

**Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**



**XXII Международная
научно-практическая
конференция**

Санкт-Петербург

13 декабря - 16 декабря 2023 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

13 декабря 2023 года, среда

Приветственное слово

В.Н. ПРОНЬКИН

Директор института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, кандидат философских наук, член экспертного совета по гражданскому образованию и образованию в области прав человека при Комитете по образованию и науке Государственной Думы РФ.

Пленарное заседание

Руководители:

И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры цифрового образования РГПУ им. А. И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

А.В. ДЕНИСОВ

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов РФ и International Musicological Society (г. Санкт-Петербург)

И.О. ТОВПИЧ

директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Взгляд из Курска с благодарностью учителям

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства, главный научный сотрудник Лаборатории музыкально-компьютерных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» (г. Курск)

Теории исполнительства и музыкально-педагогическая практики как источник развития современных инновационных музыкальных технологий

Сраджев Виктор Пулатович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Государственного бюджетно образовательного

учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Обучение игре на фортепиано в свете теории поколений

Смирнова Марина Вениаминовна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

«Заблудившиеся во времени»: о некоторых проблемах изучения оперных сюжетов в курсе «История музыки»

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Инновационные формы культурного сотрудничества и музыкальное воспитание на рубеже XX-XXI веков: (на примере творчества камерного оркестра узбекских народных инструментов «Согдиана»)

Абдурахимова Фируза Равшановна – профессор кафедры оркестрового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Музыкальная философия как «созерцание души» или некоторые особенности подготовки учителя музыканта

Касимов Валерий Габдулхаевич – профессор, кандидат педагогических наук, профессор Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко (г. Глазов, Удмуртская Республика)

Тембровая специфика звука как проблема музыкальной науки

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» (г. Уфа, Республика Башкортостан)

Методико-технологическая система обучения игре на музыкальных инструментах: особенности содержания и конструкта

Гоптарёв Владимир Николаевич – доцент, кандидат педагогических наук, доцент Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан)

Особенности мультимедийного контента для историко-теоретических курсов вуза

Хадеева Елена Николаевна – профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова (г. Казань,

Республика Татарстан)

«Музыкальная математика» как отправная точка развития инновационного образовательного проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность»: к 30-летию методики)

Лаптева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования» (г. Курск)

Музыкально-компьютерные технологии: функционально-логические аспекты изучения музыкального творчества и аудиовизуальный синтез в системе современного образования

Ходанович Александр Иванович – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, член-корреспондент Российской академии естествознания, Заслуженный деятель науки и образования Российской Федерации (г. Санкт-Петербург)

Жанр рок-музыки, созданный в творчестве Эльдара Мансурова

Азизова Самира Азер кызы – доктор философских наук по искусствоведению, старший преподаватель Азербайджанского государственного университета культуры и искусств (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Интерактивные технологии в знакомстве детей с художественным миром

Горлицкая София Израилевна – кандидат педагогических наук, академик Академии информатизации образования, почетный работник образования РФ, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования, Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический Центр» Выборгского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Суханова Ксения Дмитриевна – методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования, Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический Центр» Выборгского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Особенности воплощения молитвы «Богородице Дево» С. В. Екимовым

Канарская Анна Валерьевна – преподаватель Минского духовного училища (г. Минск, Республика Беларусь)

Music Activities and Ensembles in the Public Schools of Cyprus

Evagoras Karageorgis – music teacher and composer, Director of High School, Cyprus Public School (г. Никосия, Республика Кипр)

О формировании новых научных и образовательных направлений, обусловленных развитием музыкально-компьютерных технологий

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Мастер-классы:

Педагогическое моделирование как один из видов деятельности при воспитании ритмического чувства учащихся

Сиротина Татьяна Брониславовна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств № 6 г. Донецка»; Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», Музыкальная школа для одарённых детей (г. Донецк, Донецкая Народная Республика)

КОНЦЕРТ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ВЕРНИСАЖ

15.00 -16.30

Мастер-классы:

Применение интерактивных технологий в методических и педагогических идеях в работе с детьми

- В мире музыкальных инструментов. Жанры музыки

Козярук Нина Васильевна – музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 7 Выборгского р-на, «Музей Василисы» (г. Санкт-Петербург)

Горлицкая София Израилевна – кандидат педагогических наук, академик Академии информатизации образования, почетный работник образования РФ, преподаватель ИМЦ Выборгского р-на (г. Санкт-Петербург)

Суханова Ксения Дмитриевна – методист ИМЦ Выборгского р-на (г. Санкт-Петербург)

- Где живёт музыка

Батаева Евгения Петровна – музыкальный руководитель ГБДОУ № 103, «Сказочная музыка. Норвежские сказки» (г. Санкт-Петербург)

Горлицкая София Израилевна – кандидат педагогических наук, академик Академии информатизации образования, почетный работник образования РФ, преподаватель ИМЦ Выборгского р-на (г. Санкт-Петербург)

Суханова Ксения Дмитриевна – методист ИМЦ Выборгского р-на (г. Санкт-Петербург)

- Симфония цвета, света и тени в мозаиках и витражах Эрмитажа

Дедкова Светлана Ивановна – музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 111 Выборгского р-на (г. Санкт-Петербург)

Шигапова Римма Карамовна – музыкальный руководитель, логопед Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 111 Выборгского р-на (г. Санкт-Петербург)

Горлицкая София Израилевна – кандидат педагогических наук, академик Академии информатизации образования, почетный работник образования РФ, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования, Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический Центр» Выборгского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Суханова Ксения Дмитриевна – методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования, Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический Центр» Выборгского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

14 декабря 2023 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

(Глинки ул. 2, Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки)

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Приветственное слово

А.И. ЯНКУС

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Секция № 1 «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

Руководители:

Е. В. ТИТОВА

профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

Е.И. ФАЛАЛЕЕВА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Bodypercussion в академическом музыкальном образовании

Васильева Анна Валентиновна — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Пение с аккомпанементом на уроках сольфеджио

Богомолов Сергей Николаевич — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского Хорового училища им. М. И. Глинки и Музыкальной школы им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио — «развлечение» или «мучение»? Еще раз о проблемах развития творческих навыков у учащихся ЦК специального фортепиано

Васильева Надежда Эммануиловна — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Интеграция сольфеджио и фортепиано. Развитие образного мышления

Соркина Елена Аркадьевна — преподаватель фортепиано отдела «Детской школы искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»», композитор (г. Санкт-Петербург)

Абсолютная слух и относительный слух: плюсы и минусы в преподавании вокала

Уланова Надежда Владимировна — преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

ИМТ педагогического процесса. Немного МОТИВАционного анализа

Мажара Анастасия Сергеевна — педагог дополнительного образования Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, старший методист, руководитель ГУМО «Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик преподавания фортепиано и теоретических дисциплин» (г. Санкт-Петербург)

Игровые технологии в интерактивном сольфеджио (онлайн)

Шутко Ольга Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Academia Rachmaninov (г. Буэнос-Айрес, Аргентинская Республика)

Сольфеджио Update. Игровые формы обучения в преподавании дисциплины

Глушаков Ярослав Владимирович — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва)

Электронные ресурсы в обучении сольфеджио: плюсы и минусы

Джуманова Лола Рауфовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников Интонационные и ритмические элементы джаза в курсе хорового сольфеджио (г. Москва)

Интеграция сольфеджио и фортепиано. Развитие образного мышления

Сонкина Екатерина Александровна — преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва)

13.00. - 13.45. Перерыв

Проблемы преподавания сольфеджио китайским студентам подготовительного отделения (онлайн)

Воинова Марина Владиславовна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва)

Формы творческих заданий на уроках сольфеджио: от школы до вуза

Орлов Владимир Валерьевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, директор автономной некоммерческой образовательной организации «Школа-студия современного искусства», член Союза композиторов Российской Федерации (г. Саратов)

Конкурс по сольфеджио как способ творческой мотивации учащихся

Гончарова Анна Юрьевна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины для исполнителей» (г. Санкт-Петербург)

Организация онлайн-конкурса по сольфеджио: опыт «Глазуновского диктанта» (онлайн)

Копосова Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (г. Петрозаводск, Республика Карелия)

Ладовые упражнения в курсе сольфеджио

Хилько Наталья Павловна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (г. Петрозаводск, Республика Карелия)

Упражнения в виде цифровок в курсе сольфеджио. Презентация учебного пособия

Свойская Наталия Викторовна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова» и Музыкально-просветительского колледжа им. Б. И. Тищенко, руководитель частной вокальной студии «Проснись и пой» (г. Санкт-Петербург)

Зрительно-слуховой анализ на уроках сольфеджио как доступный способ освоения приемов современного музыкального языка

Еще раз о музыкальном диктанте

Сербренников Максим Анатольевич — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Размышляя об оперном речитативе...

