

Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова



**XXIII Международная
научно-практическая
конференция**

4-6 декабря 2024 года

Санкт-Петербург

4 декабря 2024 года, среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48, корпус 4,
Голубой зал, **11:00**

Музыкальное приветствие

Н. А. ЯЦЕНКОВСКАЯ

оперная певица, ученица Народной артистки СССР Ирины Богачёвой, магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Пленарное заседание

Руководители:

И. Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории

«Музыкально компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры цифрового образования РГПУ им. А. И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

А. В. ДЕНИСОВ

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов РФ и International Musicological Society (г. Санкт-Петербург)

В. П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Взгляд из Курска

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства, главный научный сотрудник Лаборатории музыкально-компьютерных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» (г. Курск)

Опера и ритуал: к проблеме диалога церковного и светского на театральной сцене

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное воспитание детей и молодежи в современной России: проблемы и возможности их разрешения

Гоптарёв Владимир Николаевич – доцент, кандидат педагогических наук, доцент Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан)

Эволюционные и системные изменения в теории и практике фортепианной педагогики

Сраджев Виктор Пулатович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Авторский курс «Основы музыкального интонирования» в вузе: задачи и перспективы

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» (г. Уфа, Республика Башкортостан)

Синергия наук в формировании звукового мастерства музыканта

Лисицкая Евгения Васильевна – преподаватель, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (г. Москва)

Психологический аспект творческого взаимодействия дирижёра и оркестра

Соловей Алла Ивановна – доцент кафедры оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» (г. Москва)

К вопросу о международном сотрудничестве в рамках модернизации музыкально-педагогического национального женского педагогического университета и РГПУ имени А.

И. Герцена

Кульманова Шолпан Бурибаевна – доктор педагогических наук, профессор, Кафедра Музыка Института социально-гуманитарных наук и искусства Казахского Национального женского педагогического университета (Казахстан, г. Алматы)

Бариева Айгерим Сабеновна – магистр искусствоведения, преподаватель кафедры «Музыка» Института социально-гуманитарных наук и искусства Казахского Национального женского педагогического университета (Казахстан, г. Алматы)

Бейсембаева Алтынай Абдихановна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедры «Музыка» Института социально-гуманитарных наук и искусства Казахского Национального женского педагогического университета (Казахстан, г. Алматы)

Музыкальная деятельность человека часть развития его мировоззрения

О Михаиле Сергеевиче Заливадном: двадцать лет вместе

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Первый бесконтактный: терменвокс и интерактивное взаимодействие со звуком

Пётр Всеволодович Термен – исполнитель на терменвоксе, электронный музыкант, правнук Льва Сергеевича Термена, руководитель Школы терменвокса, соорганизатор международного фестиваля терменвокс-культуры «Терминология», исследователь истории ранней электронной музыки (г. Санкт-Петербург)

МАСТЕР-КЛАССЫ

12:50–13:45

Теория и практика музыки из воздуха: терменвокс и flux

Пётр Всеволодович Термен – исполнитель на терменвоксе, электронный музыкант, правнук Льва Термена, руководитель Школы терменвокса, соорганизатор международного фестиваля

терменвокс-культуры «Терменология», исследователь истории ранней электронной музыки (г. Санкт-Петербург)

13:50–14:25

Двигательно-пластические упражнения в процессе формирования функционального слуха учащихся

Сиротина Татьяна Брониславовна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств № 6 г. Донецка (г. Донецк, Донецкая Народная Республика)

14:30–15:00

Донотное комплексное развитие по методу Белецкого в классе духовых инструментов (голос-слух-память-мышление-речь/ритм-игра на фортепиано и других музыкальных инструментах)

Штукмейстер Тимур Валерьевич – преподаватель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Белецкий Сергей – эксперт по развитию музыкальных способностей, обладатель 7-ми золотых медалей международных Салонов изобретений за авторский метод и инновационные технологии обучения в музыке

4 декабря 2024 года, среда

Государственное бюджетное образовательное учреждение
**Средняя общеобразовательная школа № 8 с
углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга**
г. Санкт-Петербург, Малая Бухарестская улица, 5, корп. 1,
метро Проспект Славы, **10:00**

**Секция № 1 «Интеграция общего и дополнительного
музыкального образования – средство формирования единого
образовательного пространства»**

Руководитель:
И.О. ТОВПИЧ

директор Государственного бюджетного образовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с
углубленным изучением предметов музыкального цикла
"Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г.
Санкт-Петербург)

Информационные технологии в музыкальном образовании

Товпич Ирина Олеговна – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Современные методы постановки исполнительского аппарата у исполнителей на медных духовых инструментах

Амбарцумян Максим Алексеевич – преподаватель по классу трубы, Государственное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Воспитание творческих навыков в письменных работах по гармонии на начальном этапе обучения

Варядченко Наталья Сергеевна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-

Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Обучение музыке школьников в системе общего музыкального образования: особенности, перспективы, формы и методы

Маврина Валентина Юрьевна – преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Сенсорная интеграция. Сенсорная интеграция через урок Музыки

Велицкий Владимир Александрович – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Современные образовательные технологии, реализующиеся в ГБОУ СОШ № 164 на уроках музыки

Воронина Кристина Александровна – учитель музыки, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга (ГБОУ школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга)

Основные принципы применения пространственно-временной обработки на концертных мероприятиях общеобразовательной школе

Норицына Анна Николаевна – учитель музыки, педагог дополнительного образования, Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа № 555 с углубленным изучением английского языка «Белогорье» Приморского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Музыкальная терапия на уроках фортепиано

Савельичева Марина Михайловна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Концертно-исполнительская деятельность как средство творческой самореализации учащихся

Оганисян Армине Ивановна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

В начале был Ритм

Трещенков Александр Юрьевич – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Роль проектной деятельности в формировании культурологической и цифровой компетентности в межпредметных связях обучающихся старших классов на уроках «Музыки»

Золотухин Никита Сергеевич – учитель музыки, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда гимназия №1 (г. Калининград)

К вопросу об изучении этюдов в классе синтезатора

Пышкина Светлана Александровна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Проблемы и ошибки на начальном этапе обучения игре на скрипке

Кукас Александр Николаевич – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Чтение с листа в музыкальной школе

Волнухин Сергей Викторович – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Современные технологии усиления звука для балалайки и баяна

Тамбовцев Дмитрий Юрьевич – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Галецкая Елена Николаевна – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2024 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, Аудитория 537,
(вход с набережной реки Мойки), **10:00**

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Приветственное слово

А.И. ЯНКУС

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки,
декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Секция № 2 «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

Руководители:

Е. В. ТИТОВА

профессор, кандидат искусствоведения, заведующая
кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-
Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ (г.
Санкт-Петербург)

Е.И. ФАЛАЛЕЕВА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.
А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального

Телесная перкуссия в академическом музыкальном образовании: формы работы

Серякова Анна Валентиновна — старший преподаватель кафедры теории музыки СанктПетербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Гнесинский музыкальный диктант: основные методические подходы

Алеев Виталий Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики, руководитель Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных (*онлайн*)

Сольфеджио: практика в классах духовых инструментов

Филимонов Константин Анатольевич — преподаватель специального класса фагота, класса камерного ансамбля деревянных духовых инструментов, методики обучения игре на духовых инструментах и истории исполнительского искусства Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова

Слух и голос. Практические приемы развития у начинающих артистов музыкального театра

Сонкина Екатерина Александровна — преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (*онлайн*)

Экзаменационные требования в выпускных классах по сольфеджио в ДМШ

Овсянников Андрей Иванович — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской детской школы искусств Красносельского района, СанктПетербургской детской музыкальной школы имени В. В. Андреева, Музыкальнопросветительского колледжа им. Б. И. Тищенко

Векторы развития практических работ по ЭТМ

Джуманова Лола Рауфовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников (*онлайн*)

Двухголосный диктант: некоторые методические проблемы

Серебренников Максим Анатольевич — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Двухголосный диктант в современной практике преподавания сольфеджио. Презентация издания «Двухголосие. Диктанты в авторской фактуре: Сборник примеров в клавирном и партитурном изложении»

Александрова Антонина Сергеевна — свободный исследователь (США)

Тихонова-Молоткова Тамара Петровна — заслуженный работник культуры, свободный исследователь (Санкт-Петербург)

Идеи А. Л. Островского в учебном процессе

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (онлайн)

Хоровое сольфеджио в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла

Михайлов Константин Юрьевич — старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Охтинского центра эстетического воспитания и Хорового училища им. М. И. Глинки

Сюжет и игра как формообразующие средства урока сольфеджио.

