

Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова



**XXIV Международная
научно-практическая
конференция**

3–11 декабря 2025 года

Санкт-Петербург

3 декабря 2025 года, среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, ауд. 239, **14:00**

***Музыкальное
приветствие***

Н. А. ЯЦЕНКОВСКАЯ

оперная певица, ученица Народной артистки СССР Ирины Богачёвой, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Пленарное заседание

Руководители:

И. Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор,
руководитель научно-методической лаборатории
«Музыкально компьютерные технологии»
РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры цифрового
образования РГПУ им. А. И. Герцена, почётный работник
высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

А. В. ДЕНИСОВ

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры
истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-
Корсакова, профессор кафедры теории и истории культуры
Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов РФ
и International Musicological Society (г. Санкт-Петербург)

В. П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией
инновационных музыкальных технологий Государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Белгородский государственный институт искусств
и культуры» (г. Белгород)

Современное музыкальное образование – 2025: взгляд из Курска

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры
музыкального образования и исполнительства, главный научный сотрудник Лаборатории
музыкально-компьютерных технологий Курского государственного университета (г. Курск)

Прошлое и будущее фортепианной педагогики в аспекте ее инновационного развития

Сраджев Виктор Пулатович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

Приёмы коммуникации в музыкальном тексте: аналитическое осмысление студентами ВУЗа

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия)

Волновая теория музыкального метра

Медушевский Вячеслав Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Современные подходы к обучению музыкальному исполнительству в системе отечественного музыкального образования: проблемы реализации

Гоптарёв Владимир Николаевич – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан, Россия)

Музыкальное образование в Азербайджане: традиции и инновации

Алиева Имина Гаджиевна – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Тема-мысль и тема-структура в Новейшей музыке сквозь призму бинарных оппозиций

Тихомирова Алла Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Республика Беларусь)

Музыкальный челлендж-фестиваль «Посвящение Великой Победе» как направление деятельности проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность» в 2025 году

Лаптева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования» (г. Курск)

Актуальные вопросы профессиональной подготовки оркестровых исполнителей

Соловей Алла Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке» (г. Москва)

Направления цифровизации музыкального образования в РФ (по итогам Международных конкурсов творчества «Музыка и Электроника»)

Орлова Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединённой редакции журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education», заместитель директора Международного центра «Искусство и образование» (г. Москва)

Популярная музыка как инструмент научной музыкальной педагогики и система Soft Mozart

Хайнер Елена Владимировна – автор системы Soft Mozart (США)

Музыкально-компьютерные технологии и цифровой музыкальный инструментарий

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

О XII Международной Ассамблее «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»

Остапенко Антон Геннадиевич – профессор, кандидат искусствоведения Харбинская консерватория (г. Харбин, Китайская Народная Республика)

От «канте хондо» к модернизму: специфика музыкального языка в цикле «circulo» Хоакина Турины

Радзецкая Екатерина Александровна – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке (г. Москва)

МАСТЕР-КЛАССЫ

17:00 – 17:15

Двигательные упражнения в процессе развития музыкального слуха на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ

Сиротина Татьяна Брониславовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 6 г. Донецка» (г. Донецк, Донецкая Народная Республика, Россия)

Ссылка на выступление: <https://disk.yandex.ru/d/E9NLDz2h3dVJhA>

17:15 – 17:30

Использование синтезатора по дисциплине «Слушание музыки» при изучении темы «Инструменты симфонического оркестра»

Гайдук Татьяна Витальевна – преподаватель музыкально-теоретического отдела, концертмейстер первой категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 6 города Донецка»; преподаватель факультета среднего профессионального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», член предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» (г. Донецк, Донецкая Народная Республика, Россия)

Ссылка на выступление: <https://cloud.mail.ru/public/k7J9/Mjz74dpLr>

4 декабря 2025 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, Аудитория 537,
(вход с набережной реки Мойки), **10:00 – 17.00**

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Приветственное слово

А. И. ЯНКУС

кандидат искусствоведения, доцент, дооцен
кафедры теории музыки, декан музыковедческого
факультета Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А.
Римского-Корсакова

Секция № 1 «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

Руководители:

Е. В. ТИТОВА

профессор, кандидат искусствоведения,
заведующая кафедрой теории музыки Санкт-
Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный
работник высшей школы РФ
(г. Санкт-Петербург)

Е.И. ФАЛАЛЕЕВА

кандидат искусствоведения, доцент, доцент
кафедры теории музыки Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А.
Римского-Корсакова, доцент кафедры
музыкального воспитания и образования
Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-
Петербург)

Материалы русских сборников сольфеджио второй половины XIX века: технологии продвижения навыков пения (онлайн)

Джуманова Лола Рауфовна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников (г. Москва)

«Абсолютный вокальный слух». Мифы и реальность в курсе сольфеджио (онлайн)

Сонкина Екатерина Александровна – преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва)

Механические и физиологические основы звукообразования у духовых инструментов и в вокале

Филимонов Константин Анатольевич – преподаватель фагота, камерного ансамбля, методики игры на духовых инструментах, истории исполнительского искусства Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова и СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Техника телесной перкуссии: формы работы на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ

Серякова Анна Валентиновна – преподаватель высшей категории Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Всероссийского Орф-общества ROSA (г. Санкт-Петербург)

Музыкальный диктант – преодоление кризиса...