Литвинова Татьяна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

О практической направленности базового курса гармонии

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио: вопросы терминологии

Фалалеева Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Стендовые доклады:

Сольфеджио для малышей ССМШ в сказках и играх

Леонова Евгения Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Хорового училища им. М. И. Глинки, руководитель дошкольного отделения ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Творческая работа на сольфеджио с иностранными студентами

Абдулина Галина Вадимовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Уроки Ю. Н. Тюлина

Титова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова», заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (г. Санкт-Петербург)

14 декабря 2023 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**
(Набережная реки Мойки, Аудитории 237, 239; вход с Казанской улицы)

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Секция № 2 «Школа-училище-вуз»

Руководители:

- В. Г. КАСИМОВ** кандидат педагогических наук, профессор, профессор Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко (г. Глазов, Удмуртская Республика)
- В. Н. ГОПТАРЁВ** кандидат педагогических наук, доцент, доцент Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан)

Содержательный аспект курса сольфеджио: школа—училище—вуз

Загидуллина Дильбар Ренатовна – кандидат искусствоведения, доцент, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан)

Педагогическое творчество преподавателя музыкально-теоретического цикла в контексте традиций и инноваций

Сибирцева Лариса Дмитриевна – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Музыкальная школа № 1 им. Н. Леонтовича г. Донецка» (г. Донецк, Донецкая Народная Республика)

Сравнительный анализ особенностей обучения детей 7-летнего и 9-летнего возраста в классе специального фортепиано на начальном этапе обучен

Бычина Александра Агьямовна – преподаватель фортепиано, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №19 г. Саратова» (г. Саратов)

Психологические проблемы музыкантов

Подсадная Мария Олеговна – ассистент научно-клинического и образовательного Центра «Психотерапия и клиническая психология» Института высоких медицинских технологий медицинского факультета Санкт-Петербургского государственного университета (г. Санкт-Петербург)

Наглядные пособия на уроках сольфеджио

Кириченко Мария Сергеевна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова» (г. Гатчина, Ленинградская обл.)

Стилистические особенности фортепианного творчества С.В. Рахманинова

Хузина Диана Альбертовна – Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Верхнеуслонского района Республики Татарстан, структурное подразделение г. Иннополис (г. Иннополис, Республика Татарстан)

Развитие творческого воображения в классе фортепиано (на примере пьесы С. В. Рахманинова «Баркарола»)

Варенцева Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования секции электронных музыкальных инструментов, ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Совместная творческая деятельность преподавателей для привлечения контингента обучающихся на народный и современный цифровой инструменты ДШИ

Васильева Евгения Владимировна – преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования, ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (г. Северск, Томская область)

Моисеева Ирина Анатольевна – преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования, ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (г. Северск, Томская область)

Построение индивидуальной творческой траектории обучающихся при работе с одаренными детьми

Галиева Гульшат Фаиловна – учитель музыки, педагог дополнительного образования, методист учителей музыки Московского района, аспирант Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, ГБОУ лицей № 373 Московского района г. Санкт-Петербурга, ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Творчество Сергея Слонимского в контексте музыкальной культуры Самары

Лазанчина Анна Васильевна – доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» (г. Самара)

Детский альбом для фортепиано А. И. Хачатуряна в педагогическом репертуаре детской школы искусств

Даниелян Наринэ Адвериковна – СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Предмет «Основы дирижирования» в детской музыкальной школе как подготовительный этап к обучению будущего дирижера-хоровика

Константинова Яна Аркадьевна – преподаватель хоровых дисциплин, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22» (г. Санкт-Петербург)

Культура звука скрипача

Костюкова Елена николаевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Значение техники левой руки аккордеониста на начальном этапе обучения

Тюгаева Ирина Михайловна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Традиционное и новаторское в системе профессионального музыкального образования

Фирсов Ростислав Романович – Ленинградский областной колледж культуры и искусства (г. Санкт-Петербург)

Личностно-индивидуальный подход в процессе хорового пения на начальном этапе обучения в детской музыкальной школе

Цой Анна Павловна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 6» г. Мурманска (г. Мурманск)

Игровые методы и формы обучения на уроке сольфеджио в ДМШ/ДШИ

Чечурина Алла Игоревна – преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО Детская музыкальная школа № 22 (г. Санкт-Петербург)

Стилистические особенности фортепианного творчества С. В. Рахманинова

Хузина Диана Альбертовна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Верхнеуслонского района Республики Татарстан, структурное подразделение г. Иннополис (г. Иннополис, Республика Татарстан)

Ансамбль, как кульминация работы по специальности в классе

Цволко Мария Александровна – преподаватель класса домры, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Актуальные вопросы реализации дополнительных образовательных программ в области исполнительства на народных инструментах

Мельник Карина Владимировна – преподаватель, заведующая музыкальным и театральным отделениями Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

О певческом коллективе, исполняющем вокальную музыку, и о его роли в системе музыкального воспитания и образования детей

Васильева Александра Николаевна – преподаватель класса хора Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Кузьмолловская Детская школа искусств» (Всеволожский р-н, Ленинградская область)

Некоторые аспекты знакомства учащихся ДМШ и ДШИ с современной академической музыкой

Горностаев Ольга Сергеевна – преподаватель класса хора Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Кузьмолловская Детская школа искусств» (Всеволожский р-н, Ленинградская область)

Мобильные технологии в преподавании музыки в школе

Гончарова Мария Сергеевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Кузьмолловская детская школа искусств» (Всеволожский р-н, Ленинградская область); старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Тенденции и перспективы общего и профессионального музыкального образования

Видов Ян Алексеевич – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Кузьмолловская Детская школа искусств» (д. Лесколово, Всеволожский р-н, Ленинградская область)

Равные возможности? Да!

Челнокова Валентина Николаевна – преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер, Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Кожевниковская детская школа искусств» (с. Кожевниково, Томская область)

Игровая деятельность на уроках сольфеджио у дошкольников

Панфилова Виктория Валерьевна – кандидат искусствоведения, преподаватель, заведующая теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы Детская школа искусств «Родник» (г. Москва)

«Нескучное» сольфеджио на интерактивной доске в младших классах ДМШ и ДШИ

Хайдарова Айгуль Гафуровна – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 3 (г. Уфа, Республика Башкортостан)

Халимова Регина Рашитовна – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 3 (г. Уфа, Республика Башкортостан)

***Приношение С.С. Прокофьеву (к 70-летию его ухода из жизни).
Методическая разработка стилистического урока по сольфеджио,
посвященного освоению музыкального языка композитора***

Поберёжкина Татьяна Михайловна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Самарского музыкального училища им. Д. Г. Шаталова, ведущий преподаватель-сольфеджист и методист г. Самары (г. Самара)

Роль родителей в музыкальном образовании ребенка в ДМШ и ДШИ

Маркова Елена Александровна – преподаватель фортепьяно Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 19 г. Саратова» (г. Саратов)

15 декабря 2022 года, пятница

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**
(Глинки ул. 2, Аудитория 501-504, вход с набережной реки Мойки)

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Секция № 3 «Музыкальная наука в фокусе
естественнонаучного и гуманитарного знания.
Теория и практика».
Посвящается Ю. Н. Рагсу**

Приветственное слово

Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ

проректор по научной работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова", кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки (г. Санкт-Петербург)

Руководители:

И. В. ВОРОНЦОВА

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

И. Г. АЛИЕВА

доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Когнитивные механизмы музыкального восприятия: означаемое и означающее

Воронцова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Критерии оценки музыкально-компьютерного творчества: художественная критика против алгоритмической эстетики

Сушкевич Наталья Степановна – старший преподаватель Учреждения образования

«Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь)

Мультикультурализм

Алиева Имина Гаджиевна – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

«Музыкальная математика» как отправная точка развития инновационного образовательного проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность»: к 30-летию методики)

Лантева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования» (г. Курск)

Компьютерная музыка

Гафурова Шохида Акмаловна – кандидат технических наук, профессор Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Векторы развития сольфеджио в современном Китае: итоги Национального форума по проблемам профессионального музыкального образования 2023 года

Ли Лина – доцент Уханьской консерватории музыки (г. Ухань, пров. Хубэй, Китайская Народная Республика)

Проблемы использования нейросетей в моделировании процессов творчества

Чибирёв Сергей Владимирович – кандидат технических наук (г. Санкт-Петербург)

«Конец времени композиторов» – миф или реальность?! Эпоха обнуления и новые возможности постмодерна: «top» 10 паракатегорий нового времени на основе артефактов композиторов ассоциации «Пластика звука»

Крылова Анастасия Станиславовна – преподаватель Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева» (г. Пушкино, Московская обл.)

Музыкальная акустика, психоакустика, музыкальная терапия

Мозгина Людмила Сергеевна – магистрант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Аудиовизуальные средства трансляции классического искусства

Юсупова Наталья Юрьевна – доктор философии по искусствоведению, PhD, доцент кафедры «Телевизионные системы и приложения» Ташкентского университета информационных технологий им. Мухаммада ал-Хоризмий (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Культурологические аспекты электронного музыкального звука

Михуткина Нина Викторовна – преподаватель Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центральная детская школа искусств г. о. Химки Московской области» (г. Москва)

Чему учить?