Из опыта использования

Мажара Анастасия Сергеевна — педагог дополнительного образования Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, старший методист, руководитель ГУМО «Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик преподавания фортепиано и теоретических дисциплин»

Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио

Орлов Владимир Валерьевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, директор автономной некоммерческой образовательной организации «Школа-студия современного искусства», член Союза композиторов Российской Федерации (онлайн)

***Контингент в музыкальных образовательных учреждениях:
структура, актуальное состояние, проблемы***

Шутко Ольга Александровна — заместитель директора, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской детской школы искусств им. С. В. Рахманинова

Обучение иностранных учащихся: к проблеме пения с листа на уроках сольфеджио

Воинова Марина Владиславовна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Музыкально-теоретическое образование студентов из стран азиатско-тихоокеанского региона в вузе: проблемы, поиски, решения

Фалалеева Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Абраменков Иван Владимирович — преподаватель кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского Государственного университета им. А. И. Герцена

Эффективное изучение теории музыки с китайскими студентами в музыкальном вузе

Абдуллина Галина Вадимовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Конкурс по сольфеджио у малышей? — Легко!

Леонова Евгения Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Хорового училища им. М. И. Глинки, руководитель дошкольного отделения ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Работа над мелодическим диктантом, как один из важных этапов процесса формирования музыкального мышления у дошкольников и учащихся средних классов

Цимко Светлана Ивановна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской детской школы искусств на Петроградской

Орган в курсе сольфеджио

Литвинова Татьяна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

МАСТЕР-КЛАСС

Средняя специальная музыкальная школа
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-
Корсакова (Матвеев переулок, дом 1А)
Аудитория 15 (2-й этаж)

15:15-15:45

«Конкурс по сольфеджио у малышей? — Легко!». Шестилетки 2-3-го года обучения

Леонова Евгения Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Хорового училища им. М. И. Глинки, руководитель дошкольного отделения ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

5 декабря 2024 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, Аудитория 501–504,

10:00

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Секция № 3 «Школа-училище-вуз»

Руководители:

СРАДЖЕВ В. П.

В. Н. ГОПТАРЁВ

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий секцией
инновационных музыкальных технологий
Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Белгородский
государственный институт искусств и
культуры» (г. Белгород)
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент Казанской государственной
консерватории имени Н. Г. Жиганова (г.
Казань, Республика Татарстан)

Музыкальная деятельность человека как часть развития его мировоззрения

Касимов Валерий Габдулхаевич – кандидат педагогических наук, профессор, Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко (Удмуртия, г. Глазов)

Эффективное обучение чтению с листа на фортепиано на начальном этапе

Гриффина Ирина Иосифовна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Золотухина Елена Дмитриевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Мошанина Елена Ивановна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Подбор педагогического репертуара для учащихся ДШИ средних музыкальных способностей

Ильяш Алла Аркадьевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Детское музыкальное воспитание в Норвегии. Обучение фортепиано

Кулешова Мария Валерьевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18» (г. Санкт-Петербург)

Инновационные технологии в профессиональном музыкальном образовании: новые возможности или угроза культурным традициям?

Брагина Мария Константиновна – преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова»

Дополнительное образование как фактор профессионального и личностного развития

Гараева Эльмира Тагировна – преподаватель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани, структурное подразделение - Музыкальная школа (г. Казань, Республика Татарстан)

Музыкальный диктант: любить нельзя ненавидеть

Крылова Анастасия Станиславовна – преподаватель Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева (г. Пушкино, Московская обл.)

Использование информационных систем в образовательном процессе музыкальной педагогической кафедры

Дёмина Елена Николаевна – ассистент, «ДонГУ» Институт педагогики, кафедра музыкального педагогического образования (Донецкая Народная Республика, г. Донецк)

К проблеме формирования общих и профессиональных компетенций студентов специальности «Музыкальное искусство эстрады на основе ФГОС СПО и ОПОП СПО

Галковская Ирина Владимировна – преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Псков)

Междисциплинарный подход к проблематике триединой тандемности в контексте оперного творчества, исполнительства и педагогики

Нестерова Антонина Сергеевна – педагог по академическому вокалу ГКУз, самостоятельный соискатель PhD Государственная консерватория Узбекистана (Узбекистан)

Формирование пианистических навыков студентов педагогических ВУЗов

Фань Шаоми – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Формирование исполнительской культуры при обучении игре на фортепиано в условиях современной художественной практики

Хань Мэнюань – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Преимущества и недостатки использования мультимедийных технологий в музыкально-образовательном процессе

Хоу Ван – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Дистанционное техническое музыкальное образование

Чжан Гэ – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Исследование имитационных техник фортепианного сопровождения в китайских художественных песнях и их влияние на художественное выражение

Чжао Чэн – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Обучение игре на фортепиано студентов без музыкальной подготовки

Цыганова Наталья Валентиновна – преподаватель высшей квалификационной категории основного музыкального инструмента (фортепиано), Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ульяновский колледж культуры и искусства» (г. Ульяновск)

Профессиональная готовность преподавателя к деятельности в условиях дистанционного обучения

Черных Виталий Викторович – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени И. О. Дунаевского (г. Санкт-Петербург)

Особенности работы концертмейстера с вокалистами взрослого и пожилого возраста в процессе концертных выступлений

Заволжанская Ирина Юрьевна – доцент кафедры теории, истории музыки и музыкального исполнительства, кандидат педагогических наук, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (Свердловская область, г. Екатеринбург)

Пахтусова Анастасия Андреевна – аспирант Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург)

Инновационные методики преподавания фортепиано в ДШИ

Высоцких Марина Николаевна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Вырицкая детская школа искусств» (Ленинградская обл., Гатчинский р-н, гп Вырица)

О необходимости усиления роли музыкального образования в сохранении культурных традиций русского народа

Горовая Светлана Владимировна – Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Дельнова Марина Витальевна – Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

О работе над музыкально-художественным образом в классе аккордеона

Тюгаева Ирина Михайловна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Анатолий Кусяков. Избранные части (1, 2, 4, 12) из сюиты для готово-выборного баяна «Лики Уходящего времени».

(Методикоисполнительский анализ исполнения на аккордеоне)

Хмельнова-Конных Мария Андреевна преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Василия Васильевича Андреева» (г. Санкт-Петербург)

Преодоление сценического волнения в младших классах обучения на домре

Цволко Мария Александровна – преподаватель класса домры, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Игровые методы и формы обучения на уроке сольфеджио в ДМШ/ДМШ

Чечурина Алла Игоревна – преподаватель теоретических дисциплин, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №22» (г. Санкт-Петербург)

Креативность и творчество, как метод обучения в работе преподавателя дополнительного образования

Чудук Светлана Васильевна – преподаватель класса флейты, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 45 Пушкинского района» (г. Санкт-Петербург)

Значение и польза коллективного музицирования на начальном этапе обучения игре на скрипке

Шамова Надежда Александровна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Планирование урока фортепиано при дистанционном обучении. Традиционные и современные методы

Яковлева Светлана Александровна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)» (г. Санкт-Петербург)

Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения детей

Лысинский Евгений Дмитриевич – преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самары «Детская музыкальная школа № 4» (г. Новокуйбышевск)

Этапы освоения вокального творчества Е. С. Даргомыжского по программе Е. В. Лисянской: авторская интерпретация и практические аспекты работы

Червакова Наталья Васильевна – преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Коммунарская детская школа искусств» (Ленинградская область, п. Коммунар)

К вопросу о реализации воспитательного компонента общеразвивающей программы в классе фортепиано

Варенцева Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Этюды и капризы – как важная часть работы над совершенствованием техники домриста

Скокова Анастасия Владимировна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Василия Васильевича Андреева» (г. Санкт-Петербург)

Восприятие и выражение визуального синестезийного явления в исполнении на пианино

Сун Синюань – аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Преимущества и недостатки использования мультимедийных технологий в музыкально-образовательном процессе

Хоу Ван – аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Внедрение инноваций в процесс вокального образования в педагогическом ВУЗе

Сун Сыцзя – аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Междисциплинарные методы работы над ритмом в ДМШ и ДШИ

Терентьева Светлана Юрьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Вырицкая детская школа искусств» (Ленинградская область, п. Вырица)

Жукова Вера Александровна – преподаватель по классу гитары, руководитель детского оркестра русских народных инструментов, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова» (Ленинградская область, п. Вырицы)

Теоретические аспекты постановки рук начинающего ударника

Никанорова Мария Александровна – преподаватель ударных инструментов, СанктПетербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. СанктПетербург)

Фридерик Шопен пианист и педагог

Панькив Софья Зиновьевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С. М. Слонимского» (г. Санкт-Петербург)

Медиапедагогический и дистанционный подход в методике преподавания «Музыкальной литературы»

Петрова Елена Валентиновна – преподаватель, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Архангельской области Первая детская музыкальная школа имени Ю. И. Казакова филиал «Плесецкая детская школа искусств» (Архангельская область, пос. Савинский)

Романтическая музыка на уроках фортепиано. Эдвард Григ

Печенева Тамара Григорьевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Василия Васильевича Андреева» (г. Санкт-Петербург)

