

Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова



**СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ - 2021**

Материалы XX Международной  
научно-практической конференции

Санкт - Петербург

**Российский государственный педагогический  
университет имени А. И. Герцена  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова**

**XX Международная  
научно-практическая  
конференция**

**«Современное музыкальное  
образование — 2021: творчество,  
наука, технологии»**

8–10 декабря 2021 года

**Материалы**

**Санкт-Петербург  
2023**

**HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA  
ST. PETERSBURG STATE CONSERVATORY NAMED AFTER N. A.  
RIMSKY-KORSAKOV**

**20th International Research  
and Practical Conference**

***Contemporary Musical  
Education — 2021: Creative Work,  
Research and Technology***

8–10 December, 2021

**Proceedings**

**Saint Petersburg, Russia  
2023**

**Научный редактор:** д-р пед. наук, проф., почётный работник высшего проф. образования Российской Федерации, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования» *И. Б. Горбунова*

**Редактор английского перевода:** канд. иск., ст. научн. сотр. Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова *М. С. Заливадный*

**Рецензенты:** Алиева И.Г., Алексеева И.В., Белов Г.Г., Бергер Н.А., Воронцова И.В., Воскарисес С., Ганиханова Ш., Глазырина Е.Ю., Говорова А.А., Гончарова Т.Е., Гоптарёв В.Н., Горбунова И.Б., Горлицкая С.И., Горлова А.В., Грюво М., Гун Г.Е., Давлетова К.Б., Денисов А.В., Джуманова Л.Р., Дуль И.В., Дыльков А.Г., Журова Е.Б., Заливадный М.С., Захарченко В.С., Камерис А., Климентова Л.С., Космовская М.Л., Литвинова Т.А., Лысенко С.Ю., Мезенцева С.В., Монастырская И.В., Попова И.С., Морозов С.А., Мустафаева Е., Нагаева И.А., Нежинская Т.А., Никитин А.А., Орлова Е.В., Панкова А.А., Петрова Н.Н., Рогозинский Г.Г., Романенко И.Б., Рыбакова Е.Л., Сраджев В.П., Сушкевич Н.С., Титова Е.В., Товпич И.О., Туаева М.З., Тэн Э., Фалалеева Е.И., Чибирёв С.В., Хайнер Х., Ходанович А.И., Хоссейни Б.С., Хэ Ю., Шак Т.Ф., Шутко Д.В.

С 56 Современное музыкальное образование — 2021: творчество, наука, технологии: Материалы XX Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой. — СПб.: Издательский дом САТОРИ, 2023. — 559 с.

ISBN 978-5-907723-58-0

В сборник включены статьи по материалам докладов, представленных на XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование — 2021: творчество, наука, технологии». Материалы конференции посвящены актуальным проблемам и новым тенденциям в системе профессионального, общего, дополнительного и инклюзивного музыкального образования, а также использованию новых информационных технологий в музыкальном образовании и творчестве.

Сборник предназначен для преподавателей, студентов и учащихся музыкальных учебных заведений, для всех интересующихся актуальными проблемами современного музыкального образования.

ISBN 978-5-907723-58-0

ББК 85с,74

© Коллектив авторов, 2023 ©  
Издательский дом САТОРИ 2023

**Research editor:** Prof., Doc.Sci. (Pedagogy), *Irina B. Gorbunova*

**English language editor:** Cand.Sci. (Arts), Research Scientist of the St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov *M. S. Zalivadny*

**Reviewers:** Alieva I.G., Alekseeva I.V., Belov G.G., Berger N.A., Vorontsova I.V., Voskarides S., Ganikhanova Sh., Glazyrina E.Yu., Govorova A.A., Goncharova T.E., Goptarev V.N., Gorbunova I.B., Gorlitskaya S.I., Gorlova A.V., Gruvo M., Gun G.E., Davletova K.B., Denisov A.V., Dzhumanova L.R., Dul I.V., Dylkov A.G., Zhurova E.B., Zalivadny M.S., Zakharchenko V.S., Kameris A., Klimentova L.S., Kosmovskaya M.L., Litvinova T.A., Lysenko S.Yu., Mezentseva S.V., Monastyrskaya I.V., Popova I.S., Morozov S.A., Mustafaeva E., Nagaeva I.A., Nezhinskaya T.A., Nikitin A.A., Orlova E.V., Pankova A.A., Petrova N.N., Rogozinsky G.G., Romanenko I.B., Rybakova E.L., Sradzhev V.P., Sushkevich N.S., Titova E.V., Toppich I.O., Tuueva M.Z., Ten E., Falaleeva E.I., Chibirev S.V., Heiner H., Khodanovich A.I., Hosseini B.S., He Yu., Shak T.F., Shutko D.V.

C 56 *Contemporary Musical Education — 2021: Creative Work, Research, Technology: Proceedings of the 20th International Research and Practical Conference / I. B. Gorbunova, Editor-in-Chief. — St. Petersburg: Publishing House SATORI, 2023. — 559 p.*

ISBN 978-5-907723-58-0

The collection includes papers of reports presented at the 20th International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education — 2021: Creative Work, Research, Technology*. The conference materials are devoted to current problems and new trends in the system of professional, general, additional and inclusive musical education, as well as the use of new information technologies in music education and creative activities.

The collection is addressed to the teachers, researchers and students of musical educational institutions, as well as to all the readers interested in the current problems of contemporary musical education.

ISBN 978-5-907723-58-0

BBK 85c,74

© Collective of Authors, 2023

© Publishing House SATORI, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	8
Комитеты СМО-2021 .....	10
Комитеты конкурса-форума «Кларини XXI века» .....	28
Тематика освещаемых на конференции проблем .....	30
Статьи по материалам конференции (содержание раздела подробно представлено на страницах 35 – 40).....	35
Программа СМО-2021 .....	543
Программа конкурса-форума «Кларини XXI века» .....	552
Решение конференции .....	558

## CONTENTS

Preface .....	9
Committees of the <i>CME 2021</i> Conference.....	11
Committees of the Forum Competition <i>Clarini of the 21st Century</i> .....	29
Topics of the Problems Discussed at the Conference .....	31
Papers Based on the Conference Materials (the content of the sections is presented in detail on the pages 35 – 40).....	35
Programme of the <i>CME 2021</i> Conference .....	543
Programme of the Forum Competition <i>Clarini of the 21st Century</i> .....	552
Resolution of the Conference .....	559

## Предисловие

В декабре 2021 года прошла XX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование 2021: творчество, наука, технологии», которая была организована Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена совместно с Санкт–Петербургской государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова, которая проводится ежегодно с 2002 года.

Юбилейная конференция «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии» была проведена совместно с Бакинской музыкальной академией им. У. Гаджибейли и приурочена к 225-летию юбилею РГПУ им. А. И. Герцена и 100-летию Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли; в подготовке и организации конференции в 2021 году также принял участие Хабаровский государственный институт культуры.

Поскольку содержание обучения и воспитания является междисциплинарной проблемой, оргкомитет конференции пригласил к сотрудничеству педагогов и психологов, культурологов, методистов, специалистов в области акустики, когнитивной музыкологии, учёных, занимающихся математическими методами исследования в музыкознании, IT-специалистов и представителей других областей знания, задействованных в процессе обучения музыке на всех образовательных уровнях.

В представительном научном форуме совместно с педагогическими вузами и консерваториями из разных регионов нашей страны приняли участие представители крупнейших учреждений культуры и образования России и ряда зарубежных стран, среди которых: Азербайджан, Беларусь, Греция, Иран, Казахстан, Китай, Кипр, Нидерланды, США, Узбекистан, Франция, Япония.

Тематика докладов, представленных на конференции, охватывала наиболее актуальные проблемы общего, профессионального и инклюзивного музыкального образования, проблемы междисциплинарного гуманитарного образования, что вызвало живой интерес всех её участников. Конференция нацелена на создание широкой дискуссионной площадки, обсуждающей насущные проблемы обновления содержания обучения и воспитания подрастающих поколений. Актуальность этой проблематики и вопросы к используемым способам ее решения звучат с трибун многочисленных научных конференций, отражены в средствах массовой информации, в заявлениях представителей экспертного сообщества и различных образовательных структур и педагогических объединений. Успешное сочетание традиционных приемов и методов музыкального образования с инновационными подходами в этой области научного знания и педагогической практики нашло отражение в работе нашей конференции.

На конференцию поступило 212 заявок. Каждая заявка рассматривалась максимум четырьмя членами Программного комитета и оценивалась по ее качеству, оригинальности и актуальности для конференции. В целом Комитет подготовил 416 рецензий, 90 из которых были написаны внешними рецензентами. Комитет отобрал 161 статью для включения в сборник материалов конференции.

В рамках конференции прошли мастер-классы, презентации, семинары, концерты электронной и акустической музыки, а также VIII Открытый Всероссийский конкурс-форум музыкального творчества "КЛАРИНЫ XXI века". В состав жюри конкурса-форма входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

Мы хотели бы поблагодарить всех авторов, откликнувшихся на запрос статей, членов Программного комитета, внешних рецензентов и, наконец, что не менее важно, членов Оргкомитета и председателей местных организационных комитетов – доктора искусствоведения по философии *Имину Гаджиевну Алиеву*, кандидата искусствоведения, доцента *Елену Игоревну Фалалееву* и кандидата искусствоведения, доцента *Светлану Владимировну Мезенцеву*.

С воодушевлением и искренней поддержкой было встречено выступление проректора по научной работе Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, заслуженного деятеля искусств Азербайджана, доктор философии наук, профессора *Абдуллазаде Гюльназ ханум*. Впечатляет тот факт, что, находясь в пространственно удаленных друг от друга районах земли, специалисты приходят к общим концепциям развития музыкальной культуры.

*Горбунова Ирина Борисовна*  
Декабрь 2021 года



## Preface

This volume contains the papers presented at the 20th International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education – 2021: Creative Work, Research and Technology (CME 2021)* scheduled on December 8 – 10, 2021, St. Petersburg (Russia). Like the previous publications under this heading, it is destined for the scientists, scholars, professionals and students from the Universities all around the world to present ongoing research activities, and hence to foster research relations between Universities, Musical Academies, Conservatoires and musical schools, colleges, etc. The conference provides opportunities for the delegates to exchange new ideas and application experiences face to face, to establish business or research relations and to find global partners for future collaboration. This Conference is being organized jointly by the Herzen State Pedagogical University of Russia, the St. Petersburg State Conservatoire named after N.A. Rimsky-Korsakov, and Baku Musical Academy named after Uzeir Hajibeyli.

*CME* is a forum for researchers and practitioners in the area of music education, in primary and secondary schools, and vocational universities. It provides an opportunity for educators to reach the goals and objectives of this subject based on its curricula and various teaching/learning paradigms and topics, possible connections to everyday life, and various ways of establishing music education in schools.

This conference also has a focus on teaching/learning materials, various forms of assessment, traditional and innovative educational research designs, the contribution of music to the preparation of individuals for the 21st century, motivating competitions, and projects and activities supporting music education in schools. Since the content of education and upbringing is an interdisciplinary problem, our conference welcomes the cooperation of teachers and psychologists, educational scientists and philosophers, consultants in the field of teaching methods, as well as other specialists involved in the process of education and upbringing at all levels of education.

The conference received 212 submissions. Each submission was reviewed by up to four Program Committee members and evaluated on its quality, originality, and relevance to the conference. Overall, the Program Committee wrote 416 reviews and 90 reviews were prepared by external reviewers. The committee selected 161 papers for inclusion in the Proceedings, leading to an acceptance rate of 76%.

Our conference aims at creating an extensive platform for discussing the vital issues of updating the educational approaches and content to raise our youth. The significance of this topic and, on the other part, the element of dissatisfaction with the ways of addressing this issue were widely discussed at the conferences, reflected in the media, voiced by the statements of representatives of the expert community and various educational structures and pedagogical associations.