Андреюк Виктория Анатольевна – музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, независимый исследователь (г. Санкт-Петербург)

«Мультизыкальные приключения». Авторская тетрадь по сольфеджио: из опыта применения

Мажара Анастасия Сергеевна – педагог дополнительного образования, старший методист, руководитель ГУМО «Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик преподавания фортепиано и теоретических дисциплин» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Почетный работник сферы образования Российской Федерации (г. Санкт-Петербург)

К вопросу о внедрении мультимедийных технологий в классические формы работы на уроке сольфеджио в ДМШ

Шутко Ольга Александровна – заместитель директора, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СПбГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С. В. Рахманинова» (г. Санкт-Петербург)

Голос, клавиши и пальцы (онлайн)

Бергер Нина Александровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

О включении тембровой составляющей в курсы сольфеджио различных специальностей...

Литвинова Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Позиционное интонирование как основа воспроизведения музыкального текста (онлайн)

Пороховиченко Марина Евгеньевна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Республика Беларусь)

«Хронограф» А. Л. Островского: векторы становления Ленинградско-Петербургской школы сольфеджио (по материалам дневниковых записей)

Фалалеева Елена Игоревна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Сольфеджийные казусы

Бессонова Элла Анатольевна – преподаватель, Центр старинной музыки «Эглерио» (г. Санкт-Петербург)

ПЕРЕРЫВ 12:50 – 13:30

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ

Некоторые вопросы обучения музыкально-теоретическим предметам студентов немузыкальных вузов

Обидина Ирина Романовна – студентка 5 курса факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель студенческого хора «GAUDEAMUS» Санкт-Петербургского государственного морского технического университета, руководитель фортепианной студии при СПбГИТУ (г. Санкт-Петербург)

Внедрение работы с хоровыми партитурами в занятия по сольфеджио у детей, обучающихся в хоровых коллективах

Боварская Елизавета Половна — педагог дополнительного образования первой категории, руководитель среднего хора «Смена» Образцового коллектива Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского, педагог хорового сольфеджио в коллективах Ансамбля, хормейстер

Кандидатского состава хора Горного университета императрицы Екатерины II «Montem», член Педагогического общества Карла Орфа ROSA (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-теоретическое образование любительских хоровых коллективов

Калиничева Надежда Олеговна – Академия креативных индустрий «Локон», преподаватель музыкального воспитания, ансамблевого исполнительства и вокала (г. Санкт-Петербург)

Об алгоритмах запоминания музыкального текста (онлайн)

Мелешко Елена Сергеевна – соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Республика Беларусь)

Импровизационные приемы на занятиях сольфеджио

Савицкая Ксения Станиславовна – преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Практические задания по сольфеджио для студентов-иностранцев

Абдуллина Галина Вадимовна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Вопросы обучения сольфеджио в интернет-пространстве

Брунько Татьяна Анатольевна – музиколог, пианистка, лауреат Международного и Всероссийских конкурсов, обладатель Гран-при краевого конкурса «Учитель года», преподаватель МБУ ДО «ДМШ имени С. В. Рахманинова» (г. Кисловодск)

4 декабря 2025 года, четверг

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ

«К 100-летию музыковедческого факультета»

И. С. Бах. Канон на четыре голоса (BWV 1074)

Исполняют: студенты 1 курса музыковедческого факультета

Дирижер – Иван Рыбак, студент 1 курса музыковедческого факультета

Ария Ксеркса «Ombra mai fu» / «Не было тени...» из одноимённой оперы Г. Ф. Генделя

Переложение для голоса и вокального ансамбля

Исполняют: студенты 1 курса вокально-режиссёрского факультета

Арво Пярт «Solfeggio»

для смешанного хора a cappella

Исполняют: студенты 1 курса музыковедческого факультета,
факультета композиции и дирижирования

Дирижер – Ирина Коба,
студентка 2 курса факультета композиции и дирижирования

Проход в здание консерватории осуществляется по заранее составленным спискам.