Становление барабанной службы в Российской империи

Подольнец Андрей Андреевич – студент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Практика исследования, творчества, креатива на уроках музыкальной литературы в ДШИ (о работе над совместным

проектом педагога и ученицы на тему «Кофе – тайм или битва полов. «Кофейная кантата И. С. Баха»»

Порохова Наталья Геннадьевна – преподаватель, кандидат педагогических наук, доцент, Нижневартровский социально-гуманитарный колледж (г. Нижневартовск)

Методологические основы системы общего музыкального образования Д. Б. Кабалевского

Рахимова Гульнара Наильевна – музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 24 Красногвардейского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Симфонии Людвига ван Бетховена как отражение пути формирования личности композитора

Рыбина Ольга Владимировна – старший преподаватель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет» (Донецкая Народная Республика, г. Донецк)

Занятия музыкой – развитие общих способностей, коррекция психологического состояния ребенка

Савицкая Наталья Александровна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Василия Васильевича Андреева» (г. Санкт-Петербург)

Методы взаимодействия с родителями на музыкально-теоретическом отделении

Маркичева Татьяна Евгеньевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Технология развития критического мышления на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в ДШИ

Матушкина Екатерина Александровна – преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Саянска» (МБУ ДО «ДШИ г. Саянска») (Иркутская обл., г. Саянск)

Актуальные проблемы комплексного подхода в методике воспитания ладового слуха и практическое музицирование на уроках сольфеджио в ДМШ, ДШИ

Куликовская Тамара Леонидовна – музыковед, преподаватель высшей квалификации, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И. С. Баха» (г. Москва)

Подготовка концертмейстера к сценическому выступлению

Лопатникова Александра Николаевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Василия Васильевича Андреева» (г. Санкт-Петербург)

Трудности, возникающие при внедрении дистанционных технологий преподавания фортепиано и методы их преодоления

Лю Ганьфэн – аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Обучение на классической гитаре по методу С. Судзуки

Бабенков Максим Владимирович – преподаватель, СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Василия Васильевича Андреева»

К вопросу о создании интерпретаторского образа вокальных романсов (на основе анализа романса П. И. Чайковского

«Я ли в поле да не травушка была»

Дудкина Лада – студентка Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

Цифровые фортепиано в учебной практике музыкантов

Е Цзы – аспирант Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

Детская филармония: роль и значение в становлении юного музыканта

Емельянова Алёна Александровна – преподаватель отделения фортепиано и теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич» (Кемеровская область-Кузбасс, город Новокузнецк)

Особенности применения современных форм и технологий в процессе работы с хоровым коллективом детской школы искусств

Ергакова Василина Николаевна – директор Детской школы искусств №12 НовоСавиновского района г. Казани (г. Казань)

Художественно-образная сфера в творчестве А. Б. Журбина

Зинадзянов Игорь Викторович – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Петра Ильича Чайковского» (г. Санкт-Петербург, г. Колпино)

Специфика композиторского письма, воплощенная в Сонате

«Факт и комментарий» И. Е. Рогалева

Зинадзянов Игорь Викторович – концертмейстер, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Петра Ильича Чайковского» (г. Санкт-Петербург, г. Колпино)

«Симфонический рояль»

Капустина Наталья Михайловна – преподаватель, Муниципальное учреждение дополнительного образования «Приозерская детская школа искусств» (Ленинградская область, г. Приозерск)

Развитие познавательных способностей детей при обучении игре на фортепиано в современной школе искусств

Карбышева Елизавета Николаевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Е. А. Мравинского» (г. Санкт-Петербург)

Особенности работы концертмейстера в классе вокала

Карташева Анна Владимировна – концертмейстер, Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» (Свердловская область, г. Нижний Тагил)

Кластер как ключ к овладению многоголосия в младшем хоре

Фурсова Марина Вячеславовна – обладатель почётного звания «За гуманизацию школы», преподаватель, Санкт-Петербургское государственное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 37» (г. Санкт-Петербург)

Романсы А. С. Даргомыжского на занятиях по аккомпанементу в ДМШ и ДШ

Горноста́й Ольга Сергеевна – преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколловское структурное подразделение (Ленинградская область, д. Лесколово)

А. Скрябин и С. Рахманинов. Две линии развития фортепианного искусства на рубеже веков

Пахомова Людмила Васильевна – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творческого развития и

гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX – XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика

Теслов Дмитрий Викторович – преподаватель, Детская школа искусств Тамбовского муниципального округа Тамбовской области, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Кирсановская детская школа искусств» (г. Тамбов)

Работа над ритмом с применением МКТ в классе преподавателя сольфеджио ДШИ

Киселёва Юлия Николаевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Петра Ильича Чайковского» (г. Санкт-Петербург)

Сравнительный анализ фортепианной российской и американской школ

Лю Юйсиань – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Дистанционные технологии в музыкальном образовании. Создание эффективного урока по сольфеджио с использованием онлайн сервисов

Пугачева Ольга Алексеевна – Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж» (г. Архангельск)

5 декабря 2024 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, Аудитория 501–504,

10:00

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Секция № 4 «Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного
и гуманитарного знания. Теория и практика»
Посвящается Ю. Н. Рагсу**

Руководители:

И. В. ВОРОНЦОВА

кандидат искусствоведения, доцент, доцент
кафедры теории музыки Московской
государственной консерватории им. П. И.
Чайковского, заслуженный работник культуры РФ
(г. Москва)

И. Г. АЛИЕВА

доктор философии по искусствоведению, член
Союза композиторов Азербайджана, ведущий
научный сотрудник лаборатории «Исследования
азербайджанской профессиональной музыки
устной традиции и ее новых направлений:
органология и акустика» Бакинской музыкальной
академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку,
Азербайджанская Республика)

***Цифровизация музыкального образования: смена образовательной
парадигмы***

Воронцова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»,
заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

***Тон музыки и тонус бытия. Музыка как стержень
Фундаментальной педагогики человека***

Медушевский Вячеслав Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор, профессор
кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И.
Чайковского», заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Использование современных образовательных технологий в процессе преподавания дисциплины «Музыкальное и шумовое оформление»

Аманмурадов Шохрат Чарыевич – доцент, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана. Кафедра «Звукорежиссура мастерство» (Узбекистан)

Критерии оценки музыкально-компьютерного творчества: художественная критика против алгоритмической эстетики

Сушкевич Наталья Степановна – старший преподаватель Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь)

Мультикультурализм

Алиева Имина Гаджиевна – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Звуковое пространство образования Курского края в 2024 году

Лаптева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования» (г. Курск)

Цифровизация курса сольфеджио в Уханьской консерватории: основные этапы

Ли Лина – доцент Уханьской консерватории музыки (г. Ухань, пров. Хубэй, Китайская Народная Республика)

Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного и гуманитарного знания

Мозгина Людмила Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Электронное музыкальное творчество как составная часть медиакультуры

Михуткина Нина Викторовна – преподаватель Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центральная детская школа искусств г. о. Химки Московской области» (г. Москва)

О цифровизации музыкального образования

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2024 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, Аудитория 501–504,

10:00

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Секция № 5 «Современное музыкальное образование в
Азербайджане - 2024: творчество, наука, технологии»**

Приветственное слово

Г. А. АБДУЛЛАЗАДЕ

заслуженный деятель искусств Азербайджана,
доктор философских наук профессор,
проректор по научной работе Бакинской
музыкальной академии имени Уз. Гаджибейли
(г. Баку, Азербайджан)

Руководитель:

И. Г. АЛИЕВА

сопредседатель оргкомитета XXI
Международной научно-практической
конференции
«Современное музыкальное образование –
2022: творчество, наука, технологии», доктор
философии по искусствоведению, член Союза
композиторов Азербайджана, ведущий
научный сотрудник лаборатории Бакинской
музыкальной академии имени Уз. Гаджибейли

Музыкальная культура шумеров: урские лиры

Алиева Имина Гаджиевна – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Причины обращения композиторов XX века к современному музыкальному языку (исторический экскурс)

Эфендиев Айхан Фадлун оглы – научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Творческое наследие композитора Зульфугара Гаджибекова (на основе архивных материалов)

Насирова-Ахмедова Фидан Ирза кызы – научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, член Союза композиторов Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Этномузыковедческий подход к музыкальной критике

Халызгаде Фаттах Халыз оглу – доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры искусствоведения Азербайджанской национальной консерватории, заслуженный деятель искусств Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Тар: азербайджанский народный музыкальный инструмент и его электронный вариант

Гафарова Мая Айдын кызы – доктор философии по искусствоведению, старший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории Бакинской

музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Творчество азербайджанского композитора Франгиз Ализаде в зеркале мировой прессы

Ширинова Саадат Тахмираз кызы – доктор философии по искусствоведению, специалист научно-методического центра повышения квалификации министерства культуры Азербайджана заслуженный деятель культуры Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика)

«... Он был явлением в нашей жизни» (творческий портрет заслуженного артиста Азербайджана, профессора кафедры специального фортепиано Кулиева Рафика Теюбовича)

Римази Назакет Гусейн кызы– доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры специального фортепиано Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли заслуженный учитель Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Использование народных инструментов в творчестве современного азербайджанского композитора Руфата Рамазанова Рзаева Мехпара Алмас кызы– доктор философии по искусствоведению, ведущий научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, доцент кафедры теории музыки (г. Баку, Азербайджанская Республика)

6 декабря 2024 года, пятница

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48, корпус 4,
Голубой зал, **10:00**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Секция № 6 «Электронные клавишные инструменты»

Руководитель:

К.Б. ДАВЛЕТОВА методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и

гуманитарного образования «На Васильевском»), руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция «Электронные клавишные инструменты»), почетный работник общего образования РФ.