As at previous *CME* conferences, much attention in the articles is devoted to the training of music teachers and to the teaching of music at different levels of school education. At the same time, increasing attention to the primary level should be noted. A feature of *CME 2021* is the interest of school education in contemporary ideas of music science, informatization of music education, the role of music in the development of artificial intelligence systems that were previously studied only at universities, the development of inclusive musical education, the creation of an accessible educational environment for teaching people with disabilities, and others.

The conference included master classes, presentations, seminars, concerts of electronic and acoustic music, and the 8th Open All-Russian Forum Competition of Musical Creative Work *Clarini of the 21st Century*.

The Jury of the Form Competition includes leading experts in the field of music education, well-known Russian and foreign music teachers, composers, performers, sound engineers, specialists in arts history.

We would like to thank all the authors who responded to the call for papers, the members of the Program Committee, the external reviewers, and, last but not least, the members of the Organizing Committee and general and organizing chairs of the Local Organizing Committees – Professor Imina G. Alieva, Professor Elena I. Falaleeva and Professor Svetlana V. Mezentseva.

The speech of the Doctor of Science (Philosophy), Professor, Vice-Rector for Research Work of the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli, Honored Art Worker of Azerbaijan, Abdullazade Gulnaz khanum was greeted with enthusiasm and sincere support. It is impressive that, being in spatially remote areas and regions, experts come to common concepts of the development of musical culture.

*Irina B. Gorbunova,  
December 2021*

## КОМИТЕТЫ СМО-2021

### Председатели конференции

**Горбунова Ирина Борисовна** – председатель Организационного комитета ежегодной Международной научно–практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, эксперт Web of Science and Scopus, Elsevier Reviewer (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Титова Елена Викторовна** – сопредседатель Организационного комитета ежегодной Международной научно–практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (г. Санкт-Петербург, Россия)

### Руководящий комитет

**Абдуллазаде Гюльназ ханум** – доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибеги, заслуженный деятель искусств Азербайджана (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Алексеева Ирина Васильевна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмаилова (г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия)

**Алиева Имина Гаджиевна** – сопредседатель оргкомитета Юбилейной XX Международной научно–практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибеги, член Союза композиторов Азербайджана (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Воронцова Ирина Владимировна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва, Россия)

**Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана, член Союза композиторов Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

**Грюво Мила** – доктор философии по искусствоведению и культурологии (PhD), Консерватория им. Скрябина (г. Париж, Французская Республика).

**Космовская Марина Львовна** – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета, почетный работник высшего профессионального образования РФ (г. Курск, Россия)

## COMMITTEES CME 2021

### Conference General Chairs

**Irina B. Gorbunova** – Chairman of the Organizing Committee of the annual International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education – 2021: Creative Work, Research and Technology*, Dr.Sci. (Pedagogy), Professor, Head of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation, Web of Science and Scopus expert, Elsevier Reviewer (St. Petersburg, Russia)

**Elena V. Titova** – Co-Chairman of the Organizing Committee of the annual International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education – 2021: Creative Work, Research and Technology*, Cand.Sci. (Arts), Professor, Head of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation (St. Petersburg, Russia)

### Steering Committee

**Gulnaz khanum Abdullazade** – Doct.Sci. (Arts), Professor, Vice-Rector for Research Work of the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli, Honored Art Worker of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Irina V. Alekseeva** – Doct.Sci. (Arts), Professor, Head of the Department of Music Theory at the Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov (Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia)

**Imina H. Alieva** – Co-Chairman of the Organizing Committee of the Anniversary 20th International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education – 2021: Creative Work, Research and Technology*, Cand.Sci. (Arts), Leading Researcher of the Laboratory *Studies of Azerbaijani Professional Music of Oral Tradition and Its New Directions: Organology and Acoustics* at the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli, Member of the Union of Composers of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Irina V. Vorontsova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Honored Worker of Culture of the Russian Federation (Moscow, Russia)

**Shoyista Sh. Ganikhanova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music History and Criticism at the State Conservatory of Uzbekistan, Member of the Union of Composers of Republic of Uzbekistan (Tashkent, Republic of Uzbekistan)

**Mila Gruvo** – Ph D (Arts and Cultural Studies), Conservatory named after Scriabin (Paris, French Republic)

**Marina L. Kosmovskaya** – Doct.Sci. (Arts), Professor, Chief Researcher of the Research Laboratory of Music Computer Technologies, Professor of the Department of Music Education and Performance of Kursk State University, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation (Kursk, Russia)

**Сраджев Виктор Пулатович** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород, Россия)

**Твердовская Тамара Игоревна** – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Фалалеева Елена Игоревна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

## **Программный комитет**

### **Руководитель Программного комитета**

**Алексеева Ирина Васильевна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия)

### **Члены Программного комитета**

**Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы** – доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджана (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Белов Геннадий Григорьевич** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, композитор, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Бергер Нина Александровна** – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Горова Анастасия Александровна** – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей Санкт-Петербургского ГБУ ДО «Детская школа искусств Охтинского Центра Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А. И. Герцена, (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Давлетова Клара Борисовна** – методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга по направлению «Электронные музыкальные инструменты», разработчик и преподаватель курсов повышения квалификации ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Денисов Андрей Владимирович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Viktor P. Sradzhev** – Doc.Sci. (Arts), Professor, Head of the section of Innovative Music Technologies of the Belgorod State Institute of Arts and Culture (Belgorod, Russia)

**Tamara I. Tverdovskaya** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor, Vice-Rector for Research Work of the St. Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

**Elena I. Falaleeva** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory of the St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov, Associate Professor at the Department of Musical Education and Education of the Institute of Music, Theater and Choreography of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

## **Program Committee**

### **Program Committee Chair**

**Irina V. Alekseeva** – Doc.Sci. (Arts), Professor, Head of the Department of Music Theory at the Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov (Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia)

### **Members of the Program Committee**

**Zumrud Araz gizi Akhundova -Dadashzade**— Honored Art Worker of Republic Azerbaijan, Professor, Doc.Sci. (Arts), Professor of the Department of Music History at the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Gennady G. Belov** - Cand.Sci. (Arts), Professor of the Department of Music Theory at the St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov, Senior Researcher of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia, composer, Member of the Union of Composers of Russian Federation, Honored Art Worker of the Russian Federation, Professor (St. Petersburg, Russia)

**Nina A. Berger** – Doct.Sci. (Arts), Associate Professor, Professor of the Department of Music Theory at the St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov, Honored Worker of Culture of the Russian Federation (St. Petersburg, Russia)

**Anastasia A. Govorova** – teacher of musical notation in the Braille system of the Music Classes for Blind and Visually Impaired Children at the Children's School of Arts of the St. Petersburg Okhta Centre for Aesthetic Education, postgraduate student of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Klara B. Davletova** – Methodologist of the Educational and Methodical Association of Teachers of Institutions of Additional Education for Children of St. Petersburg in the direction of *Electronic Musical instruments*, developer and teacher of advanced training courses at the St. Petersburg Palace of Creative Work of the Young; Methodologist of the Centre for Creative Development and Humanitarian Education of Children *On Vasilievsky Island* (St. Petersburg, Russia)

**Andrey V. Denisov** – Doc.Sci. (Arts), Professor of the Department of History of Foreign Music at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (St. Petersburg, Russia)

**Джуманова Лола Рауфовна** – кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Учебно-методического центра практик Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва, Россия)

**Заливадный Михаил Сергеевич** – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Ибрагимова Айтен Огтай гызы** – доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по научной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибеyli (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Камерис Андреас** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия / г. Лимассол, Республика Кипр)

**Климентова Любовь Сергеевна** – кандидат искусствоведения, преподаватель Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева, председатель Предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» (г. Нижний Новгород, Россия)

**Мамедова Севда Ахмед гызы** – доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по учебной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибеyli (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Мезенцева Светлана Владимировна** – сопредседатель оргкомитета Юбилейной XX Международной конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Морозов Сергей Александрович** – преподаватель Курского музыкального колледжа-интерната слепых (г. Курск, Россия)

**Мустафаева Егяна Мургуз гызы** – доктор философии по педагогике, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибеyli (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Орлова Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединённой редакции журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education» (г. Москва, Россия)

**Панкова Анастасия Анатольевна** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Петрова Наталья Николаевна** – кандидат искусствоведения (культурология), преподаватель Детской школы искусств № 2 (г. Тверь, Россия)

**Рыбакова Елеонора Львовна** – доктор культурологии, профессор, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры, директор Образовательного центра современной музыкальной индустрии (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Сушкевич Наталья Степановна** – старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Республика Беларусь)

**Lola R. Jumanova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor, Head of the Educational and Methodological Center of Practices at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Associate Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow, Russia)

**Mikhail S. Zalivadny** - Cand.Sci. (Arts), Senior Researcher at the St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

**Ayten Ogtay gizi Ibragimova**— Cand.Sci. (Arts), Deputy Director for Research Work at the Secondary Special Music School-Studio of the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Andreas Kameris** – Cand.Sci. (Pedagogy), Senior Researcher of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia / Limassol, Republic of Cyprus)

**Lyubov S. Klimentova** – Cand.Sci. (Arts), teacher of the Nizhny Novgorod Music College named after M.A. Balakirev, Chairman of the Subject-Cycle Commission "Theory of Music" (Nizhny Novgorod, Russia)

**Sevda Ahmed gizi Mammedova**— Cand.Sci. (Arts), Deputy Director for Academic Affairs of the Secondary Special Music School-Studio of the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Svetlana V. Mezentseva** – Co-Chairman of the Organizing Committee of the Anniversary 20<sup>th</sup> International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education – 2021: Culture, Research and Technology*, Doctor of Art History, Associate Professor, senior researcher of the educational and Methodological laboratory *Music Computer Technologies* of the Herzen State Pedagogical University of Russia, member of the Union of Composers of Russia (Head of the Department of Art History, Musical-Instrumental and Vocal Art of the Khabarovsk State Institute of Culture (Khabarovsk, Russia)

**Sergey A. Morozov** – teacher of the Kursk Music Boarding College for the Blind (Kursk, Russia)

**Yeghyana Murguz gizi Mustafayeva** – Cand.Sci. (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Methodology and Special Pedagogical Training of the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Elena V. Orlova** – Cand.Sci. (Arts), Member of the Union of Moscow Composers, Director of the Joint Editorial Board of educational magazines *Art and Education*, *Music and Electronics*, *Music at School*, *Bulletin of Art and Education* (Moscow, Russia)

**Anastasia A. Pankova** – Cand.Sci. (Pedagogy), Senior Researcher of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Natalia N. Petrova** – Cand.Sci. (Arts and Cultural Studies), teacher of the Children's School of Arts No. 2 (Tver, Russia)

**Eleonora L. Rybakova** – Doct.Sci (Cultural Studies), Cand.Sci. (Pedagogy), Professor, Head of the Department of Musicology and Applied Music at the St. Petersburg State Institute of Culture, Director of the Educational Centre of the Contemporary Musical Industry (St. Petersburg, Russia)

**Natalia S. Sushkevich** — Senior Lecturer at the Department of Social and Humanitarian Disciplines of the Belarusian State Academy of Music (Minsk, Republic of Belarus)

**Товпич Ирина Олеговна** – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовая школа Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Хайнер Хелен** – музыковед, директор *Music Vision International Company* (Хьюстон, Техас, США)

**Чибирёв Сергей Владимирович** – кандидат технических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Чудина Валентина Петровна** – доцент, заведующая отделом музыкально-электронного творчества Центральной детской школы искусств г. о. Химки, почетный работник общего образования РФ, заслуженный работник культуры Московской области, дирижёр оркестров народных инструментов, руководитель Московского ансамбля аккордеонисток «Каскад», руководитель курсов повышения квалификации преподавателей электронных музыкальных инструментов Подмосковья, Лауреат Артиады России (г. о. Химки, Московская обл., Россия)