Желающим посетить конференцию необходимо заранее, не позднее 02 декабря, прислать заявки

Фалалеевой Елене Игоревне на электронный адрес: e.i.falaleeva@mail.ru

2 декабря 2025 года, вторник

ОТКРЫТИЕ УРОКИ

Средняя специальная музыкальная школа

Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-
Корсакова (Матвеев переулок, дом 1А)

Аудитория 15 (2-й этаж) **13:00; 13:45; 14:30; 15:15**

Транспонирование и пение с аккомпанементом в подготовительном классе (шестилетки, 1 и 2 года обучения)

Леонова Евгения Александровна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и СПб ГБПОУ «Хоровое училище им. М. И. Глинки», руководитель дошкольного отделения ССМШ, председатель предметно-цикловой комиссии преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ССМШ (г. Санкт-Петербург)

Для посещения мероприятия необходима регистрация:

<https://forms.yandex.ru/u/6918d3ddeb61460e23cb4009>

4 декабря 2025 года, четверг

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А.
Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, Аудитория 535, **10:00-12:00**

**Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, ауд. 239, **13:00 – 16:00**

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Секция № 2 «Школа-училище-вуз»

Руководители:

В. Н. ГОПТАРЁВ

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан, Россия)

Л. Д. СИБИРЦЕВА

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Музыкальная школа №1 им. Н. Леоновича г. Донецка» (г. Донецк, Донецкая Народная Республика, Россия)

Педагог-наставник как проводник в мир исторической исполнительской практики (на примере обучения в классе фортепиано в музыкально-педагогическом вузе)

Хайнновская Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, директор Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-теоретические дисциплины в контексте современных проблем (к истории вопроса)

Сибирцева Лариса Дмитриевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Музыкальная школа №1 им. Н. Леоновича г. Донецка» (г. Донецк, Донецкая Народная Республика, Россия)

Будущее гитариста – вопросы соответствия образовательных программ реальной профессиональной деятельности

Ильгин Константин Владимирович – профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена; доцент

кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Экспертный блогинг как современная методическая лаборатория преподавателя-музыканта

Климентова Любовь Сергеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Артмедицина и социально-экономические аспекты культуры

Булатов Владислав Юрьевич – генеральный директор ООО «МузПро» (г. Москва)

Преподавание теории и методики музыкального воспитания в педагогическом колледже: современные проблемы и творческие перспективы

Ланкина Елена Евгеньевна – преподаватель методики музыкального воспитания, Томский государственный педагогический колледж (г. Томск)

Формирование быстрого восприятия различных видов фортепианной фактуры при чтении с листа у учащихся ДШИ и ДМШ

Гриффина Ирина Иосифовна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Золотухина Елена Дмитриевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Мошанина Елена Ивановна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное образование в Музыкальной Школе в Норвегии

Кулешиова Мария Валерьевна – преподаватель Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18» (г. Санкт-Петербург)

Задачи и реализация учебного курса «История эстрадно-джазового исполнительства

Галковская Ирина Владимировна – музыковед, заведующая кафедрой «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Псков)

Англоязычный песенный репертуар: работа с фонетической базой вокалиста

Галковский Григорий Аркадьевич – старший преподаватель кафедры европейских языков и культур института гуманитарных наук и языковых коммуникаций Псковского государственного университета, преподаватель Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Псков)

Проблемы профессионального музыкального образования

Чжасо Ялу – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

«Бригадный учебник» против «Гармонии» Е. Н. Абызовой: альянс или конфронтация?

Крылова Анастасия Станиславовна – преподаватель Московского областного музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева (г. Пушкино, Московская обл.)

О фортепианной педализации

Горовая Светлана Владимировна – Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Дельнова Марина Витальевна – Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

ПЕРЕРЫВ 12:00 -13:00

Фортепиано. Мультимедиа: инновационная система междисциплинарного обучения

Сотникова Ольга Семеновна – преподаватель СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств» Красносельского района (г. Санкт-Петербург)

Сохранение и использование национального культурного наследия в учреждениях дополнительного образования

Валеева Рамзия Бахтиаровна – преподаватель фортепиано, МАОУ «Гимназия №139 Центр образования», Музыкальная школа Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Исследование путей формирования компетенций по пианистскому аккомпанементу у будущих учителей музыки в высших педагогических заведениях Китая на основе

Чжоу Чэн – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающегося – необходимые условия успешного развития музыканта

Гараева Эльмира Тагировна – преподаватель по классу баяна и аккордеона, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани / структурное подразделение – Музикальная школа (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Взаимодействие школы и педагогического вуза как условие формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки

Сун Сыцзя – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Музыкальный диктант – как одна из форм развития слуховых навыков на уроке Сольфеджио

Вертепа Елена Юрьевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Воплощение содержания произведения и методические приёмы организации музыкально-технологических средств на уроке теории музыки (на примере Симфонии №7 С. С. Прокофьева)