Медушевский Вячеслав Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Трансдисциплинарный подход к изучению музыкальных явлений: зонная теория музыкального времени

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Заливадный Михаил Сергеевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Преподавание музыки с помощью интерактивных технологий в Русской консерватории им. А. Скрябина в Париже

Гриво М. – преподаватель Русской консерватории им. А. Скрябина (г. Париж, Французская Республика)

Звукотембральное программирование: как его понимают

Ясинская Ольга Леонидовна – заведующая научно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Music, Mathematics and Cartoons in an Educational Environment

Voskarides S. – Professor, Dr., PhD, Cyprus University of Technology (г. Лимассол, Республика Кипр)

О Новой музыке и саунд-дизайне

Хоссейни Бами Сайедмехди – иранский композитор и музыковед; основатель Санкт-Петербургского центра современной академической музыки “reMusik.org” (г. Санкт-Петербург, Россия / Тегеран, Исламская Республика Иран)

15 декабря 2023 года, пятница

Бакинская музыкальная академия имени Уз. Гаджибейли
ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Секция № 4 «Современное музыкальное образование в
Азербайджане - 2023: творчество, наука, технологии»**

Приветственное слово

Г. А. АБДУЛЛАЗАДЕ

заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философских наук профессор, проректор по научной работе Бакинской музыкальной академии имени Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

И. Б. ГОРБУНОВА

почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

Руководитель:

И. Г. АЛИЕВА

сопредседатель оргкомитета XXI Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2022: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории Бакинской музыкальной академии имени Уз. Гаджибейли

О взаимосвязи талантов и культурного прогресса в свете антропологии

Халык-заде Фаттах Халык оглу – доктор философии в искусствоведении, доцент, профессор кафедры этномузыкознания Азербайджанской национальной консерватории (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Что мной потеряно — мое, что мною найдено — народа

Асадуллаев Ариф Муртуза оглы – кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

XXI век: глобализация и музыка

Эфендиев Айхан Фадлун оглы – докторант научной лаборатории Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Во всём дойти до самой сути... (о критической деятельности И. В. Абезгауз)

Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы – профессор, доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Герман Рехбергер – новый взгляд на Восток в контексте глобализации культур

Аббасова Вафа Бахруз гызы – преподаватель Азербайджанского государственного университета культуры и искусств, диссертант Азербайджанской национальной консерватории (г. Баку, Азербайджанская Республика)

К прочтению формы увертюры к опере «Кёроглы» Узеира Гаджибейли

Мамедова Дильбер Мамед гызы – доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Вопросы интерпретации фортепианной музыки композиторов Узбекистана

Мухамедова Феруза Нурмахматовна – PhD, доцент, доцент Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Роль звукорежиссера в создании звукового образ Преломление национальных традиций в симфоническом творчестве композиторов Узбекистана

Давыдова Татьяна Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры «Теория музыки» Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Из истории изучения жанров религиозной музыки Азербайджана

Асадзаде Гюльханум Абдулла гызы – преподаватель Азербайджанского государственного университета культуры и искусств (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Компьютерная музыка

Гафурова Шохидат Акмаловна – профессор, кандидат технических наук, профессор Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Аудиовизуальные средства трансляции классического искусства

Юсупова Наталья Юрьевна – доктор философии по искусствоведению, PhD, доцент кафедры «Телевизионные системы и приложения» Ташкентского университета информационных технологий им. Мухаммада ал-Хоризмий (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Современный взгляд на образование личности

Мелькумова Элла Ивановна – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории музыки Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Высшее музыкальное образование Азербайджана в системе международного культурного сотрудничества

Алиев Али Азизага оглы – старший научный сотрудник Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Is grammar teaching a barrier to the development of communicative competencies? (On the example of the state Conservatory of Uzbekistan)

Абдуллаева Мунавара Абдулахадовна – PhD, доцент Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Концептуальные принципы Тарлана Сеидова: о деятельности школы-студии при БМА им. У. Гаджибейли

Мамедова Севда Ахмед гызы – доктор философии по искусствоведению, доцент, доцент кафедры «Специальное фортепиано» Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли и директор Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Уроки фортепиано в музыкальной школе: Джаз! Джаз! Джаз!

Туяева Медина Заурбековна – доктор философии по искусствоведению, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли, Заслуженный педагог Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Смыслообразование как решающий фактор в интерпретации современной музыки (педагогический взгляд)

Мустафаева Егяна Мургуз гызы – доктор философии по педагогике, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Музыкальная культура шумеров: урские лиры

Алиева Имина Гаджиевна – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

15 декабря 2023 года, пятница

Государственное бюджетное образовательное учреждение

СОШ № 8

**с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Секция № 5 «Интеграция общего и дополнительного
музыкального образования – средство формирования единого
образовательного пространства»**

15 декабря 2023 года, пятница

Государственное бюджетное образовательное учреждение

СОШ № 8

**с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Секция № 5

**Функциональная грамотность в системе современного
музыкального образования**

Приветственное слово: доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)
С.В. МЕЗЕНЦЕВА

Руководитель: директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)
И.О. ТОВПИЧ

Эффективные подходы к развитию музыкальных способностей и обучению музыкальной грамоте

Мажара Анастасия Сергеевна – победитель Конкурса педагогических достижений в номинации «Сердце отдаю детям», обладатель премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга», педагог дополнительного образования отдела художественного воспитания Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных (г. Санкт-Петербурга)

Метапредметный подход в современном музыкальном образовании: развитие функциональной грамотности в системе современного музыкального образования через применение разнообразных педагогических приёмов на уроках музыки

Мезенцева Светлана Владимировна – доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Товнич Ирина Олеговна – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

О новой программе бакалавриата "Информационные технологии в музыке и саунд-дизайне" в РГПУ им. А. И. Герцена.

Мезенцева Светлана Владимировна – доктор искусствоведения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Вопросы баланса развития музыкально-художественного мышления ученика и освоения технических трудностей в начальный период обучения игре на кларнете

Малиновский Александр Геннадьевич – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Формирование функциональной грамотности на уроках фортепиано

Карпенко Татьяна Юрьевна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Мичурина Виктория Викторовна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Формирование технической свободы пианиста на основе организованной и систематической работы над гаммами

Радченко Анна Александровна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

О связи Московской и Петербургской пианистических школ

Строков Михаил Юрьевич – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Мастер- класс

Мир музыки открыт для всех!

Мастер- класс: «Хроморяд Белецкого» как основа комплексного развития музыкальных способностей в процессе игры на инструменте в допотопный период обучения музыке

Белецкий Сергей Владимирович – педагог-новатор, заслуженный работник культуры РФ, обладатель 7-ми золотых медалей международных Салонов изобретений за авторский метод комплексного развития голоса-слуха-памяти-мышления-речи в процессе обучения музыке. (г. Анапа)

Штукмейстер Тимур Валерьевич – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

15 декабря 2023 года, пятница

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Приветственное слово

И.Б. Горбунова доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Секция № 5 «Электронные клавишные инструменты»

Руководитель:

К.Б. ДАВЛЕТОВА методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ.

Памяти Алексея Ортина

Электронный цифровой инструментарий в концертмейстерской практике. Инновационные формы работы с ансамблем скрипачей в музыкальной школе XXI века

Карташева Анна Владимировна – преподаватель по классу фортепиано, электронного цифрового клавишного синтезатора, концертмейстер Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Нижний Тагил, Свердловская область)

Карташева Людмила Сергеевна – преподаватель по классу скрипки Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Нижний Тагил, Свердловская область)

Электронные клавишные инструменты

Фебенчук Юрий Иванович – композитор, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище», преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Кузьмоловская Детская школа искусств" (г. Санкт-Петербург)

Методическое пособие. Этюды для синтезатора

Бойко Валентина Ярославна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств Красносельского района» г. Санкт-Петербурга, член Союза композиторов XXI века (г. Санкт-Петербург)

Особенности работы над репертуаром при групповой форме обучения в студии электроакустической музыки «АккСи+»

Брызгалова Марина Олеговна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Инновационная деятельность преподавателя дополнительного образования детей. Проект организации воскресных встреч «История зарождения и развития электронных музыкальных инструментов»

Бажукова Елена Николаевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31», старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Аранжировка на электронном музыкальном инструменте для детского музыкального спектакля

Павлова Людмила Эдуардовна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки», преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Видеоконцерт как средство мотивации к занятиям и форма отчета в классе клавишного синтезатора и фортепиано

Смельская Людмила Руслановна – методист, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Педагогический проект «Музыка Пермского Подземелья». Тематика: электронные инструменты – проблемы музыкального творчества на электронных музыкальных инструментах

Ужегова Ирина Юрьевна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа развития талантов им. Л. А. Старкова» г. Березники, Почётный работник общего образования России (г. Березники, Пермский край)

Клавишный синтезатор в ансамбле акустических инструментов
Пышкина Светлана Александровна – методист, педагог дополнительного образования ГБУ ДО Дом детского творчества Приморского района г. Санкт-Петербурга

Методы и средства развития творческого воображения обучающихся по программам ЭМИ

Косьяненко Юлия Александровна – педагог дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (г. Санкт-Петербург)

Аранжировка на начальном этапе обучения в классе цифрового аккордеона

Мирасова Дилара Рафаиловна – педагог дополнительного образования по классу клавишного синтезатора и цифрового аккордеона Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (г. Санкт-Петербург)

Работа концертмейстера над аранжировкой на электронном клавишном синтезаторе в детской хоровой студии

Шефф Ольга Николаевна – концертмейстер Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Запись музыкального оформления в детской хоровой студии на электронном музыкальном клавишном синтезаторе

Шефф Ирина Николаевна – руководитель ДХС «Преображение» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Павлова Людмила Эдуардовна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки», педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Музыкальная аранжировка на электронном клавишном синтезаторе как форма художественной интерпретации

Лысенко Светлана Юрьевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск)

Павлова Людмила Эдуардовна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская

школа искусств им. М. И. Глинки», педагог дополнительного образования ГБУ ДО Центр внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Создание музыкального сопровождения для детского праздника на электронном музыкальном инструменте в детском саду