## **Региональный организационный комитет**

### **Председатель комитета**

**Ясинская Ольга Леонидовна** – заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

### **Члены комитета**

**Бажукова Елена Николаевна** – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Гончарова Мария Сергеевна** – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Давлетова Клара Борисовна** – методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга по направлению «Электронные музыкальные инструменты», разработчик и преподаватель курсов повышения квалификации ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Павлова Людмила Эдуардовна** – магистрант института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Товпич Ирина Олеговна** – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга – базовой школы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)



**Irina O. Tovpich** - Director of the State Budgetary Educational Institution Secondary School No. 8 *Music* with in-depth study of the subjects of the musical cycle in the Frunzensky district of St. Petersburg, the basic school of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Helen Hiner** – musicologist, Director of *Music Vision International Company* (Houston, Texas, USA)

**Sergey V. Chibirev** – Cand.Sci. (Engineering), Senior Researcher of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Valentina P. Chudina** – Associate Professor, Head of the Department of Musical and Electronic Creative Activities of the Central Children's School of Arts of Khimki, Honorary Worker of General Education of the Russian Federation, Honored Worker of Culture of the Moscow Region, conductor of orchestras of folk instruments, head of the Moscow Accordion Ensemble *Cascade*, head of advanced training courses for teachers of electronic musical instruments of the Moscow region, Laureate of the Russian Academy of Arts (Khimki, Moscow region, Russia)

## Local Organizing Committee

### Organizing Committee Chair

**Olga L. Yasinskaya** - Manager of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

### Members of the Organizing Committee

**Elena N. Bazhukova** – Senior Methodologist of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Maria S. Goncharova** – Senior Methodologist of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Klara B. Davletova** - Methodologist of the St. Petersburg Educational and Methodical Association of Teachers of Institutions of Additional Education for children in the direction *Electronic Musical Instruments*, developer and teacher of advanced training courses at the St. Petersburg Palace of Creative Work of the Youth; Methodologist of the Centre for Creative Development and Humanitarian Education of Children *On Vasilievsky Island* (St. Petersburg, Russia)

**Lyudmila Ed. Pavlova** – Master Course student at the Institute of Information Technologies and Technological Education at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Irina O. Tovpich** – Director of the State Budgetary Educational Institution Secondary School No. 8 *Music* with in-depth study of the subjects of the musical cycle of the Frunzensky district of St. Petersburg, the basic school of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

## Исполнительный комитет конференции

**Горбунова Ирина Борисовна** – доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)

**Фалалеева Елена Игоревна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Алиева Имина Гаджиевна** – сопредседатель оргкомитета Юбилейной XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, ведущий научный сотрудник лаборатории Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, член Союза композиторов Азербайджана (г. Баку, Азербайджан)

**Воронцова Ирина Владимировна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва, Россия)

**Камерис Андреас** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия / г. Лимассол, Республика Кипр)

**Мезенцева Светлана Владимировна** – сопредседатель оргкомитета Юбилейной XX Международной конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Сраджев Виктор Пулатович** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры» (г. Белгород, Россия)

**Сушкевич Наталья Степановна** – старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Беларусь)

**Товпич Ирина Олеговна** – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения Средняя общеобразовательная музыкальная № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовая школа Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

## Внешние рецензенты

**Будников Владимир Викторович** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск, Россия)

**Воскарисес Сотос** – доктор технических наук, профессор факультета электротехники и вычислительной техники и информатики Кипрского технологического университета (г. Лимассол, Республика Кипр)

## Conference Executive Committee

**Irina B. Gorbunova** – Doct.Sci. (Pedagogy), Professor, Head of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Elena I. Falaleeva** - Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory of the N.A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory; Associate Professor of the Department of Musical Education and Education of the Institute of Music, Theater and Choreography at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Imina G. Alieva** - Co-Chairman of the Organizing Committee of the Anniversary 20th International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education – 2021: Creative Work, Science, Technology*, Cand.Sci. (Arts), leading researcher at the Laboratory *Studies of Azerbaijani Professional Music of Oral Tradition and Its New Directions: Organology and Acoustics* at the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli, Member of the Union of Composers of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Irina V. Vorontsova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Honored Culture Worker of the Russian Federation (Moscow, Russia)

**Andreas Kamberis** – Cand.Sci. (Pedagogy), Senior Researcher of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia / Limassol, Republic of Cyprus)

**Svetlana V. Mezentseva** – Co-Chairman of the Organizing Committee of the Anniversary 20th International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education – 2021: Creative Work, Science, Technology*, Sci. (Arts), Associate Professor, Senior Researcher of the Education and Methods *Music Computer Technologies* of the Herzen State Pedagogical University of Russia, Member of the Union of Composers of Russian Federation (St. Petersburg, Russia)

**Viktor P. Sradzhev** – Doc. Sci. (Arts), Professor, Head of the Section of *Innovative Music Technologies* at the Belgorod State Institute of Arts and Culture (Belgorod, Russia)

**Natalia S. Sushkevich** – Senior Lecturer of the Department of Social and Humanitarian Disciplines at the Belarusian State Academy of Music (Minsk, Belarus)

**Irina O. Tovpich** – Director of the State Budgetary Educational Institution Secondary School No. 8 *Music* with in-depth study of the subjects of the musical cycle of the Frunzensky district of St. Petersburg, the basic school of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

## Additional Reviewers

**Vladimir V. Budnikov** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Art History, Musical-Instrumental and Vocal Arts at the Khabarovsk State Institute of Culture (Khabarovsk, Russia)

**Sotos Voskarides** – Doctor of Technical Sciences, Department of Electrical Engineering and Computer Engineering and Informatics at the Cyprus University of Technology (Limassol, Republic of Cyprus)

**Глазырина Елена Юрьевна** – доктор искусствоведения, профессор (г. Екатеринбург, Россия)

**Гончарова Татьяна Евгеньевна** – музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79» Приморского района Санкт-Петербурга; разработчик и участник МИМО-проектов в России (г. Санкт-Петербург)

**Гоптарёв Владимир Николаевич** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии Казанская государственная консерватория имени Н. Г Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан, Россия)

**Горлицкая София Израилевна** – академик Академии информатизации образования, кандидат педагогических наук, доцент Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, разработчик и участник МИМО-проектов в России, почетный работник образования РФ (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Горлова Анна Васильевна** – учитель, педагог дополнительного образования государственного бюджетного образовательного учреждения «Академическая гимназия №56 г.Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Гун Галина Евгеньевна** – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин, проректор по научной работе Магнитогорской государственной консерватории (академия) им. М.И. Глинки (Магнитогорск, Россия)

**Дуль Ирина Владимировна** – директор Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Сланцевская детская музыкальная школа» (г. Сланцы, Ленинградская область, Россия)

**Дыльков Андрей Геннадьевич** – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин, проректор по цифровизации Магнитогорской государственной консерватории (академия) им. М.И. Глинки (Магнитогорск, Россия)

**Журова Елена Борисовна** – кандидат педагогических наук, заведующая теоретическим отделением Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени Н. Г.Рубинштейна", член Совета Общества теории музыки (г. Москва, Россия)

**Захарченко Валерия Сергеевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск, Россия)

**Козлова Алина Анатольевна** – начальник Отдела лицензирования, аккредитации и статистики Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, работающего под научно-методическим руководством Российской академии наук (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Литвинова Татьяна Александровна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член «Общества теории и музыки» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Лысенко Светлана Юрьевна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск, Россия)

**Elena Yu. Glazyrina** – Doc. Sci. (Arts), Professor (Yekaterinburg, Russia)

**Tatyana E. Goncharova** – music director of the State Budget Preschool Educational Institution *Kindergarten No. 79* of the Primorsky district of St. Petersburg; developer and participant of MIMIO projects in Russia (St. Petersburg, Russia)

**Vladimir N. Hoptarev** – Cand. Sci. (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Music Pedagogy and Psychology at the Kazan State Conservatory named after N. G. Zhiganov (Kazan, Republic of Tatarstan, Russia)

**Sofia I. Gorlitskaya** - Academician of the Academy of Informatization of Education, Cand. Sci. (Pedagogy), Honorary Worker of Education of the Russian Federation, Associate Professor of the Higher School of Printing and Media Technologies of the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design (St. Petersburg, Russia)

**Anna V. Gorlova** – teacher of additional education of the State Budgetary Educational Institution *Academic Gymnasium No. 56* of St. Petersburg (St. Petersburg, Russia)

**Galina E. Gun** – Doc.Sci. (Cultural Studies), Cand.Sci. (Philosophy), Associate Professor, Head of the Department of Philosophy, Cultural Studies and Social and Humanitarian Disciplines, Vice-Rector for Research Work of the Magnitogorsk State Conservatory (Academy) named after M.I. Glinka (Magnitogorsk, Russia)

**Irina V. Dul** – Director of the Municipal Educational Institution of Additional Education for Children "Slantsevskaya Children's Music School" (Slants, Leningrad region, Russia)

**Andrey G. Dylkov** – Cand.Sci. (Physics and Mathematics), Associate Professor of the Department of Philosophy, Cultural Studies and Social and Humanitarian Disciplines, Vice-Rector for Digitalization of the Magnitogorsk State Conservatory (Academy) named after M.I. Glinka (Magnitogorsk, Russia)

**Elena B. Zhurova** – Cand. Sci. (Pedagogy), Head of the Theoretical Department of the the State Budgetary Institution of Additional Education *Children's School of Arts named after N.G. Rubinstein*; Member of the Council of the Music Theory Society (Moscow, Russia)

**Valeria S. Zakharchenko** – Cand. Sci. (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Art History, Musical-Instrumental and Vocal Art at the Khabarovsk State Institute of Culture (Khabarovsk, Russia)

**Alina A. Kozlova** - Head of the Licensing, Accreditation and Statistics Department at the St. Petersburg University of Management Technologies and Economics, working under the scientific and methodological guidance of the Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russia)

**Tatiana A. Litvinova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, member of the *Society of Theory and Music* (St. Petersburg, Russia)

**Svetlana Yu. Lysenko** – Doct.Sci. (Arts), Professor of the Department of Art History, Musical-Instrumental and Vocal Art at the Khabarovsk State Institute of Culture (Khabarovsk, Russia)

**Монастырская Инна Валерьевна** – директор Муниципальной автономной организации «Центральная детская школа искусств» городского округа Химки; школа признана "Достоинством Российского государства" и включена в Национальный реестр ведущих учреждений культуры России (г. о. Химки, Московская обл., Россия)

**Нагаева Ирина Александровна** – доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой гуманитарных и естественно-научных дисциплин факультета информационных технологий Московского международного университета (г. Москва, Россия)

**Нежинская Татьяна Альбертовна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-компьютерных технологий Российского государственного профессионально-педагогического университета (г. Екатеринбург, Россия)

**Никитин Алексей Алексеевич** – доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск, Россия)

**Попова Ирина Степановна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Туаева Медина Заурбековна** – доктор философии по искусствоведению, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибеги, Заслуженный педагог Азербайджана (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Тэн Элин** – преподаватель музыкальных дисциплин и музыкально-компьютерных технологий, магистр искусств (г. Утрехт, Нидерланды)

**Рогозинский Глеб Гендрихович** – доктор технических наук, директор Научно-образовательного центра «Медиацентр» Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. профессора М.А. Бонч-Бруевича (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Романенко Инна Борисовна** – доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заместитель председателя диссертационного совета на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Ходанович Александр Иванович** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, действительный член Российской Академии Естествознания (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Хоссейни Баами Сайдмедхди** – композитор, директор Центра современной академической музыки «*reMusik.org*» (Санкт-Петербург, Россия / г. Тегеран, Исламская Республика Иран)

**Хэ Юньчуань** – советник ректора Гуанчжоуского университета Синьхуа по международному сотрудничеству (Китайская Народная Республика)

**Шак Татьяна Фёдоровна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России, член Гильдии музыковедов России, член Союза композиторов России (Краснодар, Россия)

**Шукто Даниил Владимирович** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Ina Val. Monastyrskaya** – Director of the Municipal Autonomous Organization *Central Children's School of Arts* of the Urban District of Khimki; the school is recognized as *The Property of the Russian State* and included in the National Register of Leading Cultural Institutions of Russia (Khimki, Moscow region, Russia)