Памяти Алексея Ортина

«Творческие гастроли. Клавишный синтезатор – скрипка – рояль». Проект в рамках социального партнерства и взаимодействия между ДМШ, ДШИ и ДОУ

Карташева Анна Владимировна – преподаватель по классу фортепиано, электронного цифрового клавишного синтезатора, концертмейстер Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Нижний Тагил, Свердловская область)

Карташева Людмила Сергеевна – преподаватель по классу скрипки Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Нижний Тагил, Свердловская область)

«Хорошо синтезированный клавиш» И. М. Красильникова, как пример художественной реализации технологического ресурса клавишного синтезатора

Фатьянова Елена Алексеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель СанктПетербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж «Звёздный» (г. Санкт-Петербург)

Использование клавишного электронного инструмента в детском хоровом коллективе

Болдырева Полина Александровна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района СанктПетербурга (г. Санкт-Петербург)

Павлова Людмила Эдуардовна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург), старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «СанктПетербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки»

Чертогова Лидия Юрьевна – концертмейстер, Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Методика обучения игре на синтезаторе с углубленным применением современных мультимедиа технологий

Живайкин Павел Леонидович – руководитель Детского музыкального медиacentра «АртРезонанс», Библиотека им. Л. Н. Толстого ОКЦ ЮАО г. Москвы (г. Москва)

Из опыта проведения творческих конкурсов обучающихся в классе синтезатора в детской школе искусств

Подольская Елена Евгеньевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Методический комплекс сопровождения образовательного процесса в классе клавишного синтезатора

Давлетова Клара Борисовна – методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция «Электронные клавишные инструменты»), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Электронные музыкальные инструменты в системе общего музыкального и дополнительного профессионального образования

Давлетова Клара Борисовна – методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция «Электронные клавишные инструменты»), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Работа над аранжировкой в младших классах электронного музыкального синтезатора

Романова Наталия Александровна – магистрант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, музыкальный руководитель Государственного дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида детский сад № 38 Невского района (г. Санкт-Петербург)

Павлова Людмила Эдуардовна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург), старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных

технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки»

Этапы работы над аранжировкой

Бойко Валентина Ярославна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств Красносельского района» г. Санкт-Петербурга, член Союза композиторов XXI века (г. Санкт-Петербург)

Клавишный синтезатор и фортепиано как пример сходств или отличий

Хомутская Наталья – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Красносельского района (г. Санкт-Петербург)

Внутренние конкурсы в студии клавишных синтезаторов «АккСи+»

Брызгалова Марина Олеговна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Клавишный синтезатор - цифровой музыкальный инструмент развития информационной компетенции преподавателя музыканта

Бажукова Елена Николаевна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Специфика записи фонограмм и работы концертмейстера на рабочей станции в детской хоровой студии

Павлова Людмила Эдуардовна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Шефф Ольга Николаевна – концертмейстер Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга, (г. Санкт-Петербург)

Шефф Ирина Николаевна – руководитель детской хоровой студии «Преображение» (г. Санкт-Петербург)

Варианты музыкального сопровождения для спектакля на электронном музыкальном синтезаторе

Павлова Людмила Эдуардовна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Эбедова Александра Олеговна – бакалавр Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Образовательная онлайн платформа Musicca в работе педагога дополнительного образования в классе цифровых клавишных инструментов

Присяжнюк Алина Петровна – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодёжи «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Развитие творческих способностей учащихся в ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы в классе синтезатора

Пышкина Светлана Александровна – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Использование музыкальных тембров и эффектов при создании аранжировок на клавишном синтезаторе

Романова Наталия Александровна – магистрант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, музыкальный руководитель Государственного дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида детский сад № 38 Невского района (г. Санкт-Петербург)

Развитие свободы и координации движения при обучении игре на цифровых клавишных инструментах

Смельская Людмила Руслановна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

***Особенности вокально-интонационной работы в детском хоре
(на примере произведений Ц. Кюи «Осень», «Зима»)***

Колясина Наталья Александровна – педагог дополнительного образования
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого
развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Леонтьева Светлана Владимировна – педагог дополнительного образования
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого
развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

6 декабря 2024 года, пятница

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48, корпус 4,
Голубой зал, **10:00**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Секция № 7

«Феномен саунд-дизайна в современной культуре и образовании»

(размышления магистрантов)

РУКОВОДИТЕЛЬ:

Р. А. Титова

педагог-музыкант, магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», (г. Санкт-Петербург)

Технология физического моделирования звука и её роль в концертном исполнительстве и саунд-дизайне цифрового музыканта

Петрова Наталья Николаевна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Твери, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области» (г. Тверь); магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Создание интерактивных игровых проектов в системе современного музыкального образования

Титова Розалия Андреевна – педагог-музыкант, магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Генеративная музыка и композиторское творчество

Максакова Ольга Николаевна – магистрант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Пермь)

Сравнительный анализ звукорежиссуры в традиционном кино и в интерактивных проектах

Баузер Алексей Вячеславович - студент Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Методика преподавания вокального искусства в аспекте памяти вокалиста в свете новых открытий нейронаук

Гриценко Юлия Анатольевна - студентка Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Спектральная музыка

Перельгин Артемий Дмитриевич – бакалавр Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Анализ методов обучения звукорежиссуре в странах СНГ и странах запада

Мамонтов Даниил, Новицкий Николай, Сперанский Марк – магистранты, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Эволюция цифровых технологий в музыке

Загуменная Екатерина Сергеевна – магистрант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Москва)

Музыкально-компьютерные технологии как неотъемлемая часть игровой компьютерной среды

Ибрагимова Асмалика Абдулбековна – учитель начальных классов, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №144 Калининского района СанктПетербурга», магистрант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Мобильное приложение «My energy stream» как инновационный метод цифровой музыкальной терапии

Кочеткова Юлия Евгеньевна – музыкальный руководитель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №23 комбинированного вида

Выборгского района Санкт-Петербурга, магистрант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Генеративная музыка и композиторское творчество

Максакова Ольга Николаевна – магистрант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Пермь)

Трансформация музыкальной мысли в сегменте массовой музыкальной культуры в XX и XXI веке

Миронов Петр Александрович – педагог дополнительного образования, Дворец творчества детей и молодежи Приморского района Санкт-Петербурга, магистрант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные технологии в школе: программный нотный редактор - инструмент музыкально-творческой деятельности школьника

Рубцов Антон Александрович – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Академическая гимназия №56 имени М. Б. Пильдес» Санкт-Петербурга, магистрант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Саунд-дизайн в эпоху цифровых технологий: проблемы, вызовы, будущее

Исмаилов Андрей Рафаилович – звукорежиссёр научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Роль и перспективы развития пространственного аудио в VR и AR

Шишкин Алексей Викторович – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Использование нейросетевых технологий в музыкальном образовании дошкольников

Дельцова Наталья Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», музыкальный руководитель

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

6 декабря 2024 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48, корпус 4,
Голубой зал, **10:00**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Секция № 8

**«Музыкально-компьютерные и информационные технологии в
музыкальном образовании»**

РУКОВОДИТЕЛЬ:

И.Б.ГОРБУНОВА доктор педагогических наук, профессор, почётный работник
высшего профессионального образования РФ, руководитель научно-
методической лаборатории «Музыкально-
компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г.
СанктПетербург)

Синтез звука на основе двумерного вейвлетного преобразования

Рогозинский Глеб Гендрихович – доктор технических наук, ведущий научный сотрудник
Института проблем транспорта им. Н. С. Соломенко Российской академии наук,
преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г.
СанктПетербург)

Интеграция мобильного обучения в повышение квалификации преподавателей музыкальных дисциплин

Гончарова Мария Сергеевна –старший методист научно-методической лаборатории
«Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель
музыкальнотеоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного учреждения «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» (Ленинградская область, д. Лесколово)

Дистанционное обучение и компьютерное музыкальное творчество: проблемы и перспективы

Панкова Анастасия Анатольевна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Электронная композиция и музыкальная звукорежиссура – взаимодействия и пересечения