Киселёва Юлия Николаевна – преподаватель СПб ГБУ ДО «ДШИ им. П. И. Чайковского», старший методист НМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Этюды И. Крамера в педагогическом репертуаре школы искусств

Хань Мэнюань – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Междисциплинарный подход в профессиональном музыкальном образовании: освоение творчества китайских композиторов студентами-хормейстерами

Лю Мэн – аспирант Московского педагогического государственного университета, Институт изящных искусств (Китайская Народная Республика)

Эффективные социокультурные практики в дополнительном образовании (на примере работы сельской школы искусств)

Киреева Ольга Анатольевна – преподаватель, Детская школа искусств (с. Верхний Услон, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Выявление неточности в методических рекомендациях преподавания вокала последних лет

Семёнова Наталья Николаевна – преподаватель, ГБПОУ РМ «Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова» (г. Саранск, Республика Мордовия, Российская Федерация)

Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве

Сунь Цзяюэ – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Пути преодоления фактора эмоционального выгорания педагога ДМШ

Степанова Ирина Викторовна – преподаватель СПб ГБУ ДО «ДМШ № 45 Пушкинского района» (г. Санкт-Петербург)

Трансформация жанра и стиля в симфонизме Чжсу Цзянъэра: междисциплинарный взгляд на материале современной китайской музыки

Чжсу Яньци – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Работа концертмейстера в классе домристов

Карташева Анна Владимировна – концертмейстер, преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» (г. Нижний Тагил, Свердловская область)

Влияние духовной среды на формирование личности Салиха Сайдашева. Первые шаги в профессиональной музыке

Хузина Диана Альбертовна – преподаватель по классу фортепиано МБУДО Детская школа искусств Верхнеуслонского района РТ, структурное подразделение в г. Иннополис (г. Иннополис, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Методические рекомендации: этапы работы над музыкальным произведением в классе аккордеона

Тюгаева Ирина Михайловна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-хореографическое творчество, как важный фактор формирования этно-эстетических ценностей народов Поволжья и межкультурной коммуникации

Шарафутдинова Лилия Валерьевна – преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Ергакова Василина Николаевна – преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Турицева Татьяна Александровна – преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Формирование профессиональных качеств юного пианиста в концертмейстерском классе детской школы искусств

Сорокина Марина Сергеевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, среда

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург, Малая Бухарестская улица, 5, корп. 1,
метро Проспект Славы, **10:00 – 13:00**

Приветственное слово:

В. Н. Гоптарёв кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
педагогики и психологии Казанской государственной
консерватории имени Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика
Татарстан, Российская Федерация)

**Секция № 3 «Интеграция общего и дополнительного
музыкального образования – средство формирования
единого образовательного пространства»**

Руководитель:
И.О. ТОВПИЧ

директор Государственного бюджетного образовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с
углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка"
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Перспективные направления развития музыкально-
инструментального исполнительства***

Орлова Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, член Союза московских
композиторов, директор Объединённая редакция журналов «Искусство и образование»,
«Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education», заместитель
директора Международного центра «Искусство и образование» (г. Москва, Россия)

***«Роговой ансамбль» и инновационный метод в развитии навыка
игры на духовых инструментах***

Штукмейстер Тимур Валерьевич – преподаватель Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным
изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга.
(г. Санкт-Петербург)

Песчанский Сергей Николаевич – преподаватель Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным
изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга.
(г. Санкт-Петербург)

Особенности работы педагога дополнительного образования в современной общеобразовательной школе

Карташева Анна Владимировна – педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 4 (с. Лая, м. о. Горноуральский, Свердловская область)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Матвейчева Анна Сергеевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)» (г. Санкт-Петербург)

Методы и приёмы самооценки обучающихся на уроках музыки как одна из перспектив личностно - ориентированного обучения

Мухамедьярова Ольга Васильевна – учитель музыки, МОУ «Уломский центр образования» (г. Коротово, Вологодская область)

Скрипичные школы

Кукас Александр Николаевич – преподаватель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Виды вибрации и историческое развитие струнно-смычкового исполнительства

Петрова Юлия Геннадьевна – преподаватель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Использование духового контроллера на уроках музыкально-компьютерных технологий

Михнюк Дмитрий Геннадьевич – преподаватель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Развитие музыкального кругозора обучающихся с помощью работы над исследовательскими проектами

Сташенко Лариса Святославовна – преподаватель и концертмейстер Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Развитие эмоционального интеллекта и музыкального мышления обучающихся в рамках подготовки к исполнительской деятельности
Панфилов Виталий Геннадьевич – преподаватель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Роль педагога в становлении культуры личности обучающихся
Волнухин Сергей Викторович – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Культурная парадигма XXI века и музыкальное образование
Шаблей Нина Сергеевна – учитель музыки, ГБОУ Гимназия № 11 Василеостровского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Информационные технологии в музыкальном образовании
Товпич Ирина Олеговна – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, пятница

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург, Малая Бухарестская улица, 5, корп. 1,
метро Проспект Славы, **10:00 – 13:00**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Секция № 4 «Электронные клавишные инструменты»
Памяти Алексея Ортина

Руководитель:
К. Б. ДАВЛЕТОВА

методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция «Электронные клавишные инструменты»), почетный работник общего образования РФ.