**Irina A. Nagaeva** – Doct.Sci. (Pedagogy), Head of the Department of Humanities and Natural Sciences of the Faculty of Information Technologies at the Moscow International University (Moscow, Russia)

**Tatiana A. Nezhinskaya** – Cand. Sci. (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Music Computer Technologies of the Russian State Vocational Pedagogical University (Yekaterinburg, Russia)

**Alexey A. Nikitin** – Doct.Sci. (Pedagogy), Cand.Sci. (Arts), Professor of the Department of Art History, Musical-Instrumental and Vocal Art at the Khabarovsk State Institute of Culture (Khabarovsk, Russia)

**Irina St. Popova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Ethnomusicology at the Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

**Medina Z. Tuayeva** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Methodology and Special Pedagogical Training at the Baku Music Academy named after U. Hajibeyli, Honored Teacher of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Elin Ten** – Master of Arts, teacher of musical disciplines and music computer technologies (Utrecht, the Netherlands)

**Gleb G. Rogozinsky** – Doct.Sci. (Engineering), Director of the Scientific and Educational Centre *Media Centre* of the St. Petersburg State University of Telecommunications named after Professor M.A. Bonch-Bruевич (St. Petersburg, Russia)

**Inna B. Romanenko** – Doct.Sci. (Philosophy), Professor, Head of the Department of Philosophy at the Herzen State Pedagogical University of Russia, Deputy Chairman of the Dissertation Council on the basis of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Alexander I. Khodanovich** – Doct.Sci. (Pedagogy), Cand.Sci. (Physics and Mathematics), Professor, Head of the Department of Audiovisual Systems and Technologies at the St. Petersburg State Institute of Cinema and Television, Full Member of the Russian Academy of Natural Sciences (St. Petersburg, Russia)

**Bami Seyed Mehdi Hosseini** – composer, Director of the Centre for Contemporary Academic Music *reMusik.org* (St. Petersburg, Russia / Tehran, Islamic Republic of Iran)

**Yunchuan He** – Advisor to the Rector of Guangzhou Xinhua University for International Cooperation (People's Republic of China)

**Tatiana F. Shak** – Doct.Sci. (Arts), Professor, Head of the Department of Musicology, Composition and Methods of Music Education at the Krasnodar State Institute of Culture, Member of the Association of Film Education and Media Pedagogy of Russia, Member of the Guild of Musicologists of Russia, Member of the Union of Composers of the Russian Federation (Krasnodar, Russia)

**Daniil V. Shutko** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

## Ведущие ораторы

**Абдурахимова Фируза Равшановна** — профессор, художественный руководитель и главный дирижер Государственного камерного оркестра народных инструментов «Согдиана» (Узбекистан), профессор кафедры оркестрового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана, заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

**Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы** – доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджана (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Вамвакусис Захариаc** – кандидат технических наук, разработчик программного обеспечения, основатель EYEHARP Association (г. Гераклион, Греческая Республика)

**Горлицкая София Израилевна** – академик Академии информатизации образования, кандидат педагогических наук, почетный работник образования РФ, доцент Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Денисов Андрей Владимирович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Джуманова Лола Рауфовна** – кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Учебно-методического центра практик Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва, Россия)

**Космовская Марина Львовна** – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета, почетный работник высшего профессионального образования РФ (г. Курск, Россия)

**Касимов Валерий Габдуллаевич**— кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальных инструментов Глазовского государственного педагогического институт им. В.Г. Короленко, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

**Красильников Игорь Михайлович** – доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории музыки и изобразительного искусства Института художественного образования и культурологии РАО; член экспертного совета ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации по педагогике и психологии; член Союза композиторов России (г. Москва, Россия)

**Лупинос Сергей Борисович** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток, Россия)

**Медушевский Вячеслав Вячеславович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (г. Москва, Россия)



## Keynote and Prominent Speakers

**Firuz R. Abdurakhimova** – Professor, Artistic Director and Chief Conductor of the State Chamber Orchestra of Folk Instruments "Sogdiana" (Uzbekistan), Professor of the Department of Orchestral Conducting of the State Conservatory of Uzbekistan, Honored Art Worker of the Republic of Uzbekistan (Tashkent, Republic of Uzbekistan)

**Zumrud Araz gizi Akhundova –Dadashzade** – Doct.Sci. (Arts), Professor of the Department of Music History at the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli, Honored Art Worker of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Zaharias Vamvakousis** – Cand.Sci. (Engineering), software developer, founder of *EYEHARP Association* (Heraklion, Hellenic (Greek) Republic)

**Sofia Is. Gorlitskaya** – Academician of the Academy of Informatization of Education, Cand.Sci. (Pedagogy), Honorary Worker of Education of the Russian Federation, Associate Professor of the Higher School of Printing and Media Technologies at the St. Petersburg State University of Industrial Technologies and Design (St. Petersburg, Russia)

**Andrey V. Denisov** – Doct.Sci. (Arts), Professor of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

**Lola R. Jumanova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor, Head of the Educational and Methodological Center of Practices of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Associate Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow, Russia)

**Marina L. Kosmovskaya** – Doc.Sci. (Arts), Professor, Chief Researcher of the Research Laboratory of Music and Computer Technologies, Professor of the Department of Music Education and Performance of Kursk State University, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation (Kursk, Russia)

**Valery Gab. Kasimov** – Cand.Sci. (Pedagogy), Professor, Head of the Department of History of Music and Musical Instruments of the Glazovsky State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko, Honored Worker of Culture of the Udmurt Republic, Honored Art Worker of the Udmurt Republic, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation (Glazov, Udmurt Republic, Russia)

**Igor M. Krasilnikov** – Doct.Sci. (Pedagogy), Associate Professor, Chief Researcher of the Laboratory of Music and Fine Arts of the Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Sciences; member of the Expert Council of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation on Pedagogy and Psychology; member of the Union of Composers of Russia (Moscow, Russia)

**Sergey B. Lupinos** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor, Head of the Department of Music Theory of the Far Eastern State Institute of Arts (Vladivostok, Russia)

**Vyacheslav V. Medushevsky** – Doct.Sci. (Arts), Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Honored Art Worker of the Russian Federation (Moscow, Russia)

**Морозов Сергей Александрович** – преподаватель Курского музыкального колледжа-интерната слепых (г. Курск, Россия)

**Орлова Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединённая редакция журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education» (г. Москва, Россия)

**Самир Тимаджчи** – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, направление исследования «Тахрир - техника персидского пения» (г. Тегеран, Исламская Республика Иран)

**Селимханов Джанангир Талыб оглы** – заслуженный деятель искусств Азербайджана, национальный эксперт Азербайджана в Комитете ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию, член Европейского культурного парламента, заведующий отделом международных отношений Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

**Солодкая Мария Александровна** – студентка института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; разработчик программного обеспечения, отдел информатизации образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Спирidonov Олег Александрович** – аспирант кафедры педагогики Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург); преподаватель Якутского педагогического колледжа им. С.Ф. Гоголева (г. Якутск, Республика Саха (Якутия), Россия)

**Танимото Джюн** – солист камерного ансамбля «Сэйсэки Кинен» (г. Токио, Государство Япония)

**Чудин Валерий Алексеевич** – директор Центральной детской школы искусств г. о. Химки (1986 – 2020 гг.) Заслуженный работник культуры РФ, почетный работник общего образования Российской Федерации, лауреат именной премии Губернатора Московской области, политический деятель, депутат Совета депутатов городского округа Химки Московской области, Председатель постоянной депутатской комиссии по вопросам бюджета, финансовой, налоговой и экономической политики, член постоянной депутатской комиссии по вопросам образования, культуры, спорта и делам молодежи (г. о. Химки, Московская обл., Россия)

**Sergey A. Morozov** — teacher of the Kursk Music Boarding College for the Blind (Kursk, Russia)

**Elena V. Orlova** — Cand.Sci. (Arts), member of the Union of Moscow Composers, Director of the Joint Editorial Board of educational magazines *Art and Education*, *Music and Electronics*, *Music at School*, *Bulletin of Art and Education* (Moscow, Russia)

**Samir Timajci** - student of the St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov, specialized in research direction *Tahrir - the Technique of Persian Singing* (Tehran, Islamic Republic of Iran)

**Jahangir Talib oglu Selimkhanov**— Honored Artist of Azerbaijan, National expert of Azerbaijan in the UNESCO Committee on Intangible Cultural Heritage, member of the European Cultural Parliament, Head of the Department of International Relations of the Azerbaijan National Conservatory (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Maria A. Solodkaya** —student of the Institute of Information Technologies and Technological Education at the Herzen State Pedagogical University of Russia; software developer, Department of Informatization of Education at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Oleg A. Spiridonov** – Postgraduate student of the Department of Pedagogy of the Herzen Russian State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia); teacher of the Yakut Pedagogical College named after S.F. Gogolev (Yakutsk, Sakha Republic, Russia)

**Tanimoto Jun** - soloist of the *Seiseki Kinen* Chamber Ensemble (Tokyo, Japan)

**Valery A. Chudin** - Director of the Municipal Autonomous Organization *Central Children's School of Arts* Urban District of Khimki (1986 - 2020); Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Honorary Worker of General Education of the Russian Federation, Laureate of the Moscow Region Governor's Prize; political figure, Member of the Deputy Council of the Khimki Urban District, Chairman of the Permanent Deputies Committee on Budget Items and Financial, Taxation and Economic Policy, Member of the Permanent Deputies Committee on the Current Problems of Education, Culture, Sports and of Youth Affairs (Khimki, Moscow Region, Russia)

## **КОМИТЕТЫ КОНКУРСА-ФОРУМА «КЛАРИНИ XXI века»**

### **Председатель жюри конкурса-форума**

**Белов Геннадий Григорьевич** – петербургский композитор (ученик Д. Д. Шостаковича), профессор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, награжден орденом Дружбы, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

### **Координационный совет конкурса-форума**

**Бажукова Елена Николаевна** – старший методист УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Говорова Анастасия Александровна** – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей ГБУ ДО «Детская школа искусств Охтинского Центра Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Давлетова Клара Борисовна** – методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга по направлению «Электронные музыкальные инструменты», разработчик и преподаватель курсов повышения квалификации ГБОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» (Санкт-Петербург, Россия)

**Товпич Ирина Олеговна** – директор средней общеобразовательной школы-интерната № 8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовой школы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург. Санкт-Петербургского, Россия)

### **Постоянные члены жюри конкурса-форума**

**Заливадный Михаил Сергеевич** – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Камерис Андреас** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов Республики Кипр (Санкт-Петербург, Россия / г. Лимассол, Республика Кипр)

**Мезенцева Светлана Владимировна** – доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Орлова Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединённая редакция образовательных журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education» (г. Москва, Россия)

В состав жюри конкурса-форума входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

## COMMITTEES OF THE FORUM COMPETITION

### *CLARINI of the 21st CENTURY*

#### Chairman of the Jury of the Forum Competition

**Gennady G. Belov** – St. Petersburg composer (student of D. D. Shostakovich), Professor, Cand.Sci. (Arts), Member of the Union of Composers of Russian Federation, Honored Art Worker of the Russian Federation, awarded the Order of Friendship, Senior Researcher of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia, Professor of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

#### Coordinating Council of the Forum Competition

**Elena N. Bazhukova** – Senior Methodologist of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia, teacher of the St. Petersburg Children's Musical School No. 31 (St. Petersburg, Russia)

**Anastasia A. Govorova** – teacher of musical notation in the Braille system of the Music Classes for Blind and Visually Impaired Children of the Children's School of Arts of the Saint Petersburg Okhta Centre for Aesthetic Education, postgraduate student of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Klara B. Davletova** – Methodologist of the Educational and Methodical Association of Teachers of Institutions of Additional Education for Children of St. Petersburg in the direction of *Electronic musical instruments*, developer and teacher of advanced training courses of the St. Petersburg Palace of Creative Work of the Young; Methodologist Centre for Creative Development and Humanitarian Education of Children *On Vasilevsky Island* (St. Petersburg, Russia)

**Irina O. Tovpich** – Director of the State Budgetary Educational Institution Secondary School No. 8 *Music* with in-depth study of the subjects of the musical cycle of the Frunzensky district of St. Petersburg - the basic school of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

#### Permanent Members of the Jury of the Forum Competition

**Mikhail S. Zalivadny** – Cand.Sci. (Arts), Senior Researcher at the Saint Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

**Andreas Kameris** – Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* of the Herzen State Pedagogical University Russian, Member of the Union of Composers of the Republic of Cyprus (St. Petersburg, Russia / Limassol, Republic of Cyprus)

**Svetlana V. Mezentseva** – Doct.Sci. (Arts), Associate Professor, Senior Researcher of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia, Member of the Union of Composers of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Elena V. Orlova** – Candidate of Art History, Member of the Union of Moscow Composers, Director of the Joint Editorial Board of educational magazines *Art and Education, Music and Electronics, Music at School, Bulletin of Art and Education* (Moscow, Russia)

The Jury of the Forum Competition includes also leading experts in the field of music education, well-known Russian and foreign teachers – musicians, composers, performers, sound engineers, art historians.