Митюшенко Александр Сергеевич – преподаватели дисциплин «Электронная музыка» и «Музыкальная звукорежиссура» Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа креативных индустрий» (г. Липецк)

Маков Алексей Викторович – преподаватели дисциплин «Электронная музыка» и «Музыкальная звукорежиссура» Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа креативных индустрий» (г. Липецк)

Влияние искусственного интеллекта на создание музыки: новые горизонты и возможности

Ясинская Ольга Леонидовна – заведующая научно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Балабанова Елена Андреевна – аспирант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Мультимедиа пособия в преподавании музыкально-теоретических дисциплин

Яцентковская Нина Анатольевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные технологии в системе современного меиаобразования

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Ходанович Александр Иванович – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, старший научный сотрудник научно-методической

лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, членкорреспондент Российской академии естествознания, Заслуженный деятель науки и образования Российской Федерации (г. Санкт-Петербург)

Методика преподавания комплекса естественнонаучных и фундаментальных дисциплин студентам по направлению «Цифровые технологии в музыке и саунд-дизайне»

Кузнецов Игорь Александрович – преподаватель, научно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский международный университет» (г. Санкт-Петербург; г. Москва)

Компьютерное инструментоведение в творческой деятельности современного композитора

Камерис Андреас – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Арте (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Лимасол, Республика Кипр)

Методика преподавания дисциплины музыкальной звукорежиссуры студентам, обучающимся по направлению «Цифровые технологии в музыке и саунд-дизайне»

Лукаш Дмитрий Николаевич – звукорежиссёр, старший преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Об опыте обучения по программе магистратуры «Цифровые технологии в музыке и саунд дизайне» в РГПУ им. А. И. Герцена

Хэ Юньчуань – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

6 декабря 2024 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48, корпус 4,
Голубой зал, **10:00**

Секция № 9 «Инклюзивное музыкальное образование»

Руководитель:

С. А. МОРОЗОВ преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения "Курский музыкальный колледжинтернат слепых" Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Л. С. КЛИМЕНТОВА кандидат искусствоведения, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Специфика профессиональной деятельности незрячего концертмейстера

Морозов Сергей Александрович – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Применение транслятора брайлевского текста для подготовки и печати нотных материалов

Акимов Михаил Борисович – преподаватель музыкальных классов для незрячих, ДШИ Охтинский Центр Воспитания филиал музыкальные классы для незрячих музыкальные классы для незрячих

Вербальная коммуникация в инклюзивном музыкальном образовании

Климентова Любовь Сергеевна – кандидат искусствоведения, председатель предметноцикловой комиссии «Теория музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Интеграция арт-педагогики и аудиовизуального синтеза в музыкальном образовании: проблемы и перспективы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в образовательных учреждениях различного уровня

Иванова Лариса Валентиновна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (г. Санкт-Петербург)

Повышение музыкальной грамотности воспитателей через раскрытие музыкотерапевтического потенциала классической музыки

Леконцева Наталья Алексеевна – музыкальный руководитель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 73 Калининского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Обучение детей с нарушением зрения на клавишном синтезаторе

Лоншакова Ольга Сергеевна – педагог по синтезатору и теоретическим дисциплинам, Инклюзивное отделение детской музыкальной школы №10 г. Алматы, магистрант российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Казахстан, г. Алматы)

Пути преодоления трудностей в освоении музыкально-теоретических дисциплин студентами с нарушением зрения

Осадчий Александр Леонидович – преподаватель, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (г. Курск)

Музыкотерапия для детей дошкольного возраста

Родичкина Мария Иосифовна – музыкальный руководитель Средняя общеобразовательная школа Муринский центр образования № 2 Всеволожского района Ленинградской области (Ленинградская область, г. Мурино)

Инклюзивное музыкальное образование

Соболева Ирина Борисовна – педагог дополнительного образования (преподаватель фортепиано), Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Гатчинская средняя общеобразовательная школа №8 «Центр образования» Музыкальная хоровая студия «Апрель» (г. Гатчина)

Музыка, медицина и МКТ этапы развития жизни общества людей

Терехов Федор Станиславович – преподаватель ударных инструментов Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шлиссельбургская детская музыкальная школа» (г. Санкт-Петербург)

Роль общепрофессиональной дисциплины «Основы логопедии с логоритмикой» в подготовке обучающихся специальности 44.02.06

Коррекционная подготовка в начальном образовании

Ужегова Лариса Юрьевна – преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Кунгурский центр образования №1» (Пермский край, г. Кунгур)

Музыкальная акустика, психоакустика, музыкальная терапия

Человечкова Евгения Николаевна – музыкальный руководитель, муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Муринская средняя общеобразовательная школа № 5» (Ленинградская область, г. Мурино)

Опыт использования адаптированных нот по системе Брайля для начинающих незрячих домристов

Говорова Анастасия Александровна – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания», Музыкальные классы для слепых и слабовидящих; аспирант Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)
Васинова Екатерина Алексеевна – преподаватель класса домры, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (г. Санкт-Петербург)

Варианты занятий по информатике для детей с ограниченными возможностями здоровья в реабилитационном центре

Егорова Виктория Александровна – педагог дополнительного образования, СанктПетербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района Санкт-Петербурга»

Разработка среды невизуального доступа для незрячих и слабовидящих музыкантов

Захаров Виктор Витальевич – инженер 1 категории группы технической поддержки учебных подразделений управление информатизации Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

6 декабря 2024 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48, к. 1, ауд. 239

10:00

**Секция № 10 «Интерактивные сетевые технологии обучения
музыке: образовательная система “Soft Way to Mozart”»**

Руководители:

Е. В. ХАЙНЕР

музыковед, создатель и руководитель Академии «Софт Моцарт»
(Соединённые Штаты Америки)

Роль музыкальных компьютерных технологий и интерактивных сетевых систем в создании научной музыкальной педагогики

Хайнер Елена Владимировна – музыковед, создатель и руководитель Академии «Софт Моцарт» (США)

Инновационная система обучения музыкальному языку «Софт Моцарт» и дети с особенностями в развитии

Губочкина Елена Владимировна – преподаватель теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Чайковская детская школа искусств № 3" (г. Чайковский, Пермский край)

Эффективность групповых занятий по программе Софт Моцарт

Исакова Наталья Юрьевна – учитель музыки, фортепиано, сольфеджио, хормейстер, Школа-студия «Софт Моцарт» (г. Артем, Приморский край, Дальний Восток)

Профессиональное выгорание педагогов музыкального образования: вызовы и перспективы с использованием системы «Софт Моцарт»

Вшивкова Алена Анатольевна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения «Детская школа искусств» (Пермский край, р. п. Октябрьский)

Система «Soft Way to Mozart» как фундамент научной музыкальной педагогики

Можайская Галина Васильевна – учитель музыки (г. Бийск, Алтайский край)

Программа «Soft Way to Mozart» Е.В. Хайнер как инновационная педагогическая технология массового обучения детей музыкальной грамоте

Маряч Анастасия Юрьевна – доцент кафедры «Музыка и методика преподавания музыки», кандидат педагогических наук наименование Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет» (г. Пенза)

МКТ как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями

Ишматова Татьяна Александровна – музыкальный руководитель, сертифицированный преподаватель Академии Soft Mozart), Государственное краевое бюджетное общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края» (г. Пермь)

Бинарность и индивидуальность нот

Сивилирова Мария Михайловна – педагог, Центр дополнительного образования (г. Краснодар)

Научная музыкальная педагогика: важность использования современных методов и программ

Симонова Марина Петровна – педагог дополнительного образования, Дошкольная образовательная организация (г. Санкт-Петербург)

6 декабря 2024 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**
г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48, корпус 4,
Голубой зал, **10:00**

Секция № 11
**«Актуальные проблемы музыкального образования в системе
целостного художественного образования»**

Руководитель:

СРАДЖЕВ В. П. доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

МАСТЕР-КЛАСС

11:00 Методы гуманной педагогики на уроках музыкальной литературы

Мироненко Валерия Валерьевна – Республиканская специализированная школа-интернат искусств при Академии Художеств Узбекистана (Узбекистан)

Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX–XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика

Ахметдинова Элеонора Владимировна – учитель музыки, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 100 городского округа Донецк» (Донецкая Народная Республика, г. Донецк)

Интерактивные музыкальные инструменты на основе дополненной и виртуальной реальности

Денисова Ольга Сергеевна – преподаватель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г. Онеги» (Архангельская область, г. Онега)

Развитие творческих способностей дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности с использованием новых методических разработок

Праздничных Ольга Юрьевна – музыкальный руководитель Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения "Муринский Детский сад комбинированного вида № 7" (г. Санкт-Петербург)

Методы и приёмы формирования психологической устойчивости во время концертных выступлений

Косаченко Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «На Ленской», (г. Санкт-Петербург)

Сохранение и развитие вокально-хоровых традиций в младшем хоре детской хоровой студии «Преображение»

Крупнова Анна Николаевна – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования (ЦВР) Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Веселова Наталия Владимировна – концертмейстер, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования (ЦВР) Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Некоторые аспекты постановки рук начинающего пианиста в учреждениях дополнительного образования детей

Маркелова Габриела Аркадьевна – концертмейстер, педагог фортепиано Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное дополнительное образование детей как одна из перспектив личностно-ориентированного подхода в обучении

Михайлова Ольга Борисовна – педагог дополнительного образования Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга имени П. И. Федулова (г. Санкт-Петербург)

Проектная, игровая деятельность на уроке музыки

Ткачёва Елена Евгеньевна – учитель музыки, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №525 с углублённым изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г. М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Влияние типа темперамента на процесс обучения

Сурсякова Жанна Николаевна – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа развития талантов им. Л. А. Старкова» (Пермский край, г. Березники)

Современные задачи и проблемы обучения музыке детей в учреждениях дополнительного образования

Харыбина Инна Станиславовна – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Из истории развития фортепианного ансамбля в Европе и России: педагогический аспект

Петросян Ирина Львовна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

12 декабря 2024 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.2. Аудитория 537.