Реализация творческих проектов с применением ЭМИ как фактор личностного развития детей и подростков в системе дополнительного образования

Давлетова Клара Борисовна – методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог ГБУ ДО ЦТРИГО «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция «Электронные клавишные инструменты»), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Аранжировка для клавишного синтезатора сочинений Сергея Слонимского

Фатьянова Елена Алексеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж «Звёздный» (г. Санкт-Петербург)

Обучение детей на фортепиано в современных условиях. Традиции и новаторство

Карташева Анна Владимировна – преподаватель по классу фортепиано, электронного цифрового клавишного синтезатора, концертмейстер Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Нижний Тагил, Свердловская область)

Онлайн-технологии и творчество

Козинцева Татьяна Леонидовна – преподаватель по классу фортепиано и синтезатора МКУ ДО «Детская школа искусств № 1» Артёмовского городского округа (г. Артём, Приморский край, Россия)

Клавишный синтезатор в классе композиции ДШИ

Фебенчук Юрий Иванович – преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» (п. Кузьмолово, Ленинградская обл.)

Творческие медиапроекты в вокально-инструментальном коллективе «Арион»: потенциал клавишного синтезатора

Сироткин Александр Сергеевич – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский» (г. Санкт-Петербург)

Работа над исполнением и аранжировкой этюдов по синтезатору

Бойко Валентина Ярославна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств Красносельского района» г. Санкт-Петербург, член Союза композиторов XXI века (г. Санкт-Петербург)

Основы ансамблевой работы в классе фортепиано с применением ЭМИ

Киасова Вера Александровна – педагог ДО ГБУ ДО «Молодежный творческий форум Китеж плюс» (г. Санкт-Петербург)

Роль и место электронного музыкального инструмента в синтетических видах и жанрах искусства

Попов Глеб Александрович – педагог дополнительного образования, концертмейстер, ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района (г. Санкт-Петербург)

Первые шаги за цифровым фортепиано: постановка рук на начальном этапе обучения

Смельская Людмила Руслановна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Варианты работы над аранжировкой в старших классах электронного музыкального синтезатора

Павлова Людмила Эдуардовна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Исследование цифровых рабочих станций Yamaha серий PSR-E, PSR-S и PSR-SX

Романова Наталия Александровна – музыкальный руководитель Государственного дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида детский сад № 38 Невского района, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» Василеостровского р-на, г. Санкт-Петербург (г. Санкт-Петербург)

Нюансы использования в детской хоровой студии электронного музыкального клавишного синтезатора

Павлова Людмила Эдуардовна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Шефф Ольга Николаевна – концертмейстер Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга, (г. Санкт-Петербург)

Шефф Ирина Николаевна – руководитель детской хоровой студии «Преображение» (г. Санкт-Петербург)

Репертуар в классе цифрового фортепиано как средство творческого развития личности

Косьяненко Юлия Александровна – педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, пятница

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург, Малая Бухарестская улица, 5, корп. 1,
метро Проспект Славы, **10:00 – 14:00**

Секция № 7 «Инклюзивное музыкальное образование»

Руководитель:

С. А. МОРОЗОВ

преподаватель Федерального казенного
профессионального образовательного
учреждения "Курский музыкальный колледж-
интернат слепых" Министерства труда и
социальной защиты РФ (г. Курск)

Опыт педагогического наставничества в условиях Курсского музыкального колледжа-интерната слепых

Морозов Сергей Александрович – преподаватель Федерального казенного
профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-
интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Музыкальное развитие детей с нарушением зрения: потенциал клавишного синтезатора

Лониакова Олька Сергеевна – педагог по синтезатору и теоретическим дисциплинам,
Инклюзивное отделение детской музыкальной школы №10 г. Алматы, магистрант научно-
методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского
государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Алматы, Республика
Казахстан)

Современные педагогические технологии в дисциплинах: история мировой культуры и иностранный язык в условиях специализированного музыкального колледжа

Володина Юлия Анатольевна – преподаватель Федерального казенного профессионального
образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых»
Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Развитие образного мышления с использованием современных МКТ