Романова Наталья Александровна – магистрант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, музыкальный руководитель Государственного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида детский сад № 38 Невского района (г. Санкт-Петербург)

Подходы к организации курсов повышения квалификации педагогов-музыкантов в области освоения возможностей клавишных синтезаторов

Давлетова Клара Борисовна – методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

14 декабря 2023 года, пятница

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Секция 6
«Феномен саунд-дизайна в современной культуре и
образовании
(размышления магистрантов)»**

РУКОВОДИТЕЛЬ:

Р. А. Титова

магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», музыкальный руководитель СПб ГБУ «Центр содействия семейному воспитанию № 11» (г. Санкт-Петербург)

Особенности саунд-дизайна в концертной практике цифрового музыканта

Петрова Наталья Николаевна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель муниципального бюджетно учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Твери, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области» (г. Тверь); магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Интеграция МКТ и музыкально-теоретических дисциплин в подготовке современного музыканта

Яцентковская Нина Анатольевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

О программе профессиональной переподготовки «Продюсирование, продакшн и маркетинг в современной музыкальной индустрии»

Исмаилов Андрей Рафаилович – звукорежиссёр научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Феномен саунд-дизайна в современной культуре

Дельцова Наталья Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные технологии в начальном общем образовании, как одно из средств обучения

Ибрагимова Асмалика Абдулбековна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Цифровые технологии как источник новых возможностей музыкальной терапии

Кочеткова Юлия Евгеньевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Современное профессиональное оборудование и программное обеспечение для работы со звуком: тенденции, преимущества и перспективы развития МКТ

Загуменная Екатерина Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург, г. Москва)

Музыкально-компьютерный постфольклоризм в рамках современной культуры

Максакова Ольга Николаевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Цифровые инструменты и сервисы в профессиональной деятельности педагога-музыканта

Титова Розалия Андреевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Sound Design как один из этапов формирования корпоративной культуры бренда компании

Топоркова Екатерина Александровна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-творческое развитие и практическое музицирование школьников в классе музыкально-компьютерных технологий

Рубцов Антон Александрович – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Как звучит стимпанк: саунд-дизайн компьютерной игры «Syberia»

Столбова Полина Алексеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Экспертные системы аналитического мониторинга музыкально-ориентированной Интернет-среды

Ян Цзивэй – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Методы и модели аудиовизуальной обработки сигналов в веб-системах сопровождения музыкальных мероприятий

Пэн Юйтан – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Исследование ассоциативно-онтологических подходов к анализу музыкального интернет-контента

Ху Хао – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика).

Методы энергоэффективной оптимизации предметно-ориентированных каналов цифровой передачи музыкальных данных

Люй Сяюань – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Методы фонетико-языкового моделирования в системах автоматического распознавания музыкальной речи

Хэ Юньчуань – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.

И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Семантический анализ аудио- и видеоданных музыкальных текстов в рамках теории цифровой программируемой инфокоммуникации

Ван Ичунь – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Разработка и исследование автоматической системы преобразования древнерусского церковного пения в текст со сверхбольшим словарем

Сюй Хуэй – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

14 декабря 2023 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Секция № 7

«Музыкально-компьютерные и информационные технологии в музыкальном образовании»

РУКОВОДИТЕЛЬ:

И.Б.ГОРБУНОВА доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Sound как основа компьютерных музыкальных технологий

Рогозинский Глеб Гендрихович – доктор технических наук, ведущий научный сотрудник Института проблем транспорта им. Н. С. Соломенко Российской академии наук, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Современные музыкально-компьютерные технологии в преподавании звукорежиссуры

Аманмурадов Шохрат Чарыевич – доцент кафедры «Звукорежиссура и операторское мастерство» Государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Опыт реализации вариативной программы "Музыкально-компьютерные технологии в музыкальном образовании"

Гришичкина Елена Александровна – преподаватель Краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша» (г. Хабаровск)

Подготовка учащихся к поступлению в музыкальные училища и творческие ВУЗы на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство» и «Музыкальная звукорежиссура»

Солнцева Галина Васильевна – преподаватель ДМШ им. И. Т. Шестерикова городского округа Семеновский Нижегородской области (г. Семенов, Нижегородская область)

Музыкально-компьютерные технологии в высшем музыкальном образовании. Творчество, теория, практика

Митюшенко Александр Сергеевич – преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Школа креативных индустрий" города Липец (г. Липецк)

Музыкально-компьютерные технологии как основа новых направлений профессиональной деятельности музыканта и саунд-дизайнера

Захаров Виктор Витальевич – инженер 1 категории группы технической поддержки учебных подразделений управление информатизации РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Инструментальные программные средства мультимедиа в музыкальном образовании

Басковничева Надежда Максимовна – концертмейстер. Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский» (г. Санкт-Петербург)

Сироткин Александр Сергеевич - педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский» (г. Санкт-Петербург)

Современные цифровые технологии позволяют формировать новые методики обучения музыке

Живайкин Павел Леонидович – руководитель Детского музыкального медиа-центра «Арт-Резонанс», преподаватель по классу синтезатора ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЮАО» ОСП КЦ «Москворечье», ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. С. Т. Рихтера» (г. Москва)

Музыкально-компьютерные технологии в преподавании дисциплины «Музыкальная информатика»

Бажукова Елена Николаевна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерная композиция в системе современного музыкального образования

Мицкевич Марк Викторович – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Перспективы внедрения музыкально-компьютерных технологий в педагогическом вузе

Балабанова Елена Андреевна – аспирант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального образования

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Концертная звукорежиссура: от теории к практике

Лукаш Дмитрий Николаевич – звукооператор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Педагогический дизайн при разработке учебных курсов в условиях дистанционного музыкального обучения

Панкова Анастасия Анатольевна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Концепция музыкально-компьютерного педагогического образования на современном этапе: проблемы и перспективы

Камерис Андреас – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Арте (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Лимасол, Республика Кипр)

О преподавании музыкальной звукорежиссуры: теоретические и практические аспекты

Ясинская Ольга Леонидовна – заведующая научно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Интеграция компьютерных технологий в процесс обучения музыке в школе

Норицына Анна Николаевна – учитель музыки, педагог дополнительного образования, Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа № 555 с углубленным изучением английского языка "Белогорье" Приморского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Использование онлайн–платформы Geniaiiu в создании интерактивного контента для предметов музыкально–теоретического цикла в детской музыкальной школе

Шалагина Марина Алексеевна – преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Верхнепышминская детская музыкальная школа имени З. Н. Осиповой» (г. Верхняя Пышма, Свердловская обл.)

Цифровые инструменты и сервисы в профессиональной деятельности педагога-музыканта

Титова Розалия Андреевна – музыкальный руководитель СПб ГБУ «Центр содействия семейному воспитанию № 11», магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Саунд-дизайн как один из видов социокультурного кода

Топоркова Екатерина Александровна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Использование дистанционных образовательных технологий и цифровых ресурсов в деятельности ПДО

Сурякова Жанна Николаевна - педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа развития талантов им. Л. А. Старкова» (г. Березники, Пермский край)

Видеопроект «Дом, в котором я учусь»: школа глазами детей

Струментова Ольга Александровна – директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» города Вологды (г. Вологда)

14 декабря 2023 года, четверг

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 8 «Инклюзивное музыкальное образование»

Руководитель:

Л.С. КЛИМЕНТОВА кандидат искусствоведения, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Перспективы использования музыкально-компьютерных технологий в работе с незрячими студентами

Морозов Сергей Александрович – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Понятие «особые образовательные потребности» в области инклюзивного музыкального образования

Климентова Любовь Сергеевна – кандидат искусствоведения, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Эффективная творческая коммуникация детей с ОВЗ с преподавателем ДШИ как способ раскрыть их возможности в современном мире

Виноградова Анна Сергеевна – преподаватель, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (г. Санкт-Петербург)

Артпедагогика

Александрова Илона Николаевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств 13» Курортного района. Санкт-Петербурга (г. Зеленогорск, Курортный район, г. Санкт-Петербург)

О некоторых особенностях обучения музыкально-компьютерным технологиям людей с глубоким нарушением зрения

Говорова Анастасия Александровна – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания», Музыкальные классы для слепых и слабовидящих; аспирант Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Воронов Алексей Михайлович – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Цифровые технологии как источник новых возможностей музыкальной терапии

Кочеткова Юлия Евгеньевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 23 (I категория) Московского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Инклюзивное образование. Особенности обучения игре на фортепиано детей с аутизмом и синдромом Дауна

Кунина Тамара Викторовна – преподаватель, концертмейстер Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская музыкальная школа № 22» Петродворцового района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург, г. Петергоф)

Социализация взрослеющего мальчика с особенностями развития через творческую работу в певческом коллективе

Херувимова Ольга Юрьевна – заместитель директора по музыкальному развитию, педагог дополнительного образования Детского клуба "Добрый день" (г. Санкт-Петербург)

Медицина и музыкальные компьютерные технологии в жизни и на уроках

Терехов Федор Станиславович – педагог дополнительного образования Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи "Взлет" Невского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Обучение музыке слабослышащих детей: из опыта работы

