеон»
48.	Карабаш Василина	Гриценко Татьяна Владимировна	И. Шамо «Скерцо» В. Ребиков «Дервиш»
49.	Караванов Иван	Херувимова Ольга Юрьевна	муз. И.-С. Бах сл. Д. Тухманов «Живая музыка» муз. К. Шутенко сл. А. Барто «Ванечка»

50.	Кириченко Ульяна	Бойко Валентина Ярославна	Ф. Бер «Танец гномов». Аранж. Кириченко Ульяны
51.	Киселева Юлия Николаевна	Киселева Юлия Николаевна	Педагогическое мастерство. Начальный этап обучения сольфеджио детей подготовительного отделения
52.	Коновалова Анастасия	Пузына Надежда Владимировна	В. Ребиков «Дервиш» Ж. Рамо Менуэт
53.	Королёва Варвара	Павлова Людмила Эдуардовна	В. Королёва «Волшебный лес», «Танец дождя»
54.	Крамской Егор	Белогуров Андрей Владимирович Хазан Даниил Львович	В. Монти «Чардаш» Д. Бэк «Snare and Rim»
55.	Краснолуцкая Наталья Ивановна	Краснолуцкая Наталья Ивановна	Педагогическое мастерство Проблемы развития индивидуальности студента в вузе. Роль бессознательного в творческом процессе.
56.	Лазарева Диана	Володина Юлия Владимировна Пименов Игорь Олегович	С. Шаминад «Концертино
57.	Лемешева Анастасия	Иванова Лариса Валентиновна Пламенева Татьяна Александровна	А. Рубинштейн Ария Марии из оперы «Дети степей» Р.н.п. «Вижу чудное приволье»
58.	Летуновская Екатерина Вадимовна	Летуновская Екатерина Вадимовна	Педагогическое мастерство Отработки умений и рефлексии (комбинированный урок)
59.	Лисицкая Анастасия	Мирасова Дилара Рафаиловна	К. Дебюсси «Маленький негритёнок», Я. Гаврилова «Слёзы дождя»
60.	Марнева Ярослава	Потапова Елена Ивановна	И. Бах «Прелюдия» И. Бах «Фуга» Ф. Шопен «Вальс»
61.	Массаинов Михаил	Сироткин Александр Сергеевич	Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» муз. неизв. автора, обр. А. Сироткина «Воспоминание»
62.	Метелицина Анастасия	Гриценко Татьяна Владимировна	Л. Моцарт «Бурре», С. Майкапар «Меланхолический вальс»
63.	Микин Сева	Живайкин Павел Леонидович	Фантазия в новогоднюю ночь (на музыку Моцарта, Кудашевой и де Лулли) Дж/ Пьерпонт «Бубенцы»
64.	Мисуркина Ярослава Емельянова Валерия	Челнокова Валентина Николаевна	Г. Гладков «Песенка Трубадура и его друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
65.	Мишнёва Алиса	Бажукова Елена Николаевна	Г. Портнов «Осенний Летний сад»

66.	Мишнёва Алиса	Бажукова Елена Николаевна	Нар. песня «Ах, ты степь широкая» обр. Е. Бажуковой
67.	Мусиенко Георгий	Алешунин Георгий Сергеевич, Ястреб Наталия Васильевна	Л. Острански «Два испанских танца»
68.	Нестерова Софья	Милонова Елена Владимировна	Х. Турина «Туфельки балерины» Вариации на тему р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»
69.	Никогосов Тимофей Михайлович	Никогосов Тимофей Михайлович	Музыкальная композиция «Зажигай», муз. Т. Никогосова, сл. Т.Никогосова и И. Галковской
70.	Нусинова Анастасия	Петрова Наталья Николаевна	Ю. Весняк, аранж. Н. Петровой «Актриса» А. Петров, аранж. Н. Петровой «Полька-галоп» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
71.	Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга Старший духовой оркестр школы «Музыка» Фрунзенского района Санкт- Петербурга	Чебушов Семен Семенович	П.И. Чайковский сюита из балета «Щелкунчик» И. Ливайн и Л. Рассел Браун «Желтая лента»
72.	Объединённый ансамбль «Electronic Festival» в составе: Базанов Георгий, Глушков Остап, Друкар Даниил, Ивановский Алексей (учащиеся, синтезаторы), Лумми Елена Викторовна, Горбунов Михаил Алексеевич (преподаватели, фортепиано)	Трушина Маргарита Валентиновна	В. Задерацкий. Камерная симфония, III часть
73.	Овсянникова Екатерина	Иванова Лариса Валентиновна Пламенева Татьяна Александровна	Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»
74.	Оркестр народных инструментов «Морозко» школы «Музыка» Фрунзенского района Санкт-	Бажанова Валерия Олеговна Пименов Игорь Олегович	Xara Designer Pro Magix Samplitude Magix Vegas