Терехов Федор Станиславович – преподаватель ударных инструментов Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шлиссельбургская детская музыкальная школа» (г. Санкт-Петербург)

Рекомендации для педагогов учреждений дополнительного предпрофессионального образования при подготовке детей к поступлению в КМКИС

Баранов Евгений Евгеньевич – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Компенсаторная роль эстетического воспитания в формировании личности обучаемого

Гордеев Владислав Борисович – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Опыт педагогического наставничества в условиях Курского музыкального колледжа-интерната слепых

Гуляева Татьяна Анатольевна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Мотивационный аспект профессионального становления студентов с дефицитарным развитием

Джунусов Ринат Маратович – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Обеспечение доступного среднего профессионального музыкального образования обучающихся с патологией органов зрения для их успешной трудовой интеграции

Карелина Татьяна Анатольевна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Особенности формирования умений и навыков на уроке хорового дирижирования с учащимися ДХО с патологией органов зрения

Лобанова Елена Ивановна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Особенности вокально-педагогической работы со студентами-инвалидами по зрению в классе сольного, камерного и оперного исполнительства

Семенихина Эммилия Дмитриевна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Основные методы работы и педагогические технологии в контексте проблем формирования профессиональных компетенций у незрячих студентов специальности вокальное искусство

Худо Елена Анатольевна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Интеграция процессов обучения, воспитания и социализации студентов с нарушениями зрения в ходе реализации исполнительской практики: из опыта работы в курском музыкальном колледже-интернате слепых

Чапила Татьяна Владимировна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Особенности формирования игрового аппарата у незрячего ученика в классе фортепиано

Жихарева Екатерина Васильевна – преподаватель фортепиано музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей ГБУ ДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания»

Активизация формирования музыкальных способностей детей с ОВЗ на уроках музыки и во внеурочное время

Алексеева Елена Анатольевна – учитель музыки ГБОУ школа № 4 Василеостровского района (г. Санкт-Петербург)

Информатика для детей с ограниченными возможностями здоровья в реабилитационном центре

Егорова Виктория Александровна – педагог дополнительного образования, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Специфика освоения нотного текста учащимися с ОВЗ по зренiu

Говорова Анастасия Александровна – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, СПБ ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» (г. Санкт-Петербург)

Организация благотворительных концертов как способ формирования культуры социальной помощи подрастающего поколения и решение социальных проблем в современном обществе на примере реализации проекта «Дети – детям» (благотворительные концерты учащихся детской школы искусств)

Ведункина Людмила Алексеевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного учреждения «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколовское структурное подразделение (д. Лесколово, Ленинградская область)

Гончарова Мария Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного учреждения «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколовское структурное подразделение (д. Лесколово, Ленинградская обл.)

Горностай Ольга Сергеевна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного учреждения «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколовское структурное подразделение (д. Лесколово, Ленинградская область)

Полякова Татьяна Максимовна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного учреждения «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколовское структурное подразделение (д. Лесколово, Ленинградская область)

5 декабря 2025 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, 237 ауд., **14:00 – 17:00**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Приветственное слово:

И. Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, почётный
работник высшего профессионального образования
РФ, руководитель научно-
методической лаборатории «Музыкально-
компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г.
Санкт-Петербург)

Секция № 5 «Музыкально-компьютерные и информационные технологии в музыкальном образовании»

Руководитель:

И. Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, почётный
работник высшего профессионального образования
РФ, руководитель научно-методической лаборатории
«Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И.
Герцена (г. Санкт-Петербург)

«Вальс Победы». Соединяя времена. К 80-летию Победы

Ананьев Артём Николаевич – композитор, пианист, продюсер музыкально-театральных
проектов, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий, доцент кафедры
композиции Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, член Союза
композиторов Российской Федерации (г. Москва)

Роль цифровых рабочих станций в подготовке звукорежиссёров

Аманмурадов Шохрат Чарыевич – доцент кафедры «Звукорежиссура и операторское
мастерство» Государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент,
Республика Узбекистан)

Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной подготовке преподавателя эстрадного вокала

Никогосов Тимофей Михайлович – преподаватель Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Псков)

Музыкально-компьютерные технологии в начальном профессиональном образовании

Тян Георгий Владиславович – преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. А. П. Бородина» (г. Санкт-Петербург)

Формирование понятийного аппарата у обучающихся в области изучения аналоговых и цифровых способов обработки звука

Захаров Виктор Витальевич – преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, инженер 1 категории группы технической поддержки учебных подразделений управление информатизации РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Формирование познавательной активности школьников через интеграцию музыкально-компьютерных технологий в уроки музыки