Яцентковская Нина Анатольевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

О разработке программ невизуального доступа для незрячих студентов

Захаров Виктор Витальевич – инженер 1 категории группы технической поддержки учебных подразделений управление информатизации Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Занятия по информатике с детьми с ограниченными возможностями здоровья в реабилитационном центре

Егорова Виктория Александровна – педагог дополнительного образования Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Инклюзивное музыкальное образование

Сердитова Анжела Львовна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Корткеросская районная детская школа искусств» (с. Корткерос, Корткеросский район, Республика Коми)

15 декабря 2023 года, четверг

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

**Секция № 9 «Интерактивные сетевые технологии обучения
музыке: образовательная система “Soft Way to
Mozart”»**

Руководители:

Е. В. ХАЙНЕР

музыковед, создатель и руководитель Академии «Софт Моцарт»
(Соединённые Штаты Америки)

***Русская Школа Музыки как преемник просветительских и
гуманитарных идей Гвидо Аретинского***

Хайнер Елена Владимировна – музыковед, создатель и руководитель Академии «Софт Моцарт» (США)

***“Софт Моцарт” как эффективно работающая система развития
детей с особыми образовательными потребностями***

Грунюшкина Ирина Владимировна – преподаватель Академии “Софт Моцарт” (г. Зеленоград, Солнечногорский район, Московская область)

***Софт Моцарт - недостающее звено начального музыкального
образования***

Губочкина Елена Владимировна – преподаватель теоретических дисциплин
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования “Чайковская
детская школа искусств № 3” (г. Чайковский, Пермский край)

Занятия по программе Софт Моцарт в группе

Исакова Наталья Юрьевна – учитель музыки, фортепиано, сольфеджио, хормейстер,
Школа-студия «Софт Моцарт» (г. Артем, Приморский край, Дальний Восток)

***Программа Софт Моцарт и метод Хайнер в начальных классах
общеобразовательной школы***

Шевцова Татьяна Евгеньевна – учитель начальных классов и музыки Муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения “Средняя общеобразовательная школа № 12 с
углубленным изучением отдельных предметов” городского округа Балашиха (г. Балашиха,
Московская обл.)

Программа Софт Моцарт и преподавание фортепиано

Чакмур Светлана – педагог фортепиано, музыкальный колледж (г. Стамбул, Турецкая Республика)

Необходимость обучения преподавателей музыки и фортепиано новым научным знаниям в области музыкальной педагогики

Можайская Галина Васильевна – учитель музыки (г. Бийск, Алтайский край)

Проблематика инновационного обучения на уроках фортепиано

Фокина Елена Александровна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская музыкальная школа № 3" г. Северодвинска (г. Северодвинск, Архангельская обл.)

Мой опыт работы с программой Софт Моцарт

Егорова Ольга Михайловна – преподаватель фортепиано (г. Москва)

О программе Софт Моцарт

Симонова Марина Петровна (г. Санкт-Петербург)

О преподавании музыки по системе Софт Моцарт

Баданина Лариса Александровна – преподаватель клавишного синтезатора (г. Зеленоградск, Калининградская обл.)

О преподавании музыки по системе Софт Моцарт

Филатова Виктория Геннадьевна – преподаватель фортепиано, музыкальный класс Софт Моцарт, (г. Владивосток, Приморский край, Дальний Восток)

Математический метод комбинаторики в программе Софт Моцарт

Жирнова Наталья Юрьевна – преподаватель музыки (г. Санкт-Петербург)

Гуманная педагогика в музыкальном образовании

Санкибаева Мадина Каирбековна – профессор Академии гуманной педагогики, руководитель Центра гуманной педагогики "Shanyraq" им. Ш. А. Амонашвили (г. Астана, Республика Казахстан)

Письменный музыкальный текст: почему важно уметь читать ноты каждому школьнику

Матвеева Ольга Петровна – учитель музыки, преподаватель фортепиано Общеобразовательной автономной некоммерческой организации «Гимназия имени Петра Первого» (г. о. Мытищи, Московская область)

Готовые решения в музыкально-эстетическое воспитание детей XXI века

Исаева Татьяна Юрьевна – учитель музыки, педагог дополнительного образования Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Сертоловский центр образования № 2» (г. Сертолово, Всеволожский р-н, Ленинградская обл.)

"Пришел. Увидел. Победил". Метод Хайнер и инновационная программа обучения музыкальной грамоте и игре на фортепиано Софт Моцарт

Скадорва Татьяна Сергеевна – учитель фортепиано Государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 17 г. Минска» (г. Минск, Республика Беларусь)

Инновационные технологии и методы обучения в подготовке студентов педагогических вузов

Барibaева Айгерим Сабеновна – старший преподаватель кафедры «Музыка» Казахского Национального женского педагогического университета (г. Алматы, Республика Казахстан)

Бейсембаева Алтынай Абдихановна – кандидат педагогических наук, лидер образовательной программы, Казахский Национальный женский педагогический университета (г. Алматы, Республика Казахстан)

Digital Interactive Software Programs as an Alternative to Traditional Music Education. Working with Soft Mozart Curriculum and Software Program

Молаиб Лара – музыковед (г. Бейрут, Ливанская Республика)

14 декабря 2023 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 10
**«Актуальные проблемы музыкального образования в системе
целостного художественного образования»**

Руководитель:

С.В. МЕЗЕНЦЕВА доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях. Как повысить уровень заинтересованности детей и родителей в музыкальном образовании и воспитании в современных условиях?

Механикова Светлана Борисовна – педагог дополнительного образования, учитель музыки, преподаватель специальных дисциплин государственного бюджетного образовательного учреждения «Академическая гимназия № 56 имени М. Б. Пильдес» г. Санкт-Петербурга, Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени А. П. Бородина» (г. Санкт-Петербург)

Технология сонграйтинга в интегрированном обучении поэзии и музыке студентов музыкального ССУЗа

Галковская Ирина Владимировна – преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Псков)

По следам знаменитого зверинца Сен-Санса

Лень Елена Николаевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств Красносельского района» (г. Санкт-Петербург)

Некоторые аспекты изучения проблем мотивации в дополнительном образовании

Гараева Эльмира Тагировна – Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани, структурное подразделение - Музыкальная школа (г. Казань, Республика Татарстан)

Личностный подход в работе по формированию игровых навыков учащихся

Глазунова Галина Борисовна – преподаватель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 139 – центр образования» Приволжского р-на г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Занятия музыкой как важнейший фактор здоровья и интеллектуального развития ребёнка

Горовая Светлана Владимировна – Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Дельнова Марина Витальевна – Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Воспитательный аспект проекта «Хрустальный рояль»

Веденко Ольга Александровна – педагог дополнительного образования класс фортепиано, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Вопросы развития детского голоса в дошкольном возрасте с использованием игровых методик

Праздничных Ольга Юрьевна – музыкальный руководитель Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения "Муринский Детский сад комбинированного вида № 7" (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное творчество в обучении дошкольников

Тунгусова Елена Олеговна – музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 24 Красногвардейского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Обучение музыке подростков, занимающихся программированием

Маврина Валентина Юрьевна – преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Предмет «Музыка» в системе общего музыкального образования: новые возможности и перспективы

Золотухин Никита Сергеевич – учитель музыки муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда Гимназия 1, преподаватель фортепиано, концертмейстер Детской музыкальной школы искусств им. Ф. Шопена г. Калининграда, сотрудник Муниципального учреждения «Молодежь Калининграда» (г.

Калининград)

Актуальные проблемы общего муз. образования и воспитания в современных условиях Семейное музицирование, как одна из форм семейного воспитания

Маркова Елена Александровна – преподаватель фортепьяно Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 19 Саратова» (г. Саратов)

Креативность и творчество как метод обучения

Горлова Арина Александровна – преподаватель вокала, постановки голоса Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская музыкальная школа № 22" (г. Санкт-Петербург)

Современные методики выявления и педагогической поддержки музыкально одаренных детей и подростков

Иванова Лариса Валентиновна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» Красногвардейского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Аспекты оптимизации труда преподавателя ансамблевого музицирования в работе с группой детей различной степени музыкальной одарённости

Игнатьева Ольга Владимировна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения Гимназия № 271 Красносельского района им. П. И. Федулова (г. Санкт-Петербург)

Актуальные проблемы современного образования. Детская музыкальная память, проблемы и развитие

Куртаева Анна Анатольевна – заместитель директора по учебной работе, руководитель фортепианного отделения Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4» (г. Санкт-Петербург)

Учительские вопросы. Размышления вслух

Шаньшина Лилия Григорьевна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Кузьмолдовская Детская школа искусств" (п. Кузьмолдово, Ленинградская обл.)

О современных направлениях интеграции предмета «Музыка» с учебными дисциплинами образовательного процесса в условиях реализации обновленного ФГОС ОО

Гарина Елена Федоровна – учитель музыки Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Полярные Зори «Основная

общеобразовательная школа № 3 имени Д. К. Булганина» (г. Полярные Зори, Мурманская обл.)