Вход с набережной реки Мойки, **11:00**

**Секция № 12 «Наука о гармонии в XXI веке: категориальный
аппарат и стратегии развития.
Идеи Т. С. Бершадской в музыкознании»**

Руководители:

ДЕНИСОВ А. В.

доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского–
Корсакова

ТИТОВА Е. В.

заведующий кафедрой теории музыки,
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки
СанктПетербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского–
Корсакова, заслуженный работник высшей
школы РФ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО:

ТВЕРДОВСКАЯ Т.И.

проректор по научной работе Санкт-
Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского–
Корсакова, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории зарубежной
музыки

***Дмитрий Шостакович: от монтажной гармонии к
двенадцатитоновым рядам***

Саввина Людмила Владимировна — проректор по научной работе Астраханской
государственной консерватории, заведующий кафедрой теории и истории музыки, доктор
искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

Репрезентативные функции гармонии в цитатах-аллюзиях

Денисов Андрей Владимирович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории
зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н. А. Римского–Корсакова

Универсализм как основополагающий принцип теории

Т. С. Бершадской

Чернобривец Пётр Анатольевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

Гетерофония и полипластовость в научной методологии

Т. С. Бершадской и в практике отечественного музыкознания

Романова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

Хроматизация фригийского лада в сочинения Г. Шютца и

Г. Шайна

Лыжов Григорий Иванович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Стилевые векторы в гармонии (Т. С. Бершадская как оппонент «дезинфекции» М. П. Мусоргского)

Титова Елена Викторовна — заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ

Концепция темброфактуры Юрия Каспарова в свете учения Т. С. Бершадской о звуковысотной системе

Шутко Даниил Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

Концепция о модуляции Т. С. Бершадской и представление проекта учебнометодического пособия «Модуляция: игра упражнений на фортепиано»

Фалалеева Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

Гармонизация мелодии: из опыта работы со студентами. Идеи Т. С. Бершадской в учебном процессе

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ

«Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории»:

Презентация издания

Власова Мария Сергеевна — заведующий Научной музыкальной библиотекой

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

Миллер Лариса Алексеевна — заведующий Научно-исследовательским отделом рукописей

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

7 ДЕКАБРЯ 2024 года ВТОРОЙ

ТУР

**XI Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ
XXI ВЕКА»**

**(проводится в рамках XXII Международной научно-практической конференции
«Современное музыкальное образование - 2024»)**

Номинации конкурса-форума Сольное

исполнительство

Ансамблевое исполнительство

Исполнительские коллективы

Литературно-музыкальное творчество

Композиция и аранжировка

Исполнительское мастерство

(аранжировка под видеоряд или мультимедиа) Саунд-дизайн ^{NEW}

Педагогическое мастерство

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВТОРОГО ТУРА

**XI Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ
XXI ВЕКА»**

№	Участник	Преподаватель/ концертмейстер	Программа выступления
1.	Абитова Акерке	Конысбаева Эльмира	«Под небом Парижа» обработка: В. Дмитриева Карело-Финская полька обр. Б. Тихонова
2.	Агафонов Кирилл	Мелихов Павел Анатольевич	К. Агафонов «Свидание на 2025 этаже»
3.	Азатян София	Иванова Наталья Александровна	М. Балакирев «Полька» О. Вандал «Водопад»
4.	Айрумян Ника	Пуни Людмила Цезаревна	Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук «Мамины глаза» А. Петряшевская «Кикимора болотная»

5.	Али Сабина Али Нурсина	Бейсенбаева Алтынай Абдиханова	Ансамбль Тұран «Ер тұран»
6.	Али Сабина Али Нурсина Кемпирбай Назерке Калиакпарова Аяжан Каригул Данугул	Муканова Айсулу Бигазиевна, Севрук Елена	Ж. Надирбеков «Балдыз»
7.	Али Сабина Али Нурсина Абитова Акерке Абитова Жанерке	Ахметжанова Дидар Сапаргалиевна	Е. Үсенов «Кербез сұлу»
8.	Ансамбль клавишных синтезаторов «Electronic Festival»	Трушина Маргарита Валентиновна	К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Г. Свиридов «Время, вперед!»

9.	Ансамбль мальчиков «Доброслав»	Гобрик Ирина Станиславовна, Строков Михаил Юрьевич, Тамбовцев Дмитрий Юрьевич, Галецкая Елена Николаевна	Р. Н. П. обр. А. Луканина «Среди долины ровныя» А. Петров, сл. С. Михалкова «Песенка о дяде Стёпе»
10.	Антипова Виктория	Антипова Татьяна Леонидовна	В. Моцарт Сонатина С dur, 1 ч. И. Канашева «Вальс зазвучал»
11.	Аракелян Гриша	Сычева Светлана Владимировна	Г. Динику «Мартовский хоровод» А. Бабаджанян «Экспромт» (памяти А. Хачатуряна)
12.	Аубелева Меруерт	Бейсенбаева Алтынай Абдиханова	Дәулеткерей Шығайұлы «Жеңгем сүйер»
13.	Бабуров Роман	Давлетова Клара Борисовна	С. Майкапар «Гарантелла» Старинная английская мелодия «Леди – зеленые рукава» ар. Н. Алпа ровой
14.	Базанов Марк	Яруллин Илдус Салехович, Чернышов Владимир Игоревич	Неизвестный автор XVII века «Танец» В. Селиванов «Шуточка»
15.	Балашова Алёна	Будкина Вероника Александровна	Д. Кабалевский «Токкатина» Соч.27 №12 Д. Чимароза «Соната» g-moll
16.	Баузер Алексей	Баузер Алексей	А. Баузер «Fantasy»
17.	Белова Анна	Гриценко Татьяна Владимировна	В. Гиллок «Любимая кукла» В. Коровицын Полька «Деревянные башмаки»

18.	Белый Ян	Долгова Евгения Яковлевна	А. Лядов «Прелюдия» ор.39 №2 И. Парфенов «Русский танец»
19.	Борисов Артём	Тюгаева Ирина Михайловна	Р. Н. П. «Валенки» обработка В. Миневский В. Фоменко «Весёлый музыкант»
20.	Бурцев Федор	Амбарцумян Максим Алексеевич, Деяева Екатерина Борисовна	В. А. Моцарт «Аллегретто» Р. Н. П. «Не летай, соловей»
21.	Василевич Василиса	Соловейчик Евгения Сергеевна, Маркова Регина Борисовна	А. Варламов «Красный сарафан» С. Майкопар «Вальс»
22.	Вокально-хоровой ансамбль «Тутти»	Давиденко Анна Андреевна, Кряж Оксана Алексеевна	Е. Зарицкая, слова М. Пляцковского «Светлячок» Р. Н. П. обр. Ю. Чичкова «На горе-то калина»
23.	Володина Юлия Владимировна	Володина Юлия Владимировна	«Применение здоровьесберегающих технологий в процессе музыкальноисполнительской деятельности. Физиологические особенности исполнительского дыхания»
24.	Громов Владимир	Яруллин Илдус Салехович, Чернышов Владимир Игоревич	Дж. Тартини «Сарабанда» Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»
25.	Гульев Степан	Селиванова Алла Анатольевна, Горшкова Ирина Михайловна	А. Дворжак «Мелодия» А. Айвазян «Грузинский танец»
26.	Денисова Ольга Сергеевна	Денисова Ольга Сергеевна	Презентация проекта
27.	Дуэт "Anna-Victoria"	Карташева Людмила Сергеевна, Карташева Анна Владимировна	Й. Брамс «Колыбельная» А. Бабаджанян «Танец»
28.	Дуэт PianoForte	Богданова Зоя Валерьевна, Раевская Елена Анатольевна	Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» А. Дворжак «Легенда» №3 g moll
29.	Дуэт балалаечников	Шлыкова Анжелика Ардалионовна, Степанова Татьяна Геннадьевна	Л. Лисянский «Сказку нашли» Б. Н. П. «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова

30.	Дуэт ДХС «Преображение»	Болдырева Полина Александровна, Чертогова Лидия Юрьевна	В. Калинин, сл. М.Лермонтова «Сосны» Е. Будкин, сл. И. Токмаковой «Колыбельная реке»
31.	Дуэт сестер Шатровых	Кролевецкая Вера Викторовна Терман Тамара Викторовна	В. Андреев Вальс «Моя красавица» Е. Баев «Фламенко»
32.	Ежова Александра	Фальк Виолетта Владимировна, Товпич Павел Игоревич	Р. Н. П. «Как пойду я на быструю речку» муз. И. Дунаевского, сл. В. Винникова «Песенка Пеппиты» из оперетты «Вольный ветер»
33.	Елеуова Биханым	Кожаметова Гулайхан Тайгараевна	Ф. Мендельсон «Прелюдия» g-moll А. Жубанов обр. Л. Сетеков «Когершин» g-moll
34.	Емельянов Артемий	Фальк Виолетта Владимировна, Товпич Павел Игоревич	Р.Н.П. «На горе то калина» С. Плешак «Гномик»
35.	Ермакова Ангелина	Сурсякова Жанна Николаевна	Е. Гнесина «Педаальный этюд» А. Гречанинов «Котик заболел»
36.	Ефремова Анастасия	Болдырева Полина Александровна, Чертогова Лидия Юрьевна	Ц. Кюи, сл. Н. Долломановой «Гордый котик» В. Моцарт, рус. текст Я. Родионова «Утром ранним»
37.	Әбітова Жанерке Әбітова Ақерке	Жумакан Аяулым Архатқызы	Н. Тлендиев «Аққу»
38.	Әмет Нұрсия Ғалымжанқызы	Аманегелді Айдана Дархановна	А. Сағат Ф. Э. Бах
39.	Живайкин Павел Леонидович	Живайкин Павел Леонидович	Мультимедиа-проект «Картинки с выставки «Юниор-Синт»
40.	Жидких Виталий	Иванова Елизавета Михайловна	В. Жидких «Зеркальная fuga»
41.	Звягина Элина	Гончарова Дарья Михайловна Шефф Ольга Николаевна	Е. Зарицкая, сл. Л.Кукина «Где зимуют зяблики?» Г. Портнов, сл. А. Введеникий «Мышка» из муз. спектакля «Там, где рос шиповник аленький
42.	Зибен Мария	Павлова Людмила Эдуардовна	М. Зибен «Лунная ночь» М. Зибен «Прогулка у моря»
43.	Зубова Дарья	Большакова Ольга Михайловна	П. Чайковский «Утренняя Молитва» Э. Григ «Танец Эльфов»

44.	Ибраева Гульнара	Иванова Лариса Валентиновна Пламенева Татьяна Александровна	В. Шебалин сл. А. Пушкина «Я здесь, Инезилья» М. Ипполитов-Иванов пер. Б. Ларина «Зимой»
45.	Ильин Руслан	Мелихов Павел Анатольевич	Р. Ильин «Марш машин»
46.	Инструментальный ансамбль "Калейдоскоп"	Данилова Ирина Владимировна, Шваб Елена Станиславовна	А. Петров «Вальс» Попурри на музыку из кинофильмов «Петербургские тайны» и «Берегись автомобиля» Е. Дербенко «Гармонист играет твист»
47.	Кадина Галина Викторовна	Кадина Галина Викторовна	«Музыкальная информатика. Основные разделы курса»
48.	Карабанов Савва	Савельичева Марина Михайловна	И. С. Бах «Двухголосная инвенция f-moll» Ф. Бургмюллер «Этюд» g-moll op.109 №15
49.	Кемпирбай Назерке Калиакпарова Аяжан	Муканова Айсулу Бигазиевна	Д. Нурпеисова «Науыскы»
50.	Кичигина Анна	Головка Людмила Ивановна, Будынкова Юнона Владиславовна	К. Сен-Санс «Аквариум» В. Власов «Сиамский кот»
51.	Клепикова Кристина	Болдырева Полина Александровна Чертогова Лидия Юрьевна	Ф. Шуберт, рус текст В. Хорват «Швейцарская» Х. Ретаро, рус. текст Е. Филиц «Птицы над взморьем»
52.	Клюцев Матвей	Андрей Андреевич Подольнец	В. Меркушин «Андантино» М. Товпеко «Камаринская»
53.	Ключарева Юлиана	Степанова Татьяна Геннадьевна	С. Майкапар «Листок из альбома» В. Гиллок «Капричетто»
54.	Коваленко Диана	Швец Анна Евгеньевна	А. Шалов «Шуточная» В. Андреев Вальс «Бабочка»
55.	Кожадей Оливия	Гвоздь Юлия Викторовна	Д. Ласт «Одинокий пастух» Л. Иваненко «Агент кошка»
56.	Козырь Роман	Тузова Елена Валерьевна Товпич Павел Игоревич	Г. Гольтерман «Этюд-Каприс» К. Сен-Санс «Лебедь»
57.	Кольчугина Софья	Павлова Людмила Эдуардовна, Трусова Вера Анатольевна, Кисель Ирина	С. Кольчугина «Водяные Лилии» С. Кольчугина «Музыка душа моя»

		Зигмундовна, Жердина Татьяна Александровна	
58.	Коржавина Виктория	Янкина Анна Сергеевна Казакова Севиль Алескеровна	М. Штраубе «Мечта клоуна» Н. Косенко «Скерцино»
59.	Коркин Владислав	Цволко Мария Александровна Соловьева Екатерина Львовна	А. Зверев «Маленькое рондо» В. Маляров «Маленький ковбой»
60.	Кривоспицкая Диана	Селиванова Алла Анатольевна Горшкова Ирина Михайловна	Ж. Металлиди «Andante cantabile» А. Арутюнян «Экспромт»
61.	Крылова Анастасия Станиславовна	Крылова Анастасия Станиславовна	«Открытия» нового знания (форма-лекция)
62.	Ксоврели Агния	Письмак Ирина Андреевна	М. Балакирев транскрипция романса М. Глинки «Жаворонок» Н. Метнер «Сказка» №1 h-moll
63.	Кудинова Влада	Живайкин Павел Леонидович	И. С. Бах «Алеманда» из французской сюиты №3» Ф. Шопен «Кантабиле»
64.	Кулешов Владислав	Тихонова Екатерина Евгеньевна	Дж. Уильямс. «Ночь в Хогвартсе» из к/ф «Гарри Поттер», ар. В. Кулешова А.Жобим «Tristeza»
65.	Лагунова Вера	Янкина Анна Сергеевна Казакова Севиль Алескеровна	Ж. Металлиди «Концертино» М. Штраубе «Маленький король»
66.	Лапин Демьян	Карташева Анна Владимировна	Анг. н. п. «Танец утят» ар. А. Карташевой Ж. Металлиди «Дождик» ар. А. Карташевой
67.	Лапина Александра	Коломеева Марина Владимировна	А. Артоболевская «Где ты, Лёка» А. Филиппенко «Веселый музыкант»
68.	Латыш Николай	Панкова Анастасия Анатольевна, Кулютина Ольга Сергеевна	А. Дворжак «Мелодия» Э. Молленхауэр «Мальчик Паганини»

69.	Лебедев Александр	Долгова Евгения Яковлевна	П. Чайковский-М. Плетнев «Andante Maestoso» С. Прокофьев «Наваждение» op.4 №4
70.	Леонова Ясмينا	Соболева Ирина Борисовна	Г. Бём «Прелюдия» G-dur С. Баневич «Крыса» (из Сюиты «Сказки Андерсена»)
71.	Луценко Олег	Разумовская Наталья Владимировна	С. Майкапар «Раздумье» А. Хачатурян «Скакалка»
72.	Ляшенко Михаил	Фебенчук Юрий Иванович	А. Даргомыжский «Табакерочный вальс» Д. Маруани, ар. О. Теряева «Just blue» Д. Маруани «Running in the city»
73.	Макаров Илья	Тихонова Екатерина Евгеньевна	И. Брамс «Венгерский танец» М. Глинка «Болеро»
74.	Мальшева Софья	Цволко Мария Александровна, Соловьева Екатерина Львовна	Ж. Б. Люлли «Жан и Пьеро» М. Красев «Песенка зайчиков»
75.	Младший хор образцового коллектива ДХС «Преображение»	Крупнова Анна Николаевна, Давиденко Анна Андреевна, Веселова Наталия Владимировна	И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом» С. Соснин, сл. П. Синявского, «Начинаем перепляс»
76.	Набиева Назкен Қадырбекқызы	Максимчев Тихон Вячеславович	И. С. Бах «Аллеманда» из французской сюиты №4. А. Токсанбай «Прелюдия»
77.	Нестерова Софья	Милонова Елена Владимировна	М. Тарапатова «Давай подружиться!» Дж. Конконе «Крещендо»
78.	Нечаева Александра, Карцева Диана	Головко Людмила Ивановна, Будынкова Юнона Владиславовна	Д. Шостакович «Танец из Балетной сюиты» В. Коровицын «Мелодия дождей»
79.	Никаноров Иван	Волкова Светлана Валентиновна	К. Черни Этюд E-dur Т. Сакамото «Море»
80.	Никогосов Тимофей Михайлович	Никогосов Тимофей Михайлович	Т. Никогосов «Снимаю на телефон»
81.	Новиченкова Полина	Пузына Надежда Владимировна	Ш. Тактакишвили «Утешение» П. Чайковский «Песня жаворонка»