Баранникова Марина Станиславовна – учитель МКТ ГБОУ «Академическая гимназия № 56 им. М. Б. Пильдес», магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Текущая ситуация с технологическим развитием и будущие пути оптимизации дистанционного обучения игре на фортепиано в университетах

Лю Ганьфэн – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Использование компьютерных визуализационных инструментов «vmtis.net» в преподавании фортепиано для совершенствования исполнительской деятельности студентов-пианистов

Сун Синюань – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в рамках реализации ДПП «Фортепиано» в сельской ДШИ на примере ОГАОУДО «Кожевниковская ДШИ»

Челнокова Валентина Николаевна – преподаватель областного государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Кожевниковская детская школа искусств» (село Кожевниково, Кожевниковский район, Томская область)

Дистанционное музыкальное образование

Чжан Гэ – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Музыкально-компьютерные технологии как средство обучения музыке подростков, занимающихся точными науками

Маврина Валентина Юрьевна – преподаватель Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные технологии как средство формирования творческого мышления студентов-музыкантов

Ясинская Ольга Леонидовна – заведующая научно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Концепция музыкально-компьютерного педагогического образования на современном этапе: проблемы и перспективы

Камерис Andreas – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Арте, член Союза композиторов Кипра (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Лимасол, Республика Кипр)

Генеративный ИИ как инструмент будущего звукорежиссера

Баузер Алексей Вячеславович – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

О Новой музыке и саунд-дизайне

Хоссейни Бами Сайдемехди – композитор и музыковед; основатель Санкт-Петербургского центра современной академической музыки “reMusik.org” (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Тегеран, Исламская Республика Иран)

5 декабря 2025 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, 239 ауд. **14:00 -17:00**

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Секция № 6 «Музыкальная наука в фокусе
естественнонаучного и гуманитарного знания.
Теория и практика»
Посвящается Ю. Н. Рагсу**

Руководители:

И. Г. АЛИЕВА

доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Уз. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Г. Г. РОГОЗИНСКИЙ

доктор технических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, ведущий научный сотрудник Института проблем транспорта им. Н. С. Соломенко Российской академии наук (г. Санкт-Петербург)

Цифровизация музыкального образования: смена образовательной парадигмы

Воронцова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского», заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Музыкально-кибернетические системы

Рогозинский Глеб Генрихович – доктор технических наук, ведущий научный сотрудник Института проблем транспорта им. Н. С. Соломенко РАН, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Электронное музыкальное исполнительство: к проблеме психологии восприятия

Петрова Наталья Николаевна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Твери, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области» (г. Тверь) (г. Санкт-Петербург)

Онлайн-технологии и творчество

Козинцева Татьяна Леонидовна – преподаватель по классу фортепиано и синтезатора МКУДО «Детская школа искусств № 1» Артёмовского городского округа (г. Артем, Приморский край, Дальний Восток, Россия)

Применение искусственного интеллекта в современном музыкальном образовании и его этические границы

Xou Van - аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Современные аппаратные и виртуальные синтезаторы как инструменты звукового творчества

Михуткина Нина Викторовна – преподаватель Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центральная детская школа искусств г. о. Химки Московской области» (г. Москва)

Статистический анализ музыкальных произведений

Кузнецов Игорь Александрович – преподаватель, научно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель Московского международного университета (г. Санкт-Петербург; г. Москва)

Музыкальная информатика: двойные стандарты

Бажукова Елена Николаевна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Мотивация преподавателей к применению технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе

Черных Виталий Викторович – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени И. О. Дунаевского» (г. Санкт-Петербург)

Нейросети в музыкальном продакшине

Максакова Ольга Николаевна – преподаватель «Школа креативных индустрий» Пермского музыкального колледжа (г. Пермь)

Исследование и разработка принципов саунд-дизайна для медиаинформационных систем

Гончарова Мария Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» (д. Лесколово, Ленинградская область)

Вызовы безопасности: от уязвимых устройств к комплексной защите данных и сетей

Панкова Анастасия Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Музыкальная композиция: современные методы и средства создания

Лазовская Полина Олеговна – магистрант 1-ого курса научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-творческие мероприятия и способы их представления

Джураева Лайло Ураловна – магистрант 1-ого курса научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

О «цифровизации» музыкального образования

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, пятница

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова. Аудитория 530 (5-й этаж) **15:15**

**Музыка С. М. Слонимского на уроках
сольфеджио**

(1 курс факультета композиции и дирижирования)

Литвинова Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

**Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, ауд. 331, **14:00 – 16:00**

**Секция № 8 «Интерактивные сетевые технологии
обучения музыке: образовательная система
“Soft Way to Mozart”»**

Руководители:

Е. В. ХАЙНЕР

автор системы Soft Mozart и Метода Хайнера (США)