Проблемы реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на уроках музыки в общеобразовательной школе

Ужегова Лариса Юрьевна – учитель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Кунгурский центр образования № 1» (г. Кунгур, Пермский край)

Креативность и творчество как метод обучения

Басница Елена Владимировна – Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1 г. Надыма» (г. Надым, Надымский р-н, Ямало-Ненецкий автономный округ России)

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Глинки ул. 2, Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки

XXII Международная научно-практическая конференция

«Современное музыкальное образование-2023: творчество, наука, технологии»

Санкт-Петербург, 13 декабря - 16 декабря 2023

Научно-практический семинар

«СОЛЬФЕДЖИО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»

(семинары, мастер-классы, открытые уроки)

Организаторы:

Титова Е. В. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник Высшей школы РФ

Фалалеева Е. И. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

14 декабря (четверг)

Мастер-класс

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Матвеев переулок, дом 1А)

Аудитория 15 (2-й этаж)

16.00. — ***Сольфеджио в сказках***

Шестилетки, 2 год обучения

17.00. — ***Сольфеджио в играх***

Шестилетки, 2 год обучения

Леонова Евгения Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Хорового училища им. М. И. Глинки, руководитель дошкольного отделения ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

15 декабря (пятница)

Мастер-класс

Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Аудитория 503 (5-й этаж)

12.00. — ***Гармония: базовые основы голосоведения***

1 курс вокально-режиссерского и духового факультетов

СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

15 декабря (пятница)

Мастер-класс

Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Аудитория 530 (5-й этаж)

13.30. — ***«Клавир и партитура в курсе сольфеджио»***

2 курс вокально-режиссерского факультета СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова

Литвинова Татьяна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

16 ДЕКАБРЯ 2023 года

ВТОРОЙ ТУР

X Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

(проводится в рамках XXII Международной научно-практической конференции

«Современное музыкальное образование – 2023: творчество, наука, технологии»)

Номинации конкурса-форума

Сольное исполнительство
Ансамблевое исполнительство
Исполнительские коллективы
Литературно-музыкальное творчество
Композиция и аранжировка
Исполнительское мастерство
(аранжировка под видеоряд или мультимедиа)
Саунд-дизайн
Педагогическое мастерство

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВТОРОГО ТУРА

X Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

№	Участник	Преподаватель/ концертмейстер	Программа выступления
1.	«Дуэт сестер Шатровых»	Кролевецкая Вера Викторовна, Терман Тамара Викторовна	Е. Баев «Фламенко». С. Рахманинов «Элегия».
2.	Аджиева Камилла	Тузова Елена Валерьевна	Муз. Н. Расторгуева, сл. Н. Княжинской «Может, знает лес». «Mamma Mia» (из репертуара группы «ABBA»).
3.	Азодов Руслан	Чиркова Алина Юрьевна	И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur. С. Прокофьев «Дождь и радуга».
4.	Айрумян Ника	Савельичева Марина Михайловна	Е. Данильян «Рондино». Р.Д. Вандалл «Водопад».
5.	Алексеева Анастасия	Селиверстова Олеся Юрьевна	«Милая». «Domino».
6.	Алексеева Анна	Цволко Мария Александровна, Соловьева Екатерина Львовна	В. Зверев «Маленькое рондо». Е. Меццакапо «Болеро-Толедо».
7.	Ансамбль	Живайкин Павел	М. Глинка «Славься» из оперы

	«Музыкальный класс!», Детский музыкальный медиа-центр «Арт-Резонанс»	Леонидович	«Иван Сусанин». Сюита на популярные латиноамериканские мелодии «Да здравствует карнавал!»
8.	Ансамбль гуслей «Морозко»	Бажанова Валерия Олеговна, Пак Евгений Александрович	Б. Кравченко «Вечерний звон». В. Маляров «Цыганская фантазия».
9.	Ансамбль клавишных синтезаторов «Electronic Festival»	Трушина Маргарита Валентиновна	Б. Барток «Вечер в деревне» из цикла «Венгерские эскизы». С. Флаэрти «Однажды в декабре» из мюзикла «Анастасия».
10.	Ансамбль синтезаторов «Магнит-music» Студии электроакустической музыки «АккСи+»	Брызгалова Марина Олеговна	А. Пьяцолла «Либертанго». С. Прокофьев «Танец рыцарей».
11.	Антонова Надежда	Челнокова Валентина Николаевна	И.С. Бах «Маленькая прелюдия» d-moll. П.И. Чайковский «Песня жаворонка».
12.	Бабуров Роман	Давлетова Клара Борисовна	Й. Гайдн «Менуэт». Р. Паулс «Сонная песенка».
13.	Бевз София	Талейко Лариса Вадимовна	А. Ольханский «Любовь спасёт мир». Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова «Облака».
14.	Бобков Матвей	Головчанская Елизавета Павловна	Т. Кирхнер «Листок из альбома». К. Хачатурян Галоп из балета «Чиполино».
15.	Бочкарева Валерия	Пуни Людмила Цезаревна	А. Петряшева «Все ли можно сосчитать?». Н. Орлова «Девочка Аленушка песенку поет».
16.	Бравая Анастасия	Гончарова Дарья Михайловна, Шефф Ольга Николаевна	Муз. Р. Шумана, сл. Я. Родионова «Совёнок». Муз. С. Смольянинова, сл. Г. Мауры «Туфелька».
17.	Бутина Тамара	Павлова Людмила	Т. Бутина «Таинственный город».

		Эдуардовна	
18.	Бутман Анна	Курчавова Марина Михайловна	Take the «А» Train «Ласточка»
19.	Василенко Дарья	Вердиш Ирина Геннадьевна	Б. Мартину «Арлекин». А. Аренский «Незабудка».
20.	Ватиска Алиса	Гриценко Татьяна Владимировна	Украинская народная песня в обр. И. Беркович «Взял бы я Бандуру». А. Гречанинов «Маленькая попрошайка».
21.	Вершинин Георгий	Разумовская Наталья Владимировна	П.И. Чайковский «Старинная французская песенка». Л. Шитте «Танец гномов».
22.	Ветрова Дарья	Кролевецкая Вера Викторовна, Терман Тамара Викторовна	В. Городовская «Памяти С. Есенина». Е. Меццакапо Болеро «Тоledo».
23.	Виноградов Владимир	Мартышева Мария Владимировна, Васильева Ольга Николаевна	Г. Венявский «Легенда». Э. Лало «Арлекин».
24.	Вокальный ансамбль мальчиков «Индиго»	Шевчуковская Ирина Владимировна, Балим Андрей Николаевич	Русская народная песня в обр. В. Попова «Коляда». Н. Карш, сл. В. Руснак «От зари и до зари».
25.	Волков Вадим -	Цволко Мария Александровна, Соловьева Екатерина Львовна	В. Моцарт «Аллегретто». В. Котельников «Шутка».
26.	Герус Екатерина	Куковьякина Мария Вадимовна	П.И. Чайковский «Колыбельная». Ю. Должиков «Полька».
27.	Глухова Мария	Лень Елена Николаевна	Заметка начинающего музыкального критика.
28.	Голиков Яромир	Малышева Татьяна Николаевна	В. Гомес «Романс». Б. Калатауд «Фандангильо».
	Голиков Яромир	Малышева Татьяна Николаевна	В. Гомес «Романс». Б. Калатауд «Фандангильо».
29.	Гончар Ульяна	Лень Елена Николаевна	Художественный очерк.
30.	Гулакова София	Челнокова Валентина Николаевна	И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur. П.И. Чайковский «Полька».
31.	Гуляева Дарья	Костюкова Елена Николаевна,	Г. Портнов «Контрданс». А. Хачатурян «Ноктюрн».

		Царенко Дарья Алексеевна	
32.	Гусева Анастасия	Ардатова Маргарита Александровна	Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгина «Шутка». Т. Евстигнеева «Рождественский вальс».
33.	Денисова Ольга Сергеевна	Денисова Ольга Сергеевна	Презентация проекта.
34.	Деньгина Анастасия	Бажукова Елена Николаевна	М. Шмитц «Микки-Маус». Ю. Должиков «Романс».
35.	Дерюгин Пётр	Зеленов Игорь Павлович, Ковалёв Александр Сергеевич	И.С. Бах Соната № 6, I часть. А. Ривчун «Концертный этюд».
36.	Добраковская Александра	Косьяненко Юлия Александровна	Р. Глиэр «Листок из альбома». И.С. Бах Маленькая прелюдия №8.
37.	Добреля Вадим	Разумовская Наталья Владимировна	Ф.Э. Бах «Сольфеджио». Э. Григ «Сердце поэта».
38.	Добротворский Владимир	Велицкий Владимир Александрович, Радченко Анна Александровна	Ж. Бизе. Антракт к III действию оперы «Кармен», А. Петров «Песенка солдата».
39.	Дунина София	Белоусова Светлана Александровна	Т. Джордани Ария «Caro mio ben» (перевод А. Островского). Ф.Б. Мендельсон «Мы песнею крылатой».
40.	Дуэт «Anna Victoria»: Скулкина Анна & Балаева Виктория	Карташева Людмила Сергеевна, Карташева Анна Владимировна.	Итальянская народная песня «Санта- Лючия». Р. Телепнев «Воскресная прогулка».
41.	Дуэт мандолин: Красильникова Полина, Янкина Анна	Янкина Анна Сергеевна, Казакова Севиль Алескеровна	Б. Барток 44 дуэта для двух скрипок: «Ruthenische kolomejka» «Tanzlied», «Pizzicato», «Dudelsack». Е. Дербенко «Испанский танец».
42.	Дьяченко Ксения	Гриценко Татьяна Владимировна	А. Жилинский «Весёлые ребята». С. Ляховицкая (пер.) «Контрданс».
43.	Дяк Соломия	Тузова Елена Валерьевна, Товпич Павел Игоревич	С. Рахманинов «Вокализ». Д. Гоенс «Скерцо».
44.	Егорова Анастасия	Камалова Екатерина Сергеевна	Муз. Э. Гарнер, сл. Дж. Берком «Milord» («Милорд») Муз. А. Франклин, сл. Т. Уайт «Think» («Думать»).
45.	Жакова Ариана	Теряев Олег	Г. Гендель Чакона d-moll