## **ТЕМАТИКА ОСВЕЩАЕМЫХ НА КОНФЕРЕНЦИИ ПРОБЛЕМ**

### **Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования**

- Тенденции и перспективы общего и профессионального музыкального образования.
- Адаптация музыкального образования к болонскому процессу.
- Междисциплинарный подход к проблематике музыкального творчества, исполнительства и педагогики.
- Культурологический подход к исследованиям проблем современного музыкального образования.
- Место аудиовизуального синтеза в современной музыкальной культуре и образовании.
- Арт-педагогика. Арт-информатика
- Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве.
- Информационная культура педагога-музыканта.
- Интерактивные сетевые технологии обучения музыке

### **Проблемы профессионального музыкального образования**

- Традиционное и новаторское в системе профессионального музыкального образования.
- Задачи обновления учебных курсов и реализации учебных программ.
- Школа-училище-вуз: проблемы преподавания музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин.
- Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX – XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика.
- Межпредметные связи учебных дисциплин.
- Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра.
- Теория музыки в современной музыкальной практике.
- Музыкальная акустика, психоакустика, музыкальная терапия.
- Музыкант и компьютер.

### **Вопросы общего музыкального образования и воспитания**

- Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях.
- Инновационные методики в сфере общего музыкального образования и воспитания.
- Перспективы личностно-ориентированного обучения.
- Креативность и творчество как метод обучения.
- Ребёнок и компьютер.

### **Непрерывное музыкальное образование**

### **Инклюзивное музыкальное образование**

### **Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного и гуманитарного знания.**

- Междисциплинарные методы современного музыкознания.
- Философия и социология музыки.
- Культурологический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
- Антропологическая парадигма в музыковедческих исследованиях.
- Достижения и перспективы музыкальной терапии.
- Акустические исследования в музыкознании.
- Математические методы исследования в музыкознании.
- Моделирование процесса музыкального творчества.
- Комплексная модель семантического пространства музыки.
- Информационный и структурный подходы к анализу музыкального произведения.
- Синергетический подход к исследованиям в области музыкальной науки.

## TOPICS OF THE PROBLEMS DISCUSSED AT THE CONFERENCE

### **Current problems of musical education in the integral system of art education (Actual problems of musical education in the system of holistic art education)**

- Trends and prospects of general and professional musical education.
- Adaptation of music education to the Bologna process.
- Interdisciplinary approach to the problems of musical creative work, performance and pedagogy.
- Culturological approach to the research of the problems of contemporary musical education.
- The place of audiovisual synthesis in contemporary musical culture and education.
- Art Pedagogics. Art Informatics
- Modern information technologies in music education and creative work.
- Information culture of a music teacher.
- Interactive online musical learning technologies

### **Problems of professional musical education**

- Traditional and innovative in the system of professional musical education.
- Tasks of updating training courses and implementing training programs.
- School-college-university: problems of teaching music-performing and music-theoretical disciplines.
- Dialogue of cultural traditions in the musical practice of the 20th – 21st centuries: creative work, performance, pedagogy.
- Interdisciplinary connections of academic disciplines.
- Solfeggio: yesterday, today, tomorrow.
- Music theory in contemporary musical practice.
- Musical acoustics, psychoacoustics, music therapy.
- Musician and computer.

### **The question of general musical education and upbringing**

- General musical education and upbringing in modern conditions.
- Innovative methods in the field of general musical education and upbringing.
- Perspectives of personality-oriented learning.
- Creative work and creativity as a teaching method.
- Child and computer.

### **Life-long musical education**

### **Inclusive musical education**

### **Interaction of music, sciences and humanities**

- Interdisciplinary methods of contemporary musicology.
- Philosophy and Sociology of music.
- A culturological approach to research in the field of music research.
- The anthropological paradigm in musicological research.
- Achievements and prospects of music therapy.
- Acoustic research in musicology.
- Mathematical methods of research in musicology.
- Modeling the process of musical creative work.
- Integrative model for the semantic space of music.
- Informational and structural approaches to the analysis of a musical composition.
- A synergetic approach to research in the field of music research.

### **Музыкально-компьютерные технологии в образовании и творчестве**

- МКТ в профессиональном музыкальном образовании (как средство для расширения творческих возможностей).
- МКТ в общем образовании (как одно из средств обучения).
- МКТ как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями.
- МКТ как новое направление в подготовке специалистов гуманитарно-технологического профиля.
- МКТ в сфере цифровых искусств.
- Компьютерное музыкальное творчество.
- Компьютерная музыка.
- Компьютерная композиция, аранжировка и инструментоведение в современной музыкальной практике.
- Звукотембральное программирование.
- Акусматика.
- Звукорежиссура, музыкальная звукорежиссура, прикладная звукорежиссура.
- Роль звукорежиссуры в создании синтетических художественных произведений.
- Музыкальная информатика.

### **Электронные музыкальные инструменты**

- Проблемы музыкального творчества на электронных музыкальных инструментах.
- Формирование и развитие школы исполнительского мастерства на электронных музыкальных инструментах.
- Роль и место электронного музыкального инструментария в синтетических видах и жанрах искусства.

### **Проблемы реализации образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования в школе XXI века**



### **Music computer technologies in creative work and education**

- MCT in professional musical education (as a means of expanding the creative abilities).
- MCT in general education (as one of the means of teaching).
- MCT as a means of rehabilitation of people with disabilities.
- MCT as a new direction in the training of humanitarian and technological specialists.
- MCT in the field of digital arts.
- Computer musical creative work.
- Computer music.
- Computer composition, arrangement and organology in contemporary musical practice.
- Sound-timbral programming.
- Acousmatics
- Sound engineering, musical sound engineering, applied sound engineering.
- The role of sound engineering in the creation of synthetic works of art.
- Musical informatics.

### **Electronic musical instruments**

- Problems of musical creativity on electronic musical instruments.
- Formation and development of the school of performing skills on electronic musical instruments.
- The role and place of electronic musical instruments in synthetic types and genres of art.

### **Computer music**

**Problem of implementing the standards in the field of general and professional musical education at the 21st century school institutions.**



## СТАТЬИ ПО МАТЕРИАЛАМ КОНФЕРЕНЦИИ

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Космовская М. Л.</i> Музыкаведческие и просветительские проекты 2021 года: взгляд из Курска.....	42
<i>Сраджев В. П.</i> Теория и практика современного музыкального образования.....	46
<i>Алексеева И. В.</i> Изучение современной гармонии студентами фортепианных отделений вуза: проблемы и задачи .....	49
<i>Красильников И. М.</i> Музыкальное творчество как фактор эстетического и нравственного воспитания школьников .....	51
<i>Денисов А. В.</i> Кластер в композиторской практике до XX века: о дихотомии «речь и язык» в музыке .....	54
<i>Рыбакова Е. Л.</i> Современные образовательные технологии в учебном процессе направления «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» .....	58
<i>Лутинос С. Б.</i> О единораздельности квартетных/терцовых ладовых объёмов в ладоакустической системе тогаку-кангэнгэн .....	59
<i>Латтева В. А.</i> Инновационный образовательный проект «Организация звукового пространства образования: история и современность» в открытом информационном пространстве .....	63
<i>Орлова Е. В.</i> Электронное музыкальное творчество как новое направление профессионального образования .....	65
<i>Абдурахимова Ф. Р.</i> К вопросу интеграции опыта В. В. Андреева в развитии народноинструментальной культуры Центрально-Азиатского региона .....	68
<i>Смирнова М. В.</i> Николай Луганский и современный романтизм .....	72
<i>Касымходжаева С. Б.</i> Проблемы дистанционного обучения музыкально-исторических дисциплин в государственной консерватории Узбекистана .....	74
<i>Уварова Г. А.</i> Движение как терапевтическое средство для музыкантов-исполнителей на примере эвритмики Жак-Далькроза .....	76
<i>Гонтарёв В. Н.</i> Интеграция системных проекций мультифакторной модели музыкального воспитания в процессе технологического проектирования и реализации .....	79
<i>Горбунова И. Б.</i> Дистанционное музыкальное образование: возможно ли это? .....	82

### ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра

<i>Титова Е. В.</i> Вклад Т. С. Бершадской в отечественную фактурологию: «научные зарницы» исследователя .....	86
<i>Фалалеева Е. И.</i> «Всё время я была в поиске»... Слово о Людмиле Михайловне Маслёнковой .....	88
<i>Джуманова Л. Р.</i> Современное сольфеджио в лицах (к вопросу о трендах в музыкальной педагогике) .....	91
<i>Литвинова Т. А.</i> Тембровый диктант: подготовительные формы работы .....	95
<i>Бергер Н. А.</i> Клавиатура фортепиано: путь к наглядности в обучении .....	98
<i>Шутко О. А.</i> Опыт подготовки заданий для дистанционной олимпиады по сольфеджио .....	100
<i>Чернобривец П. А.</i> Ладовая концепция Т. С. Бершадской: своеобразие, связь с традицией, направленность в будущее .....	102
<i>Сонкина Е. А.</i> Синестезия в вокальном сольфеджио. Особенности практического применения. ....	105
<i>Свойская Н. В.</i> Эргономика и философия: значение цезур в протестантском хорале .....	108
<i>Мажара А. С.</i> Создание письменных тренировочных заданий в рамках нейропедагогического подхода .....	111
<i>Леонова Е. А.</i> Система дошкольного воспитания в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова .....	114
<i>Леонова Е. А.</i> Полезные советы для обучающихся в онлайн формате, или как обустроить рабочее пространство для ребёнка на уроке по сольфеджио .....	117
<i>Остапенко А. Г.</i> О VIII Международной Ассамблее «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и детских школах искусств» .....	118

<i>Гусева А. В.</i> Об одной закономерности становления композиции во Второй части сонаты № 4 для фортепиано Л. в. Бетховена: продолжение разговора с Т. С. Бершадской 25 января 2021 года .....	120
<i>Гусева А. В.</i> Некоторые проблемы организации учебного процесса на уроках гармонии .....	123
<i>Бессонова Э. А.</i> Сольфеджио на фортепиано. О соединении теории с исполнительской практикой .....	125
<i>Нетипанова В. В., Петрунина А. А.</i> Сольфеджио онлайн .....	128