82.	Новиченкова Элина	Морозик Ольга Александровна, Маркова Регина Борисовна	В. А. Моцарт «Колыбельная» Д. Уотт «Три поросенка»
83.	Нокеш Альфия	Сонурова Шахинур Абабакиевна	А. Құнанбаев обр. А.Сагат «Көзімнің қарасы» К.Черни-Г.Гермер «Этюд»
84.	Образцовый детский коллектив СанктПетербурга Старший духовой оркестр	Чебушов Семен Семенович	П. Чайковский «Сюита» Г. Манчини «Сюита»

85.	Образцовый художественный хор "Фантазия"	Дмитриева Елена Анатольевна	В. Беляев, сл. Е. Крыловой «Ты со мной, моя Русь», Е. Родыгин, сл. народные «Как у бабушки Петра»
86.	Осика София	Панфилов Виталий Геннадьевич	А. Петряшевская «Твои следы» А. Ольханский, сл. Д. Катышевой и А. Ольханского «Небеса»
87.	Отнюков Игорь	Подольская Елена Евгеньевна	Э. Разаф, Д. Гарлэнд. «В настроении», L. Niamath «Penguins»
88.	Пашкина Анастасия, Бруй Андрей	Данилова Ирина Владимировна, Шваб Елена Станиславовна	Р. Ловланд «Song from a Secret Garden» Х. Люкьеси Танго «Брызги шампанского»
89.	Пикалов Мирон	Волкова Светлана Валентиновна	И. С. Бах Маленькая прелюдия Cdur Г. Лекуппе Этюд C-dur
90.	Писаревская София Романовна	Писаревская София Романовна	Развитие образного мышления на уроках фортепиано в 1 классе
91.	Письменная Варвара	Коломеева Марина Владимировна	С. Павлюченко «Фугетта» С. Прокофьев «Дождь и радуга»
92.	Плаксина Маргарита	Горохова Елена Васильевна	Р. Н. П. «Тройка» М. Равель «Болеро»
93.	Подольнец Андрей Андреевич	Подольнец Андрей Андреевич	Современный урок в классе ударных инструментов
94.	Подольнец Андрей Андреевич	Воротной Михаил Вячеславович	У. Уэстхолл «Гром и молния» П. Куперман «Джефферсон и Либерти»

95.	Поликарпов Евгений Александрович	Фёдорова Ольга Игоревна	С. Рахманинов, сл. А. Пушкина «Каватина Алеко» Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
96.	Пономаренко Роман	Челнокова Валентина Николаевна	Ф. Шопен «Прелюдия» Ф. Бургмюллер «Гроза»
97.	Прошина Дарья	Подольская Елена Евгеньевна	И. Маттесон «Менуэт» У. Гиллок «Золотая рыбка»
98.	Рамзайцев Владислав	Письмак Ирина Андреевна	М. Глинка «Среди долины ровныя» В. Гаврилин «Воспоминания о вальсе»
99.	Рогов Андрей	Тюгаева Ирина Михайловна	Р. Н. П. «Выйду ль я на реченьку» в обработке А. Головки; А. Коробейников «Веселый колобок»
100.	Сералы Балжан Нурмахан Малика	Шанбаев Есбол	Народная песня «Той той базар»
101.	Скатица Арина	Гончарова Дарья Михайловна, Шефф Ольга Николаевна	М. Глинка, сл. Е. Ростопчиной «Свадебная песня»

			С. Смольянинов «Ваша светлость»
102.	Соболев Илья	Зеленов Игорь Павлович, Варядченко Наталья Сергеевна	А. Вайнен «Маленький концерт» 2 часть. А. Браю «Карусель»
103.	Соколова Ксения	Частова Светлана Михайловна	И. Бах «Хорал» a-moll А. Грёте «Очи черные»
104.	Солдатова Мария	Ахунова Ольга Александровна, Попова Ирина Васильевна	А. Островский «Спят усталые игрушки» Р.Н.П. «Вдоль по речке» обр. Ю. Давидовича
105.	Степаненко Константин	Славинский Иван Иванович, Дедяева Екатерина Борисовна	К. Листов «В землянке» переложение А. Школяр К. Веласкес «Besame mucho»
106.	Стряпихина Валерия Андреевна	Бажукова Елена Николаевна	Г. Портнов «Осенний лес»

107.	Студенческий хор 3 курс	Балтиева Рахиям Юсуповна, Архипова Марина Михайловна	М. Парцхаладзе, сл. А. Максаева «Яблонька» Е. Хусаинов, сл. Ш. Сариева, обр. для детского хора А. Молодова «Мың бала» Е. Брусиловский, сл. Н. Шакенова «Шолпан»
108.	Студенческий хор 2 курс	Жанибек Даулет Кошкарбекович, Архипова Марина Михайловна	Абай Кунанбаев обр. для хора: Ю. Колчин «Желсіз тунде жарык ай» И. Байзаков обр. для хора Б. Аитова «Желдірме»
109.	Сугоняко Гелла	Тузова Елена Валерьевна, Товпич Павел Игоревич	И. Брамс «Петрушка» Б.Н.П. «Перепёлочка»
110.	Сулемина Виктория	Разумовская Наталья Владимировна	Ю. Весняк «Маленькая балерина» У. Гиллок «Колокольчики»
111.	Супранович Таисия	Аксенова Ольга Николаевна, Товпич Павел Игоревич	И. Дунаевский, сл. М. Матусовского «Звёзды» из к/ф «Весёлые звёзды», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва «Куда уходит детство» из к/ф «Фантазии Веснухина»
112.	Сухорукова София	Кукас Александр Николаевич, Строков Михаил Юрьевич	К. Сен-Санс «Лебедь» Н. Раков «Прогулка»
113.	Сухорукова София	Пуни Людмила Цезаревна	А. Петряшевская «Время мечтать» А. Ольханский, сл. Н. Булдаковой «Наедине с дождем»
114.	Тлеубаева Мария	Воробьева Екатерина Игоревна, Мичурина Виктория Викторовна	К. Дебюсси «Маленький негритёнок» А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
115.	Тлеужан Акниет Туранкызы	Максимчев Тихон Вячеславович	И.С.Бах «Аллеманда» из французской сюиты №2. А. Бестыбаев «Камажай»
116.	Троицкая Маргарита	Давлетова Клара Борисовна	Л. Шитте «Танец гномов» С. Майкапар «Мимолетное видение»
117.	Фадина София	Милонова Елена Владимировна	Ю. Савельев «В царстве Кощея» Вариации на Р. Н. П. «Веселые гуси»
118.	Фахритдинова Диана	Гвоздь Юлия Викторовна	А. Бородин «Половецкие пляски» Hungry Ghost «Не думая о тебе»

119.	Хоробрых Варвара	Ирина Андреевна Письмак	М. Глинка «Разлука» М. Журавлев «По щучьему веленью»
120.	Чижилова Светлана Николаевна	Чижилова Светлана Николаевна	Дистанционный урок «Русская музыка XVIII века»
121.	Чижилова Светлана Николаевна	Чижилова Светлана Николаевна	Методическое сообщениепрезентация «Клавишный синтезатор на уроках сольфеджио»
122.	Шалагина Марина Алексеевна	Шалагина Марина Алексеевна	Пособие по слушанию музыки, музыкальной литературе для интерактивной доски, планшета или смартфона по творчеству композиторов – венских классиков «Секретное досье»
123.	Шеменев Игорь	Сурсякова Жанна Николаевна	А. Ольханский, сл. А. Лучиной «По волнам минут» В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина»
124.	Шипицын Даниил	Бойко Валентина Ярославна	К. Шаханов, В. Маляров «Вариации на народные темы»
125.	Шипицын Максим	Бойко Валентина Ярославна	Д. Кабалевский «Клоуны»
126.	Эмоциональный перегар	Баузер Алексей Вячеславович, Свинобой Вячеслав Васильевич, Колодкин Виктор Александрович	«Бетонный забор» «Ночь»
127.	Юшта Маргарита	Челнокова Валентина Николаевна	И. С. Бах «Гавот в форме рондо» Д. Чимарозо «Соната»