		Владимирович	(переложение для клавишного синтезатора О. Теряева). О. Теряев Вариации на тему песни А. Филиппенко «По малину в сад пойдём».
46.	Живайкин Павел и Нурайым Кубатбекова, Детский музыкальный медиа-центр «Арт-Резонанс»	Живайкин Павел Леонидович	Стили и жанры популярной музыки. Краткий иллюстрированный справочник (взгляд музыканта).
47.	Жидких Виталий	Иванова Елизавета Михайловна	В. Жидких «Плясовая».
48.	Задорожная Кира	Ардатова Маргарита Александровна	Муз. В. Чистякова, сл. К. Бальмонт «Золотая рыбка». Н. Лансере «Луч».
49.	Звягина Алиса	Гончарова Дарья Михайловна, Шефф Ольга Николаевна	Муз. П.И. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна». Муз. Е. Зарицкой, сл. В. Сулова «Дюймовочка».
50.	Зибен Мария	Павлова Людмила Эдуардовна	М. Зибен «Танец под музыку времени».
51.	Зимнухов Гордей	Живайкин Павел Леонидович	Г. Перселл «Новый ирландский мотив». Кригер «Менуэт».
52.	Ибраева Гульнара	Иванова Лариса Валентиновна	Муз. А. Гурилева, сл. С. Любецкого «Отвернитесь, не глядите». Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. Д. Ратгауза «Призраки счастья».
53.	Иголкина Алена	Павлова Анна Владимировна, Царенко Дарья Алексеевна	В. Маляров Вариации на романс Юрьева «В лунном сиянии». Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. А. Шалова).
54.	Кадина Анна, Детский музыкальный медиа-центр «Арт-Резонанс»	Живайкин Павел Леонидович	М. Федин, И. Шамов «Улетают лётчики». Песня-шутка «Tu vuo fa l' americano» (на итальянском языке).
55.	Карабаш Василина	Гриценко Татьяна Владимировна	И.С. Бах Маленькая прелюдия. В. Коровицын «Интермеццо».
56.	Карчава Карло	Волкова Светлана Валентиновна	И.С. Бах Маленькая прелюдия с-moll. К. Черни Этюд C-dur.
57.	Касаткин Савва	Марченко Елена	И.С. Бах Прелюдия e-moll из I тома

		Павловна	ХТК. М.П. Мусоргский «Скерцо» cis-moll.
58.	Клевцова Ульяна	Фебенчук Юрий Иванович	Вариации для клавишного синтезатора на тему старинной армянской песни.
59.	Ключарева Юлиана	Степанова Татьяна Геннадьевна	П.И. Чайковский «Болезнь куклы». Д.Д. Шостакович «Марш».
60.	Коган Вероника	Изотовой Оксаны Викторовны	И. Крюкова. Вариации на русскую народную песню «Выйду ль на улицу». Э. Уэббер. Дуэт Кристины и Призрака из оперы «Призрак оперы» (переложение и аранжировка для синтезатора И.А. Крюковой)
61.	Колеватова Екатерина	Рубцов Антон Александрович	Авторская музыкально- компьютерная композиция или аранжировка.
62.	Кольчугина Софья	Павлова Людмила Эдуардовна	С. Кольчугина «Звёздная ночь».
63.	Кондратьев Илья	Ткачева Е. Е.	Мультимедийная игра «Звучащий город».
64.	Кондратьев Максим	Кадина Галина Викторовна	Д. Маруани «Магический полёт».
65.	Королёва Варвара	Павлова Людмила Эдуардовна	В. Королёва «Путешествие к морю».
66.	Коротаева Елизавета	Доспулова Тамара Викторовна	Мельница «Дракон». Duffy «Мерсу».
67.	Краснов Олег	Подольская Елена Евгеньевна	Г. Манчини «Прогулка слоненка». Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (обр. И. Красильникова)
68.	Курганова Дарья	Сурсякова Жанна Николаевна	В. Зиринг «Сказание». Е. Дога «Сонет».
69.	Лебедева Мария	Радченко Анна Александровна	К. Черни. Этюд №4 op.299. И. Беркович «Прелюдия».
70.	Лемешева Анастасия	Иванова Лариса Валентиновна	В. Беллини Ариетта «Il zeffiro». И. Брамс «Девичья песня» (пер. Д. Усова).
71.	Лукшевич Елисей	Зябрева Елена Борисовна	Ф.Э. Бах. Presto из сонаты c-moll. Ж.Л. Металлиди «Дымковская игрушка».
72.	Ляшенко Михаил	Фебенчук Юрий Иванович	М. Клементи Сонатина, op. 36, № 1 (в 3-х частях) Д. Маруани «Running in the city».
73.	Максимова	Томилова Марина Аркадьевна	В. Моцарт «Волынка». Русская народная песня "Весёлые

	Виолетта		гуси", обр. С. Стельмах.
74.	Максимова Тамара	Павлова Анна Владимировна, Царенко Дарья Алексеевна	Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле». В. Маляров «Деревенский наигрыш».
75.	Маринова Александра	Джиловдарова Ксения Каровна	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Детство».
76.	Марк Сергеевич	Андрей Андреевич Подольнец	И.С. Бах «Англез». И.С. Бах «Жига».
77.	Мельник Анна	Изотовой Оксаны Викторовны	И. Красильников Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я». О. Хромушин «Бармалей».
78.	Микин Всеволод	Живайкин Павел Леонидович	Фантазия на темы русских народных песен, аранжировка П. Живайкина. В.А. Моцарт «Менуэт».
79.	Мочалова Таисия	Иванова Лариса Валентиновна	S. Flaherty, L. Ahrens «Once upon a December». Муз. Б. Мокроусова, сл. Е. Долматовского «Ясной ночью».
80.	Народный ансамбль «Ладинки»	Шевчуковская Ирина Владимировна	Русская народная песня «Уж ты заинька». Русская народная песня «Летал, летал воробей».
81.	Народный ансамбль русских народных инструментов «Вдохновение» Томилова Марина Аркадьевна (баян), Учваткин Максим Игоревич (домра малая), Василенко Ольга Петровна (домра альт), Головатый Николай Ильич (к/бас), Чайковская Наталья Ивановна (Балалайка)	Томилова Марина Аркадьевна	А. Феденев «Ноктюрн». Парафраз на темы песен А. Гайдая.
82.	Нестерова Софья	Милонова Елена Владимировна	А. Ключарев «Леший». В. Фадеев «Озорная кадрили».

83.	Никогосов Тимофей	Никогосов Тимофей, Ирина Галковская	Т. Никогосов, сл. Т. Никогосов, И. Галковская «Псков – любовь».
84.	Образцовый художественный хор «Фантазия»	Дмитриева Елена Анатольевна, Головина Елена Николаевна	Рождественская колядка «Вставай, вставай, Господарю». Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Здравствуйте, мамы».
85.	Одноблюдова Таисия	Ткачева Елена Евгеньевна	Литературно-музыкальное творчество. Художественный очерк.
86.	Оркестр русских народных инструментов «Морозко»	Бажанова Валерия Олеговна, Пак Евгений Александрович	В. Маляров «Сказ о Земле Русской». Л. Жук «Колыбельная». В. Биберган «Хоровод с лешим».
87.	Оркестр электронных инструментов «Pitch and».	Горохов Вадим Александрович, Горохова Елена Васильевна	В. Горохов «Праздничное попури». «Пролог» к шоу-программе «50 лет вместе».
88.	Отнюков Игорь	Подольская Елена Евгеньевна	Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». И. Ядова «В пещере».
89.	Палехова Мария	Сурсякова Жанна Николаевна	В. Коровицын «Русалочка». Ф. Шопен. Прелюдия g-moll, op.28 № 22.
90.	Пантелеев Вениамин	Моисеева Ирина Анатольевна	Л. Кехлер «Этюд». Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
91.	Пашинский Антон	Шаповалова Ольга Юрьевна	А. Иванов-Крамской «Астурийский танец». Э. Барон «Буррэ» из сюиты a-moll.
92.	Петрикова Ева	Живайкин Павел Леонидович	Русская народная песня «Вечерний звон». Д. Пьерпонт «Бубенцы»
93.	Пикалов Мирон	Волкова Светлана Валентиновна	А. Николаев Этюд C-dur. Т. Салютринская «Пастух играет».
94.	Плохань Софья	Радченко Анна Александровна	И.С. Бах 3х-голосная Инвенция F-dur. Ф. Лист. Юношеский этюд N4 f-moll.
95.	Подольнец Андрей Андреевич	Воротной Михаил Вячеславович	Походный марш (неизвестный автор). А. Костромина «Соло Сэма».
96.	Подольнец Андрей Андреевич	Подольнец Андрей Андреевич	Алан Брожек «6/8», Пол Кормиер «2/4».
97.	Поликарпов Евгений	Фёдорова Ольга Игоревна, Ананьева Анна	П.И. Чайковский Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта». Муз. А. Пахмутовой, сл. Н.