**Школа — училище — вуз:  
проблемы преподавания музыкально-исполнительских  
и музыкально-теоретических дисциплин**

<i>Касимов В. Г.</i> Исполнительская подготовка бакалавров музыки как часть художественно-эстетической деятельности .....	132
<i>Шиловская С. А.</i> Некоторые аспекты технического развития учащихся на начальном этапе обучения .....	134
<i>Лагус Л. В., Минакова Ю. В.</i> Поиск инновационных форм и методов в период дистанционного обучения детей на струнно-смычковых инструментах в системе дополнительного образования .....	137
<i>Карпович В. Л.</i> Межпредметные связи учебных дисциплин .....	141
<i>Климентова Л. С.</i> Преподавание музыкально-теоретических дисциплин через социальные сети: преимущества и недостатки .....	143
<i>Горовая С. В., Дельнова М. В.</i> О педагогической концепции Е. Ф. Гнесиной .....	145
<i>Гафиуллина А. А.</i> Внутренний слух и музыкальная деятельность: по материалам трудов отечественных учёных и практиков .....	147
<i>Обоскалова О. В.</i> Роль наставника в профессиональном самоопределении. Из опыта работы в колледже искусств .....	150
<i>Васильева А. В.</i> Школа-Училище-ВУЗ: межпредметные связи на всех этапах музыкального образования .....	152
<i>Визиренко Л. Ю.</i> Работа с нотным текстом как средство формирования образного мышления в курсе «Слушания музыки» .....	154
<i>Панфилова В. В.</i> Возможности дистанционного обучения на занятиях по слушанию музыки и музыкальной литературе в детской музыкальной школе и детской школе искусств .....	157
<i>Белянина М. Е., Шаповалова Л. И.</i> Некоторые проблемы реализации предпрофессиональных программ в детской музыкальной школе на современном этапе .....	160
<i>Карабанова А. А.</i> Современное музыкальное образование и психология обучения: к постановке проблемы .....	162
<i>Фербей М. В.</i> Личностно-ориентированное обучение в классе эстрадного вокала .....	166
<i>Абульханова Г. Ш., Кудрякова Е. А., Биктагирова Л. Н.</i> Важность музыкально-эстетического воспитания учащихся в музыкальной школе и школе искусств: рассуждения, опыт прошлого и опыт современности, выводы .....	169
<i>Данилова Д. В.</i> Синестетический подход на уроках фортепиано в детской музыкальной школе и детской школе искусств: перспективы, задачи, проблемы .....	175
<i>Зачиняева М. П.</i> Пьеса Р. Щедрина «Играем оперу Россини» в комплексе музыкально-теоретических дисциплин в среднем звене музыкального образования (училище/колледже) .....	178
<i>Бикмуллина Л. М.</i> Формирование национальных традиций в развитии музыкального образования и воспитания детей .....	181
<i>Вишнякова Э. И.</i> Взаимодействие преподавателя с семьей ученика, обучающегося в детской музыкальной школе .....	183
<i>Глазунова Г. Б.</i> Работа над техникой в младших классах домыры в детской музыкальной школе .....	185
<i>Будневич А. В.</i> Особенности концертмейстерской работы в классе ударных инструментов с учащимися детской музыкальной школы .....	187
<i>Ведункин М. Ю.</i> Обзор сочинений Д. Шостаковича для духового оркестра .....	195
<i>Калягина Л. К.</i> Начальный этап обучения в классе гитары .....	198
<i>Макарова М. Л.</i> Ансамблевое музицирование. Опыт работы с учащимися младших классов .....	200
<i>Пименова И. В.</i> Предмет «Общее фортепиано». История возникновения и основные принципы преподавания в детской музыкальной школе .....	205
<i>Хузина Д. А.</i> Некоторые черты и своеобразие творческого стиля С. С. Прокофьева .....	208

## Музыкальная наука в фокусе естественного и гуманитарного знания. Теория и практика.

Посвящается Ю. Н. Пагсу

<i>Медушевский М. М.</i> Музыкальная форма и фундаментальная педагогика человечества .....	211
<i>Воронцова И. В.</i> Восприятие музыки в полях слуховой настройки: информационный подход .....	214
<i>Заливадный М. С., Козун Г. А.</i> Микротоновая музыка: некоторые педагогические проблемы современного этапа .....	216
<i>Анухина И. В., Иванова Н. Ю., Орлова О. В.</i> Междисциплинарный подход к проблематике музыкального творчества, исполнительства и педагогики .....	219
<i>Чудук С. В.</i> Межпредметные связи учебных дисциплин. Язык. Музыка. Математика .....	222
<i>Заливадный М. С.</i> О книге Л. Белявского «Зонная теория времени и её значение для музыкальной антропологии»: опыт определения места и роли в истории теоретического музыкознания .....	232
<i>Журова Е. Б.</i> Синергетический подход в исследовании музыкального искусства барокко на примере презентации монографии «Смысловые миры музыки Иоганна Себастьяна Баха» .....	237

## Современное музыкальное образование в Азербайджане — 2021: творчество, наука, технологии

<i>Исмаил-заде Н. Д.</i> Роль Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли в общественно- политической и культурной жизни Азербайджана .....	245
<i>Гусейнова Л. Ш.</i> Азербайджанская национальная консерватория: к истории создания .....	249
<i>Мамедова С. А., Ибраимова А. О.</i> Школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли как инновационная научно-экспериментальная лаборатория Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли .....	253
<i>Аливердизаде Н. Т.</i> Школа-студия Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли: воспитание талантов .....	257
<i>Селимханов Д. Т.</i> Перемены в преподавании культурного менеджмента после нашествия коронавируса: способность быстро реагировать на сложные и хаотические ситуации .....	260
<i>Алиева И. Г.</i> К проблеме сохранения нематериального культурного наследия: проекты и реалии .....	262
<i>Халык-заде Ф. Х.</i> Об одном взгляде на механизм народного музыкального творчества .....	264
<i>Ганиханова Ш. Ш.</i> Алеаторика как ведущий фактор в музыке А. Малахова (на примере музыки к фильму «Ташкент - город хлебный») .....	267
<i>Ахундова-Дадашзаде З. А.</i> Молитва или заклинание? О художественных открытиях Рахили Гасановой .....	269
<i>Мустафаева Е. М.</i> Чтение с листа: от стресса к удовольствию .....	273
<i>Əsədullayeva M. A. (Acadullaeva M. A.).</i> Azərbaycanın klassik Muğam dəstgahı - Çahargah (Азербайджанский классический мугам-дастгах Чаргах) .....	274
<i>Məhəmmədşadə F. İ. (Məhəmmədşadə F. İ.).</i> “Hümayun” muğamında “Bərdaştı” («Бярдашт» в мугаме «Хумаюн») .....	277
<i>Султан фон Брюсельдорфф А.</i> Акустический анализ голосов выдающихся ханенде, исполняющих роль Меджнуна из мугам-оперы «Лейли и Меджнун», с применением долгосрочного среднего спектра (LTAS) .....	280
<i>Шеломенцев Я. В.</i> Акустические исследования в музыкознании. Влияние аксессуаров на тембральные характеристики струнных инструментов (скрипка) .....	288
<i>Itankulova I. M. (Итанкулова И. М.)</i> Issues on Creating a Historical Environment in the Scenography of Uzbek Opera (Проблема создания исторической среды в сценографии узбекской оперы) .....	291
<i>Керимова З. Х.</i> Концепт героического в музыке разных эпох и народов .....	294

## Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России

<i>Никитин А. А.</i> Опыт развития и проблемы художественного образования детей на Дальнем Востоке России .....	296
--	-----

<i>Джон Танимото. Музыкант, создающий миф: Николай Метнер</i> .....	300
<i>Михайленко Л. А., Мезенцева С. В. Конкурс молодых композиторов в Дальневосточном регионе как основа формирования профессиональных музыкантов</i> .....	306
<i>Сырвачева С. С. О творческом прочтении «Ленинградской симфонии» Шостаковича коллективом Хабаровского краевого академического музыкального театра</i> .....	309
<i>Захарченко В. С., Матвеева Л. А. Формирование профессиональных компетенций магистрантов музыкально-педагогической направленности подготовки</i> .....	312
<i>Стахеева М. В. О понятии «вокальная культура»</i> .....	315
<i>Богоутдинов Д. Г., Мезенцева С. В. О перспективах применения системы дистанционного обучения Moodle в творческом вузе</i> .....	317
<i>Ермакова Е. С. А. Шнитке. Музыкальная интерпретация стихотворения М. Цветаевой «Чёрная, как зрачок»</i> .....	320
<i>Рязанов А. В., Рязанов В. В. Музыкальное оформление спектакля: путь к созданию киноленты видений актёра</i> .....	323
<i>Потапова Н. К. Информационно-коммуникативные технологии и музыкальное воспитание дошкольников</i> .....	325
<i>Павленко О. В., Юрченко И. В. Студенческая филармония в условиях дистанционного и смешанного формата в наши дни (из опыта работы)</i> .....	328

### **ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

<i>Гаврилова З. А. Конкурсы профессионального мастерства как средство развития профессиональных компетенций педагога</i> .....	332
<i>Королева Е. А., Марарица Л. И. Педагогические аспекты подготовки юниора к участию в чемпионате WorldSkills</i> .....	334
<i>Михайлова О. А., Турковский П. С., Федорев М. Б. Интегрированный урок как средство развития общекультурных компетенций на базе профильной школы</i> .....	337
<i>Михнюк Д. Г. Создание оригинальных музыкальных контроллеров на уроках музыкально-компьютерных технологий</i> .....	339
<i>Никитинко А. М. О юниорской компетенции WorldSkills Russia «Преподавание музыки в школе»</i> .....	343
<i>Михайлова Ю. И. Музыкальное просвещение в общеобразовательной школе с углублённым изучением предметов музыкального цикла (из опыта работы преподавателя общего курса фортепиано)</i> .....	346
<i>Тович И. О. Дистанционные технологии и электронное обучение в реализации музыкального образования</i> .....	349

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

*Памяти Алексея Ортина*

<i>Давлетова К. Б., Мирасова Д. Р. Цифровой методический кейс к образовательной программе класса клавишного синтезатора как форма представления педагогического опыта</i> .....	354
<i>Горохов В. А., Горохова Е. В. Оркестр электронных инструментов</i> .....	356
<i>Марина Ю. В., Марин С. В. Особенности игры на клавишных цифровых инструментах в соотношении с комплексом исполнительских навыков пианиста</i> .....	359
<i>Трушина М. В. Работа с ансамблем клавишных синтезаторов большого состава в детской школе искусств</i> .....	362
<i>Моисеева И. А. Клавишный синтезатор – инструмент подрастающего поколения</i> .....	366
<i>Петрова Н. Н. Электронное музицирование в современном социокультурном пространстве (из опыта работы творческой мастерской педагога)</i> .....	368
<i>Подольская Е. Е. Создание тестовых заданий для проверки знаний учащихся класса синтезатора</i> .....	371
<i>Бойко В. Я. Программы-авторанжировщики в классе клавишного синтезатора</i> .....	374
<i>Павлова Л. Э., Шефф И. Н. Создание аранжировок для детской хоровой студии в классе электронного музыкального клавишного синтезатора</i> .....	375

## МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Никогосов Т.М.</i> Музыкально-компьютерные технологии в профессиональном музыкальном образовании вокалистов-эстрадников как средство для расширения творческих возможностей .....	380
<i>Галковская И. В.</i> Цифровые технологии в музыкальном образовании: онлайн тестирование в курсе анализа музыкальных произведений .....	381
<i>Горбунов Л. В., Щербакова С. В.</i> Инновационная особенность и проблематика преподавания электронной музыки в условиях дистанционного обучения .....	384
<i>Соболева И. Б.</i> Информационная культура педагога-музыканта .....	386
<i>Касаткина З. А.</i> Культура электронно-музыкальных технологий как аспект компетентности современного хормейстера .....	389
<i>Бажукова Е. Н.</i> Информационные технологии и цифровые музыкальные инструменты в практике педагога-музыканта .....	391
<i>Мицкевич М. В.</i> О процессе создания компьютерной музыкальной композиции .....	395
<i>Яцентковская Н. А.</i> Музыкально-компьютерные технологии как средство для реализации единых принципов общего и профессионального музыкального образования .....	398
<i>Рубцов А.А.</i> О пособиях для обучения музыке с использованием музыкально-компьютерных технологий в общеобразовательной школе .....	400
<i>Никифорова О.В.</i> Музыкально-компьютерный практикум: опыт реализации межпредметных связей .....	403
<i>Маерина В.Ю.</i> О программе обучения музыке с использованием музыкально-компьютерных технологий, разработанной для подростков, занимающихся точными науками .....	406
<i>Хэ Юньчуань.</i> Об опыте международной научно-исследовательской работы России и Китая на примере научной монографии И.Б. Горбуновой, К.Б. Давлетовой и С.В. Мезенцевой «Музыкальные инструменты цифровой эпохи» .....	408

