

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. Герцена
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
им. Н. А. Римского-Корсакова

Приглашаем Вас принять участие
в XXIV Международной научно-практической конференции

***«Современное музыкальное
образование-2025:
творчество, наука,
технологии»***

3 - 6 декабря 2025 года

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. Герцена

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. Н. А. Римского-Корсакова

XXIV Международная научно-практическая конференция
**«Современное музыкальное образование – 2025:
творчество, наука, технологии»**
3 – 6 декабря 2025 года

Общая информация о конференции

Тематика освещаемых проблем

- **Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования**
- Тенденции и перспективы общего и профессионального музыкального образования.
- Адаптация музыкального образования к болонскому процессу.
- Междисциплинарный подход к проблематике музыкального творчества, исполнительства и педагогики.
- Культурологический подход к исследованиям проблем современного музыкального образования.
- Место аудиовизуального синтеза в современной музыкальной культуре и образовании.
- Арт-педагогика.
- Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве.
- Информационная культура педагога-музыканта.
- Интерактивные сетевые технологии обучения музыке
- **Проблемы профессионального музыкального образования**
- Традиционное и новаторское в системе профессионального музыкального образования.
- Задачи обновления учебных курсов и реализации учебных программ.
- Школа-училище-вуз: проблемы преподавания музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин.
- Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX – XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика.
- Межпредметные связи учебных дисциплин.
- Наука о гармонии в XXI веке: категориальный аппарат и стратегии развития. Идеи Т. С. Бершадской в музыкознании.
- Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра.
- Теория музыки в современной музыкальной практике.
- Музыкальная акустика, психоакустика, музыкальная терапия.
- Музыкант и компьютер.
- **Вопросы общего музыкального образования и воспитания**
- Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях.
- Инновационные методики в сфере общего музыкального образования и воспитания.
- Перспективы личностно-ориентированного обучения.
- Креативность и творчество как метод обучения.
- Ребёнок и компьютер.
- **Непрерывное музыкальное образование**

- **Инклюзивное музыкальное образование**

- Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного и гуманитарного знания.**

- Междисциплинарные методы современного музыкознания.
- Философия и социология музыки.
- Культурологический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
- Антропологическая парадигма в музыковедческих исследованиях.
- Достижения и перспективы музыкальной терапии.
- Акустические исследования в музыкознании.
- Математические методы исследования в музыкознании.
- Моделирование процесса музыкального творчества.
- Комплексная модель семантического пространства музыки.
- Информационный и структурный подходы к анализу музыкального произведения.
- Синергетический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
- **Музыкально-компьютерные технологии в образовании и творчестве**
- МКТ в профессиональном музыкальном образовании (как средство для расширения творческих возможностей).
- МКТ в общем образовании (как одно из средств обучения).
- МКТ как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями.
- МКТ как новое направление в подготовке специалистов гуманитарно-технологического профиля.
- МКТ в сфере цифровых искусств.
- Компьютерное музыкальное творчество.
- Компьютерная музыка.
- Компьютерная композиция, аранжировка и инструментоведение в современной музыкальной практике.
- Звукотембральное программирование.
- Акусматика.
- Звукорежиссура, музыкальная звукорежиссура, прикладная звукорежиссура.
- Роль звукорежиссуры в создании синтетических художественных произведений.
- Музыкальная информатика.
- **Электронные музыкальные инструменты**
- Проблемы музыкального творчества на электронных музыкальных инструментах.
- Формирование и развитие школы исполнительского мастерства на электронных музыкальных инструментах.
- Роль и место электронного музыкального инструментария в синтетических видах и жанрах искусства.
- **Информационные технологии в образовании: глазами молодых исследователей**
- Научная школа молодых ученых «Информационные технологии в музыке и саунд-дизайне»
- Проблемы реализации образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования в школе XXI века

В рамках конференции также пройдут мастер-классы, презентации, семинары, концерты электронной и акустической музыки.

Конференция пройдет в **смешанном формате** (очное, дистанционное, заочное участие).

Заявки на участие в конференции принимаются до **15 ноября 2025 г.**,
материалы докладов – до **15 декабря 2025 г.**

Форма Заявки на участие прилагается.

Доклады просим высылать по электронной почте: gorbunovaib@herzen.spb.ru

По результатам работы конференции оргкомитетом будут отобраны доклады для опубликования в рецензируемых научных изданиях перечня ВАК РФ.

Требования к оформлению материалов для их опубликования в Сборнике трудов конференции прилагаются.

Открытие конференции состоится 3 декабря 2025 года в 11:00 в онлайн-формате на платформе Герценовского университета.

**Ссылка для подключения будет указана 1 декабря на сайте конференции:
cme.herzen.spb.ru/**

Заседания секций будут проходить по следующим адресам:

- РГПУ им. А. И. Герцена: наб. р. Мойки, д. 48, корп. 1, ауд. 239, 237 (станция метро «Невский проспект», выход на наб. канала Грибоедова);
- СПб консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова: ул. Глинки, д. 2 (вход с наб. реки Мойки, д. 98); станции метро «Садовая», «Адмиралтейская»;
- ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»: ул. Малая Бухарестская, д. 5, к. 1, литер А;
- в других образовательных учреждениях г. Санкт-Петербурга.

Режим работы секций и место их проведения будут указаны в Программе конференции на сайте конференции 25 ноября.

Размещение

Проживание оплачивается участниками конференции самостоятельно. По желанию участников оргкомитет может забронировать место в гостинице университета.

Техническое обеспечение

Всем докладчикам будет предоставлено необходимое оборудование для доклада – мультимедийный проектор, музыкальные инструменты (в т. ч. цифровые и электронные).

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом

по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239;

по телефону: 8 (812) 571-96-02;

по электронной почте: gorbunovaib@herzen.spb.ru¹, [gorbunova i b@mail.ru](mailto:gorbunova_i_b@mail.ru)

Контактное лицо: Ирина Борисовна Горбунова – доктор педагогических наук, профессор, руководитель НМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего образования». Тел.: +7 (921) 956-85-25; 8 (812) 956-85-25

Оргвзнос за участие в конференции не предусматривается.

¹ Заявки и статьи необходимо высылать с адреса электронной почты, не содержащего доменного имени gmail.com. В случае невозможности использования никаких иных адресов, просим высылать заявку по электронной почте arsproarte@gmail.com Мария Сергеевна Гончарова