		Александровна	Добронравова «Как молоды мы были».
98.	Полина Тарасова	Шевчуковская Ирина Владимировна	Муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьева «Аленький цветочек». Л. Марченко «Бабка-Ёжка».
99.	Полищук Лев	Бажукова Елена Николаевна	Г. Портнов «Ходики» («Настенные часы»).
100.	Рогов Андрей	Тюгаева Ирина Михайловна	А. Даргомыжский «Казачок». Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Иванова.
101.	Рогозин Даниил & Лебедева Анна Александровна	Карташева Анна Владимировна, Лебедева Анна Александровна	Ш. Данкля «Полька». Е. Дербенко «Прелюдия a-moll».
102.	Родыгина Мария	Сурсякова Жанна Николаевна	Муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана «Красно солнышко». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода».
103.	Рубцов Антон Александрович	Рубцов Антон Александрович	Образовательный сайт «Музыка в современной школе»: творческая информационно-образовательная среда.
104.	Рудых Евгений Александрович	Рубцов Антон Александрович	Авторское музыкальное и звуковое оформление видео-контента.
105.	Рябинин Владимир	Сироткин Александр Сергеевич	Э. Григ «Песня Сольвейг». Х. Родригес «Кумпарсита».
106.	Савельев Александр, Добровольский Александр, Горяев Марк	Бабкина Елена Алексеевна, Серова Ирина Александровна	Е. Дербенко «Эх, балалайка». И. Фролов «Шутка-сувенир».
107.	Сагалаева Василиса, Дяк Соломия	Тузова Елена Валерьевна, Товпич Павел Игоревич	Дж. Каччини «Ave Maria».
108.	Сапельникова Нелли	Бойко Валентина Ярославна	В. Ребиков «Фея»/ Дж. Доуленд «Лягушачья гальярда»/
109.	Сарайкина Диана	Дмитриева Елена Анатольевна, Яковлева Инга Михайловна	Муз. Ф. Шуберта, сл. К. Шубарта, перевод А. Машистова «К моему клавиру». Муз. И. Помазкина, сл. М. Болотовой «Колыбельная маме».
110.	Сбродов Данила	Ананьева Анна Александровна, Поликарпов Евгений	Г. Гендель «Chi sprezzando il sommo bene». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайт

		Александрович, Рыкалина Ольга Владимировна	«Песенка кота Леопольда».
111.	Сварковская Маргарита	Кадина Галина Викторовна, Кравченко Светлана Михайловна	Русская народная песня «Ой, то не вечер».
112.	Сергеева Анна	Ткачева Елена Евгеньевна	Мультимедийная презентация «Великие композиторы, великие произведения».
113.	Славская Ефросинья	Гончарова Дарья Михайловна, Шефф Ольга Николаевна	Муз. С. Зубковского, сл. А. Шлыгина «Зоопарк в тетрадке». Муз. Е. Зарицкой, сл. А. Вольской «Журавушка».
114.	Смешанный инструментальны й ансамбль (трио)	Данилова Ирина Владимировна, Шваб Елена Станиславовна	И.С. Бах «Ave Maria». Л. Андерсон «Вальсирующий кот».
115.	Смешанный инструментальны й ансамбль (дуэт)	Данилова Ирина Владимировна, Шваб Елена Станиславовна	Б. Марчелло «Адажио». Р. Бажилин «Упрямая овечка».
116.	Смирнова Милана	Павлова Анна Владимировна, Царенко Дарья Алексеевна	В. Маляров «Сказ о земле русской». К. Шаханов «Ехали казаки».
117.	Снегурова Мария	Кадина Галина Викторовна, Климова Елена Анатольевна	К. Шаханов, В. Маляров «Вариации на народные темы».
118.	Соловьёва Александра	Бойко Валентина Ярославна	С. Рахманинов «Полька».
119.	Страколист Дмитрий	Бойко Валентина Ярославна	Ж. Металлиди «Романтический вальс».
120.	Стряпихина Валерия	Бажукова Елена Николаевна	Г. Портнов «Кипр. Голубая лагуна».
121.	Сулемина Виктория	Разумовская Наталья Владимировна	С. Сперонтес Менуэт G-dur . Т. Симонова «Часики».
122.	Сургучева Валерия	Гирина Анастасия Сергеевна	В. Моцарт «Аллегретто» H-dur (пер. Г. Мисирхановой). А. Хачатурян «Адажио и Вакханалия» из балета «Спартак».
123.	Сусленников Алексей	Полуосьмак Юлия Валерьевна	Муз. В. Чернышева, сл. Р. Рождественского «Этот большой мир» из кинофильма «Москва-

			Кассиопея». Муз. М. Магомаева, сл. Р. Рождественского «Торжественная песня».
124.	Театр «Калита»	Левчук Наталья Владимировна	Н. Карш «Принцесса на горошине».
125.	Терсков Марк	Подольская Елена Евгеньевна	Т. Кирхнер «Листок из альбома». К. Хачатурян «Галоп» из балета «Чиполино».
126.	Тихомиров Никита	Наумова Ольга Гелиевна	И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll из I тома ХТК. К. Черни. Этюд № 32 оп. 299.
127.	Ткачева Елена Евгеньевна	Ткачева Елена Евгеньевна	Рабочая тетрадь «Коварство. Преданность. Любовь». Анализ музыкального произведения Римского-Корсакова «Шахерзада».
128.	Трио домристов в составе: Шатров Семен, Бодня Надежда, Шатрова Ксения	Кролевецкая Вера Викторовна, Терман Тамара Викторовна	Д. Уотт «Песенка трех поросят». Е. Макарова «Хоровод».
129.	Троицкая Маргарита	Давлетова Клара Борисовна	С. Майкапар «Мотылек». И. Красильников «Танец Лягушат».
130.	Фальковский Владимир	Волкова Светлана Валентиновна	Л. Моцарт Менуэт d-moll. А. Гедике Этюд C-dur.
131.	Филиппова Ирина	Потапова Елена Ивановна	К. Дебюсси «Маленький негритёнок». М. Глинка «Двухголосная fuga».
132.	Фортепианный дуэт PianoForte	Раевская Елена Анатольевна, Богданова Зоя Валерьевна	М. Балакирев «Песенка без слов». С. Баневич Вальс «Петербург» из балета-фантазии «Петербург».
133.	Фортепианный дуэт Дьякова Вера Ивановна, Пестрякова Надежда Валерьевна	Дьякова Вера Ивановна, Пестрякова Надежда Валерьевна	Э. Григ «Норвежский танец» . Г. Портнов «Галоп – мазурка» из оперы «Король и Золушка».
134.	Хамадиева Эвелина	Мозговенко Лилия Анатольевна	Й. Гайдн «Менуэт». И. Королькова «Воробьишка».
135.	Хор «Лира»	Летуновская Екатерина Вадимовна, Киреева Татьяна Александровна	Муз. А. Ростовского, сл. народные «Ехала деревня». Е. Летуновская «Кощей».

136.	Хор мальчиков 2-4 классов «Доброслав»	Гобрик Ирина Станиславовна, Строков Михаил Юрьевич, Тамбовцев Дмитрий Юрьевич	Русская народная песня «Ой, по-над Волгой» обр. Локтева. А. Петров «Песенка о дяде Стёпе».
137.	Цой Сергей	Галецкая Елена Николаевна Тамбовцев Дмитрий Юрьевич	В. Городовская Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка». Е. Тростянский «Кадриль».
138.	Чапаева Кристина	Кукас Александр Николаевич, Строков Михаил Юрьевич	М. Безверхний «Концертное аллегро».
139.	Чашин Ярослав	Швец Анна Владимировна, Царенко Дарья Алексеевна	Ж.Б. Люлли «Гавот». Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обр. В. Малярова.
140.	Челнокова Валентина Николаевна	Челнокова Валентина Николаевна	Современный урок.
141.	Чистяков Артём	Ардатова Маргарита Александровна	Муз. В. Чернышева, сл. Р. Рождественского «Ночь прошла» из к\ф «Москва-Кассиопея». Муз. Е. Птичкина, сл. Е. Карелова «Заветная высь» из к\ф «Два капитана».
142.	Шалагина Марина Алексеевна	Шалагина Марина Алексеевна	Пособие по слушанию музыки, музыкальной литературе для интерактивной доски, планшета или смартфона «Найди перевод».
143.	Шафров Пётр	Шахов Сергей Анатольевич, Виноградова Анна Сергеевна	Д. Шостакович «Романс» из к\ф «Овод».
144.	Шевченко Степан	Ананьева Анна Александровна, Поликарпов Евгений Александрович, Рыкалина Ольга Владимировна	Ц. Кюи, сл. И. Крылов «Волк и мышонок». Русская народная песня «Озёра»
145.	Шевчуковская Ирина	Черняновская Юлия Владиславовна	Ю. Буцко, ред. Л. Шаминой «Плач». Муз. И. Руденко, сл. М. Мордасова «Гармонь моя».
146.	Штыркова Анна	Бабкина Елена	И. Роголёв «Журавлиная родина».

	Алексеевна	Алексеевна	
147.	Шуленин Родион	Алферьева Анна Львовна	И. Брамс «Соловей» (транскрипция романса А. Алябьева). В. Гаврилин «Мушкетеры».
148.	Яушева Ниёле	Фебенчук Юрий Иванович	Н. Яушева «Танец слона и слонёнка» пьеса для фортепиано.