### Информационные технологии в образовании глазами молодых исследователей

<i>Минин Н. М.</i> Реализация электронного учебного курса «Основы робототехники» в школьном курсе информатики .....	411
<i>Судеревская Д. А.</i> Использование мобильных приложений при изучении английского языка в начальной школе .....	414
<i>Яковлева Д. В.</i> Внедрение элементов искусственного интеллекта на уроках информатики в старшей школе .....	416
<i>Безуглова Ю. С.</i> О принципах построения системы защиты информации .....	421
<i>Полежаева Е. И.</i> Мобильное обучение как новая технология в образовании .....	423
<i>Солодкая М. А.</i> Применение HTML и CSS как способ мотивации к изучению предмета «Информатика» .....	427
<i>Грубская Е. Г.</i> Применение чат-ботов Telegram для решения образовательных задач .....	430
<i>Иванова А. О.</i> Обучение учащихся 6-х классов основам информационной безопасности с помощью компьютерных игр .....	431
<i>Евдокимова М. М.</i> Об обучении языку программирования Python в рамках школьного курса информатики .....	433

### ИНКЛЮЗИВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Глазырина Е.Ю., Дылдина О.В.</i> Музыкально-сценические формы организации дополнительного образования детей в условиях инклюзии .....	436
<i>Морозов С. А.</i> Компенсаторная роль эстетического воспитания в формировании личности обучаемого .....	443
<i>Соловьева Е. Л.</i> Музыкальная терапия .....	445
<i>Праздничных О. Ю.</i> Использование вокалотерапии как основы здоровьесберегающей технологии в процессе обучения дошкольников вокально-хоровым навыкам .....	448
<i>Александрова А. Н.</i> Особенности обучения и мотивации учащихся с ограниченными возможностями здоровья в детских школах искусств .....	450

<i>Гончарова М. С., Балабанова Е. А., Ясинская О. Л.</i> Мобильные технологии в инклюзивном музыкальном образовании .....	452
<i>Херувимова О.Ю.</i> Развитие и воспитание детей в инклюзивном вокальном коллективе (совместное творчество детей с особенностями речевого развития, особенностями поведенческого развития и детьми без физических и психологических нарушений) .....	454
<i>Говорова А.А.</i> О сборнике статей «Музыкально-компьютерные технологии. Инклюзивное музыкальное образование» .....	457
<i>Терехов Ф. С.</i> Влияние музыки к использованию музыкально-компьютерных технологий на организм и психику ребенка .....	460

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Ужегова Л. Ю.</i> Развитие творческого потенциала младших школьников на основе выполнения заданий учебников "Музыка. 1-4 класс" (Учебно-методический комплекс "Школа России") .....	474
<i>Выборнов К. Ю., Сироткин А. С.</i> Формы и методы образовательного процесса при реализации дистанционного обучения в музыкальном образовании .....	476
<i>Филиппова А. И.</i> Современные образовательные технологии в популяризации классического музыкального образования .....	479
<i>Тунгусова Е. О.</i> Современное музыкальное образование в детском саду. Взаимосвязь музыки и воспитания в работе музыкального руководителя детского сада .....	481
<i>Фёдорова А. А.</i> Знакомство с системой эмоционально-образного развития личности В. В. Кирюшина .....	487
<i>Григорьева М. В.</i> Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях .....	489
<i>Савельичева М. М., Пузына Н. В.</i> Музыкальное воспитание как средство воспитания эстетических и нравственных качеств личности .....	490
<i>Леонтьева С. В.</i> Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях .....	493
<i>Веденко О. А.</i> Креативность и творчество как метод обучения .....	495
<i>Механикова С. Б.</i> Креативность как метод обучения и развития детей в начальной школе .....	498
<i>Горлова А. В., Самылкина Е. И.</i> Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях. Внеурочная проектная деятельность .....	500
<i>Гараева Э. Т.</i> Новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования .....	502
<i>Орлова О. В.</i> Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях .....	505
<i>Пахомова Л. В.</i> Сергей Сергеевич Прокофьев. Становление личности .....	507
<i>Топалова А. В.</i> Формирование слухового контроля на начальном этапе обучения игре на фортепиано .....	509
<i>Самсонова Л. П., Харьковская А. В.</i> Инновационные подходы в обучении детей вокальному мастерству в рамках системы дополнительного образования .....	517
<i>Белонина М. Ю., Ершова А. М.</i> Использование ритмических слогоформ в освоении классической и джазовой музыки детьми младшего возраста .....	520
<i>Гончарова Т. Е.</i> Методические указания по работе с мимно-проектом «Любят – не любят?» .....	522
<i>Филиппова А. И.</i> Современные образовательные технологии в популяризации классического музыкального образования .....	525
<i>Золотухин Н. С.</i> Предмет «Музыка» в общеобразовательной школе в условиях функционирования высокотехнологичной творческой образовательной среды .....	527
<i>Михуткина Н.В.</i> Проектно-творческая деятельность с участием музыкально-компьютерных технологий и современные направления медийной культуры .....	529
<i>Баранникова М. С.</i> Музыка на уроках литературы как способ повышения учебной активности учащихся в условиях реализации ФГОС 3-го поколения .....	533
<i>Вареццева Т. Н.</i> Некоторые аспекты развития мотивации обучающихся в классе фортепианного ансамбля .....	537
<i>Ли Л.</i> Современное китайское сольфеджио: теоретический взгляд на решение практических задач .....	539



# ПРОГРАММА СМО-2021

XX Международной научно-практической конференции

«Современное музыкальное образование 2021:  
творчество, наука, технологии»



**8 декабря 2021 года, среда**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

## Пленарное заседание

### Руководители:

И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (г. Санкт-Петербург)

Г.Г. БЕЛОВ

композитор, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (г. Санкт-Петербург)

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

**8 декабря 2021 года, среда**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
**СОШ № 8 «Музыка»**  
с углубленным изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского  
района Санкт-Петербурга

**Секция №1 Педагогика сопричастности. Совместные формы деятельности участников образовательных отношений как средство формирования метапредметных знаний**

**Приветственное слово:**

*Мезенцева Светлана Владимировна* — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург)

**Руководитель:**

И.О. ТОВПИЧ

директор ГБОУ СОШ №8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

**9 декабря 2021 года, четверг**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Санкт-Петербургская государственная консерватория**  
**им. Н. А. Римского-Корсакова**  
**Аудитория 537**

**Секция №2 Научные концепции Т. С. Бершадской  
Конференция к 100-летию ученого**

**Приветственное слово:**

*Твердовская Тамара Игоревна* - проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры истории зарубежной музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

**9 декабря 2021 года, четверг**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Санкт-Петербургская государственная консерватория**  
**имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Секция № 3 Школа-училище-вуз: проблемы преподавания музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин**

**Руководители:**

И.В. АЛЕКСЕЕВА

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

А.В. ДЕНИСОВ

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

**9 декабря 2021 года, четверг**

**Бакинская музыкальная академия имени У. Гаджибейли  
Азербайджанский государственный университет культуры и искусств**

**Азербайджанская национальная консерватория**

**Институт математики и механики НАН Азербайджана**

**Секция №4 Современное музыкальное образование в Азербайджане -  
2021: творчество, наука, технологии**

**Приветственное слово:**

Г.А. Абдуллазаде

заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философских наук профессор, проректор по научной работе Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

И.Б. Горбунова

почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Руководители:**

И.Г. Алиева

сопредседатель оргкомитета XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Н. Д. Исмаил-заде

доктор философии по искусствоведению, доцент, заведующая научно-исследовательской лабораторией «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

**9 декабря 2021 года, четверг**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Секция №5 Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного и гуманитарного знания. Теория и практика.**

***Посвящается Ю.Н. Рагсу***

**Руководители:**  
И.В. ВОРОНЦОВА кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)  
М.С. ЗАЛИВАДНЫЙ кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

**9 декабря 2021 года, четверг**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**Секция № 6 Информационные технологии в образовании  
глазами молодых исследователей**

**Руководители:**  
И.Б. Горбунова доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, профессор кафедры цифрового образования РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)  
А.А. Панкова кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)  
М.С. Гончарова старший методист УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

**10 декабря 2021 года, пятница**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Секция № 7**

**Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра**

**90-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности  
кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,  
Заслуженного работника Высшей школы РФ  
ЛЮДМИЛЫ МИХАЙЛОВНЫ МАСЛЕНКОВОЙ**

**Приветственное слово:**

**Янкус Алла Ирменовна** — кандидат искусствоведения, доцент, декан  
музыкального факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им.  
Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской  
государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

**Руководители:**

**Е.В. Титова** — кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории  
музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-  
Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

**Е.И. Фалалеева** — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории  
музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-  
Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки,  
театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им.  
А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

**9 декабря 2021 года, четверг**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**Хабаровский государственный институт культуры**

**Секция № 8**

**Современное музыкальное образование  
на Дальнем Востоке России**

**Руководитель:**

**С.В. МЕЗЕНЦЕВА**

сопредседатель оргкомитета XX Международной научно-  
практической конференции «Современное музыкальное  
образование – 2020: творчество, наука, технологии», кандидат  
искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России,  
старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные  
технологии» Российского государственного педагогического  
университета им. А.И. Герцена

**9 декабря 2021 года**

*Хабаровский государственный институт культуры*

**КОНЦЕРТ**

*студентов и преподавателей кафедры искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства*

**10 декабря 2021 года, пятница**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**Секция № 9**

**Электронные клавишные инструменты**

**Памяти Алексея Ортина**

**Руководители:**

В.П. ЧУДИНА

доцент, заведующая отделом музыкально-электронного творчества Центральной детской школы искусств г. о. Химки, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, Лауреат Артиады России (г. о. Химки, Москва)

К.Б. ДАВЛЕТОВА

методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

**10 декабря 2021 года, пятница**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**Секция № 10**

**Инклюзивное музыкальное образование**

**Руководители:**

А.А. ГОВОРОВА

преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Санкт-Петербургского Музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей ГБУ ДО «Детская школа искусств Охтинского Центра Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А. И. Герцена, (г. Санкт-Петербург, Россия)

3. ВАНВАКОУСИС PhD, разработчик программного обеспечения для обучения музыке незрячих и слабовидящих учащихся, основатель EYEHARP Association (г. Гераклион, Греция)

**10 декабря 2021 года, пятница**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**Секция № 11 Музыкально-компьютерные и информационные технологии  
в музыкальном образовании**

**Руководитель:**

И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, руководитель и главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

**10 декабря 2021 года, пятница**

Государственное образовательное учреждение высшего образования  
**Белгородский государственный институт искусств и культуры**

**Секция № 12 Современные инновационные технологии  
в музыкальном образовании**

**Руководитель:**

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

**10 декабря 2021 года, пятница**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**Секция № 13 Актуальные проблемы музыкального образования в  
системе целостного художественного образования**

**Руководитель:**

И.В. АЛЕКСЕЕВА

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)

10 декабря 2021 года

13.00 – 13.45

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Мастер-класс:

**EYENARP:**

**An eye controlled digital musical instrument for people with disabilities  
(дистанционный формат)**

**Проводит:**

**Захариас Вамвакоусис** — Doctor of Philosophy, разработчик программного обеспечения, основатель EYENARP Association (г. Гераклион, Греция)

В организации и проведении мастер-класса принимает участие композитор, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А.И. Герцена, профессор Арте **Камерис Андреас** (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Лимасол, Кипр)