	Петербурга		
75.	Орловский Тимофей	Моисеева Ирина Анатольевна	Ф. Альфано «Мучачо»
76.	Осика София	Пуни Людмила Цезаревна	Сл. и муз. И. Николаева «Расскажите, птицы» Сл. и муз. Ж. Колмагоровой «Буги-вуги для осьминога»
77.	Полянская Мария	Бажукова Елена Николаевна	Дж. Пьерпонт «Бубенцы» р.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»
78.	Прохорова Александра	Давлетова Клара Борисовна	П. Мориа «Грустная мелодия» Ф. Бургмюллер. Композиция «Невинность»
79.	Рау Виктория	Наумова Ольга Гелиевна	К. Дебюсси «Арабеска» № 1
80.	Рау Виктория Антипов Илья	Наумова Ольга Гелиевна Соколов Павел Александрович	Сюита по книге Гарри Поттер образ Гарри Поттера автор Рау Виктория Сюита по книге Гарри Поттер Утрата
81.	Рау Виктория	Наумова Ольга Гелиевна Карш Наталья Николаевна	Сюита по книге Гарри Поттер Хоргвартс Образ Волон-де-Морта
82.	Рубцов Антон Александрович	Рубцов Антон Александрович	Педагогическое мастерство: Урок с использованием цифровых технологий а. Цифровые технологии в педагогической практике
83.	Руководитель и дирижёр Бажанова Валерия Олеговна, концертмейстер - Пименов Игорь Олегович	Оркестр русских народных инструментов "Морозко"	В. Маляров, Инстр. В. Бажановой "Про старину "
84.	Рябинин Владимир	Сироткин Александр Сергеевич	П. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» Дженкинс Хорал «Alame Oo Ya» из кинтаты «Mundi»
85.	Рябчикова Диана	Бойко Валентина Ярославна	А. Корелли «Сарабанда» Г. Гофман «Эльфы»
86.	Сагалаева Василиса Андреев Лев	Тузова Елена Валерьевна Савельичева Марина Михайловна	Г. Тартини «Сарабанда»
87.	Сафронова Мелания	Светлана Владимировна Сычёва	И. Альбенис «Малагенья» И. Канашева «Чудесный вечер в парке»
88.	Сергеева Ангелина Гусаков Дмитрий Данильченко Дарья Круглова Елизавета	Жданова Наталья Игоревна	Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
89.	Сирая Мария	Иванова Лариса	В. Беллини Ария Амины из оперы

		Валентиновна Пламенева Татьяна Александровна	«Сомнамбула» С. Рахманинов сл. Г. Галиной «Здесь хорошо»
90.	Сироткин Александр Сергеевич	Сироткин Александр Сергеевич	В. Моцарт «Менуэт» (симфония №40, III часть) Д. Тухманов музыка из к/ф «Инопланетянка»
91.	Соболев Илья	Зеленов Игорь Павлович Маркова Регина Борисовна	В. Моцарт «Ария» М. Деннис «Глаза ангела»
92.	Соловьева Мария	Мирасова Дилара Рафаиловна	А. Доренский «Весёлое настроение, С. Майкапар «В садике»
93.	Терсков Марк	Подольская Елена Евгеньевна	М. Терсков Музыкальные иллюстрации к сказке «Волшебник изумрудного города» - Элли. Страшила. Дровосек. Лев и Тотошка.
94.	Трио Полякова Алиса, Деньгуб Варвара, Николаева София	Горохова Елена Васильевна Горохов Вадим Александрович	В. Гаврилин «Генерал идёт»
95.	Туманцева Екатерина Алексеевна Емалтынов Олег Ракипович	Туманцева Екатерина Алексеевна Емалтынов Олег Ракипович	Обр. Ю. Шишакова РНП «Долина- долинушка» А. Цыганков «Тустеп»
96.	Туманцева Екатерина Алексеевна Емалтынов Олег Ракипович	Туманцева Екатерина Алексеевна Емалтынов Олег Ракипович	Обр. Ю. Шишакова РНП «Долина- долинушка» А. Цыганков «Тустеп»
97.	Ужегова Лариса Юрьевна	Ужегова Лариса Юрьевна	Литературно-музыкальное творчество. Эссе на тему «Соната №8 (Патетическая) Людвига ван Бетховена»
98.	Филатова Александра	Грачева Ольга Юрьевна	Б. Барток «Вечер в деревне» И. Бах «Маленькая двухголосная фуга до минор»
99.	Хор девочек младших классов «Аллегория»	Балабанова Ангелина Владимировна	Г. Струве, А. Пушкин «Еще дуют холодные ветры» О. Хромушин, В. Семернин «Раз, два, радуга!»
100.	Цволко Мария Александровна Алексеева Анна	Цволко Мария Александровна Пименова Ирина Владимировна	С. Федоров Морская сюита «Шторм» А. Доренский «Веселое настроение»
101.	Цой Сергей		Е. Тростянский. Вариации на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озёра синие»

			Е. Тростянский. Вариации на тему песни В. Темнова «Кадриль»
102.	Чеглаков Платон	Головчанская Елизавета Павловна	С. Слонимский «Волшебный лес» Ж. Металлиди «Танцующие светлячки»
103.	Челнокова Валентина Николаевна	Челнокова Валентина Николаевна	Педагогическое мастерство Открытый урок "Развитие музыкально-образного мышления на начальном этапе обучения"
104.	Чикризова Ирина Всеволодовна	Чикризова Ирина Всеволодовна	Педагогическое мастерство «Специфика и физиологические обоснования постановки рук дирижера на начальном этапе обучения»
105.	Чистяков Артём	Херувимова Ольга Юрьевна	Е. Крылатов сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко» Нар. неап. песня Санта Лючия
106.	Юсипов Тимофей	Назарова Неля Владимировна Тарасова Алла Анатольевна	Сл. и муз. Б. Потемкина «Песенка соседа»
107.	Яхьяев Даниэль	Назарова Неля Владимировна Тарасова Алла Анатольевна	Муз. Н. Мартынова, сл. Л. Норкина «Снилось мальчишке море» Ит.н.п. русский текст Сикорской «Макароны»