**9–13 декабря 2021 года**

Научно-практический семинар

**«СОЛЬФЕДЖИО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»**

(мастер-классы)

**Организаторы:**

**Титова Елена Викторовна** — профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник Высшей школы РФ.

**Фалалева Елена Игоревна** — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

9 декабря 2021 года

**Средняя специальная музыкальная школа**

**при Санкт-Петербургской государственной консерватории**

**им. Н. А. Римского-Корсакова**

Матвеев переулоч, дом 1А. Аудитория 15 (2-й этаж)

**Мастер-класс:**

15.30 — «Шестилетки десятилетки»

16.15 — «Пятилетки десятилетки»



**Проводит:**

*Леонова Евгения Александровна* — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель дошкольного отделения Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

**13 декабря 2021 года**

**11.15 — 12.00**

**Санкт-Петербургская государственная консерватория**

**им. Н. А. Римского-Корсакова**

Аудитория 508 (5-й этаж)

**Мастер-класс:**

**«Сольфеджио на материале сонористической музыки»**

(I курс музыковедческого факультета)

**Проводит:**

*Шутко Даниил Владимирович* — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Ссылка на видеотрансляцию мастер-класса Шутко Д. В. представлена на сайте консерватории в разделе «Конференции»: **XX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование - 2021: творчество, наука, технологии», «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»**

**11 декабря 2021 года**

*Хабаровский государственный институт культуры*

**КОНЦЕРТ**

*Студенческой филармонии Хабаровского государственного института культуры*

**12 декабря 2021 года, воскресенье**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена**

**КОЛОННЫЙ ЗАЛ**

**VIII Открытый всероссийский конкурс-форум музыкального творчества**

**«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»**

**ВТОРОЙ ТУР**

***(проводится в рамках XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии»)***

# ПРОГРАММА

## VIII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «Кларини XXI века»

(проводится в рамках XX Международной научно-практической конференции  
«Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии»)

### 1. Учредители конкурса-форума

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»; учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
- Региональная общественная организация «Союз композиторов Санкт-Петербурга».

### 2. Организаторы конкурса-форума

- Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, учебно-методическая лаборатория "Музыкально-компьютерные технологии".

### 3. Цель и задачи конкурса-форума

*Известно, что кларини – натуральные медные инструменты баховской эпохи, высокие яркие трубные звуки которые включались композиторами в кульминационных моментах оркестровых произведений, придавая им ликующе праздничный характер. Название конкурса-форума «Кларини XXI века» определяет связь классического музыкального искусства прошлого с палитрой новых звуковых форм современности.*

**Цель** конкурса-форума – поддержка одаренных юных музыкантов и преподавателей музыки, в популяризации классической музыки как важной части духовного воспитания подрастающего поколения, в развитии инновационных электронных музыкальных технологий в творческой и педагогической деятельности, а также создания равных возможностей для творчества людей с ограничениями по здоровью.

**Задачи** конкурса-форума:

- сохранение и развитие классического музыкального образования в современном пространстве культуры;
- создание творческих платформ для самореализации и профессионального совершенствования учащихся и педагогов художественных учреждений разного уровня;
- эффективное совершенствование информационно-художественного тезауруса музыканта, применяющего новые цифровые технологии;
- обмен творческим опытом педагогов-музыкантов, новациями, экспериментальными технологиями в композиции, аранжировке, исполнительстве, педагогике, музыкальной критике, эссеистике, мультимедиа, а также достижениями коллективов и солистов различных жанров и стилей;

- выявление и поддержка талантливых авторов, аранжировщиков, исполнителей среди детей, молодежи, педагогов, использующих музыкально-компьютерные технологии и электронные музыкальные инструменты в исполнительской и творческой практике;
- формирование креативного пространства для творческих людей с ограниченными возможностями здоровья, поддержка, продвижение и полноценная интеграция их способностей в общество;
- открытие новых музыкальных дарований и талантов среди участников конкурса-форума.

#### **4. Условия проведения конкурса-форума**

В конкурсе-форуме могут принять участие учащиеся всех видов учреждений дополнительного образования детей (Дворцов и Центров творчества, детских музыкальных школ и школ искусств), студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, воспитанники домов и центров инклюзивного образования, учителя музыки общеобразовательных школ, преподаватели, применяющие акустические и электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии в творческой практике.

В каждом направлении, в любой номинации могут также участвовать дети и взрослые, имеющие ограниченные возможности здоровья (инклюзивное музыкальное образование).

#### **5. Номинации конкурса-форума**

##### **1. Сольное исполнительство:**

1. Струнные смычковые инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
2. Фортепиано/орган  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
3. Духовые инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
4. Ударные инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
5. Академическое пение  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
6. Народные (струнные) инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
7. Народные (клавишные) инструменты  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
8. Фольклорное пение  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*

9. Эстрадное пение  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
10. Исполнительство и аранжировка на клавишном синтезаторе  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно использование функции MULTI PAD соразмерно собственной игре на инструменте;*
11. Аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, возможно исполнение (соразмерно собственной игре на инструменте) под SONG или фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере; представить видеозапись с комментариями по работе над аранжировкой;*
12. Исполнительство на цифровом фортепиано  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов тембровой аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;*
13. Исполнительство и аранжировка на цифровом аккордеоне  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, желательно различных авторов, стилей, эпох и жанров, внесение элементов аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере;*
14. Педагог-исполнитель  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения.*

## **II. Ансамблевое исполнительство:**

1. Фортепианный ансамбль  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
2. Ансамбль струнных смычковых инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
3. Ансамбль духовых инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
4. Ансамбль ударных инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
5. Ансамбль народных инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
6. Вокальный ансамбль до 12 человек (академическое пение)  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;*
7. Вокальный ансамбль до 12 человек (фольклорное пение)  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых предназначено для исполнения a cappella;*

8. Вокальный ансамбль до 12 человек (эстрадное пение)  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
9. Ансамбль синтезаторов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
10. Вокал и клавишный синтезатор  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения.*

### **III. Исполнительские коллективы:**

1. Академический хор  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется а capella;*
2. Оркестр духовых инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
3. Эстрадный оркестр / Биг-бенд  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
4. Оркестр народных инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
5. Фольклорный ансамбль (хор)  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется а capella;*
6. Смешанный вокальный/инструментальный ансамбль  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения;*
7. Смешанный ансамбль с участием синтезаторов и акустических инструментов  
*Программные требования: участники представляют одно или два разнохарактерных произведения.*

### **IV. Литературно-музыкальное творчество:**

1. Поэтическая зарисовка  
*Программные требования: написание поэтического (стихотворного) текста, в котором отражены впечатления автора о музыке, музыкальном искусстве, феномене музыкальности;*
2. Эссе  
*Программные требования: написание прозаического сочинения небольшого объема в свободном композиционном построении. Эссе должно выражать индивидуальные впечатления и соображения автора о конкретном музыкальном произведении, музыкальном фрагменте или музыке;*
3. Заметка начинающего музыкального критика  
*Программные требования: написание музыковедческого текста, в котором отражены суждения/впечатления автора;*
4. Художественный очерк  
*Программные требования: написание текста, отличительным признаком которого является художественное описание преимущественно единичных музыкальных явлений.*

#### **V. Композиция и аранжировка:**

1. Авторская композиция или аранжировка на акустическом инструменте  
*Программные требования: авторское сочинение для акустического инструмента;*
2. Компьютерная аранжировка  
*Программные требования: обработка, переложение музыки академического жанра и произведение на выбор участника;*
3. Авторская композиция или аранжировка для клавишного синтезатора  
*Программные требования: авторское сочинение для синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля с участием электронных музыкальных инструментов;*
4. Авторская музыкально-компьютерная композиция или аранжировка  
*Программные требования: авторское сочинение либо аранжировка, созданные с помощью музыкально-компьютерных программ.*

#### **VI. Исполнительское мастерство (аранжировка под видеоряд или мультимедиа):**

1. Акустические инструменты и мультимедиа  
*Программные требования: исполнение на акустическом инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;*
2. Клавишный синтезатор или цифровое пианино  
*Программные требования: исполнение на инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию;*
3. Вокал и мультимедиа  
*Программные требования: вокальное исполнение (эстрадный или академический вокал) с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному ряду;*
4. Мультимедийный проект  
*Программные требования: видеоклип, фотоколлаж или презентация, сопровождаемые самостоятельно выполненной композицией или аранжировкой.*
5. Саунд-дизайн  
*Программные требования: авторское музыкальное и звуковое оформление видеоконтента (видеоролик, игра на инструменте, мобильное приложение и т. д.) с помощью музыкально-компьютерных технологий.*

#### **VII. Педагогическое мастерство:**

1. Современный урок:  
*Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных типов и видов ведения занятий:*
  - a «Открытия» нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, игра, уроки смешанного типа);
  - b Отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок);
  - c Общеметодологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок открытия, урок-совершенствование и т. п.);
  - d Развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторины, тесты, конкурсы, смотры знаний, творческие отчеты, защиты проектов, рефератов).
2. Урок с использованием цифровых технологий:  
*Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных технологий.*
  - a Цифровые технологии в педагогической практике (представить видеозапись урока с использованием музыкально-компьютерных технологий по аранжировке, обучению в классе клавишного синтезатора);

- b Проект мультимедиа (представить материал в электронном виде с аннотацией, включающий описание содержания и технологии создания: электронного учебника, электронной презентации, учебно-методического комплекса, обучающего медиапроекта и др.);*
- с Мультимедиа в современной педагогике (презентация мультимедиа, которая представляет собой оригинальную педагогическую интерактивную программную среду, созданную на основе интеграции текстов, графики, музыки, речи, анимации, видеоклипов в единый проект. Возможно участие как одного педагога, так и представление командной разработки от 3 до 5 человек);*
- d Интерактивные технологии (проекты для интерактивной доски, разработанные занятия, викторины, тесты и т. д.).*

## **РЕШЕНИЕ**

### **XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии»**

1. Определить специфику задач, стоящих перед профессиональным и общим музыкальным образованием. Расширять обмен опытом в сфере международного сотрудничества в области музыкального образования.
2. Поддерживать внедрение инновационных образовательных методик в систему общего, профессионального, инклюзивного музыкального образования.
3. Распространять опыт в области инклюзивного музыкального обучения.
4. Рекомендовать внести в Федеральный государственный образовательный стандарт обучение игре на электронных музыкальных инструментах
5. Поддерживать внедрение метапредметных педагогических технологий в системе общего, профессионального и инклюзивного музыкального образования.
6. Способствовать преемственности электронного музыкального образования и открытию новых специальностей в средних и высших учебных заведениях
7. Создать консультационный Центр по освоению музыкально-компьютерных технологий на базе учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена.



**RESOLUTION**  
**of the 20th International Research and Practical Conference**  
***Contemporary Musical Education — 2021:***  
***Creative Work, Research, Technology***

1. To determine the specifics of the tasks facing professional and general musical education. To expand the exchange of experience in the field of international cooperation in the field of music education.
2. To support the introduction of innovative educational methods into the system of general, professional, inclusive musical education.
3. To spread the experience in the field of inclusive musical education.
4. To recommend the introduction of teaching the electronic musical instruments (EMI) playing into the Federal State Educational Standard.
5. To support the introduction of meta-subject pedagogical technologies in the system of general, professional and inclusive musical education.
6. To promote the continuity of electronic music education and the opening of new specialties in secondary and higher educational institutions
7. To organize a consulting centre for the development of music computer technologies on the basis of the Education and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia.

СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ -2021:

ТВОРЧЕСТВО, НАУКА, ТЕХНОЛОГИИ

Материалы XX Международной  
научно-практической конференции

Подписано в печать 28.08.2023 г. Формат 60x84/16  
Гарнитура Times. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Объем 34,5 уч.-изд. л.; 35,0 усл. печ. л.

Тираж 200 экз. Заказ № 1021698

Отпечатано в типографии

ООО «Издательский дом Сатори»

198097 г. Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 47, ЦИЦ, ц/10