**Поп-музыка как инструмент научной музыкальной педагогики в
системе Soft Mozart**

Хайнер Елена Владимировна – автор системы Soft Mozart (США)

**Soft Mozart и научная музыкальная педагогика: философские
основания, сравнительный анализ и образовательная
эффективность**

Жирнова Наталья Юрьевна – музыкальный руководитель, ООО Институт саморазвития
человека «ИНСАР» (г. Санкт-Петербург)

**Развитие музыкальной грамотности и когнитивных функций у
младших школьников при использовании системы Soft Mozart:
опыт педагога-практика**

Шевцова Татьяна Евгеньевна – учитель начальных классов МБОУ СОШ №12 (г. Балашиха,
Московская область)

**«Научная музыкальная педагогика в инклюзивном обучении:
эмпирические данные об эффективности системы Soft Mozart для
учеников с особыми образовательными потребностями»**

Можайская Галина Васильевна – учитель музыки (г. Бийск, Алтайский край, Юго-Западная
Сибирь, Россия)

Реализация интерактивно-цифровых технологий в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов в педагогическом вузе в контексте идей теории фортепианного интонирования (на примере программы Soft way to Mozart)

Маряч Анастасия Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет» (г. Пенза)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Ишматова Татьяна Александровна – музыкальный руководитель, сертифицированный преподаватель Академии Soft Mozart), Государственное краевое бюджетное общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края» (г. Пермь)

Проблемы освоения базовых навыков при получении начального музыкального образования в современной системе и проблемы их решения при использовании нотной основы Гвидо Аретинскоги и программы «Софт Моцарт»

Сивилрова Мария Михайловна – педагог, Музикальная Академия Софт Моцарт (г. Краснодар)

Soft Mozart как цифровая технология обучения дошкольников музыке и игре на фортепиано

Матвеева Ольга Петровна – преподаватель фортепиано ОАНО «Гимназия имени Петра Первого» (г. Москва)

Цифровые технологии раннего музыкального образования: опыт использования системы Soft Mozart в работе с дошкольниками и младшими школьниками

Вишкова Алена Анатольевна – учитель музыки МБОУ «Сарсинская СОШ им. А. М. Карпова» (пгт. Сарс, Сарсинское городское поселение, Пермский край, Россия)

Soft Mozart как инструмент формирования музыкальной грамотности будущих учителей музыки: количественные и качественные данные

Бахтина Дария Толеубековна – концертмейстер, магистрант, Казахский Национальный Женский Педагогический университет (г. Алматы, Республика Казахстан)

Практические результаты применения системы Soft Mozart в работе с детьми с ОВЗ: развитие моторики, музыкальной грамотности и когнитивных функций

Егорова Ольга Михайловна – преподаватель фортепиано, Академия Soft Mozart (г. Москва)

5 декабря 2025 года, пятница

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, ауд. 237, **16:30 – 18:30**

**Секция № 9 «Актуальные проблемы музыкального
образования в системе целостного художественного
образования»**

Руководитель:

М. С. Гончарова

магистрант Федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена», старший методист
научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные
технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург),
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского»
Лесколовского структурного подразделения (д. Лесколово,
Ленинградская область)

***Хоровой театр как актуальная форма развития творческих
способностей в условиях детского хорового коллектива***

Герасименко Светлана Викторовна – педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ЦТР
и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

***Вопросы переутомления на занятиях фортепиано у учащихся
школьного возраста***

Маркелова Габриела Аркадьевна – концертмейстер, педагог фортепиано Государственного
бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского)
творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» (г. Санкт-
Петербург)

***Этапы работы с инструментальным ансамблем народных
инструментов в детской школе искусств***

Еремеева Татьяна Николаевна – преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. А.
С. Даргомыжского» (д. Лесколово, Ленинградская область)

Проблемы обучающихся при переходе с блок флейты на поперечную флейту и их решение

Харыбина Инна Станиславовна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Развитие музыкальных способностей учащихся в процессе ансамблевого музицирования

Богач Оксана Васильевна – педагог дополнительного образования, заведующая музыкально-хоровым отделом ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Варенцева Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования, заведующая инструментальной секцией музыкально-хорового отдела ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Иновационные технологии на занятиях в объединениях художественно-эстетической направленности

Харькова Анастасия Вячеславовна – педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района (г. Санкт-Петербург)

Самсонова Любовь Павловна – педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района (г. Санкт-Петербург)

И. С. Бах. У истоков фортепианного искусства

Пахомова Людмила Васильевна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Некоторые особенности музыкальной интонации современной латиноамериканской музыки в контексте социокультурной парадигмы

Шаблей Нина Сергеевна – учитель музыки, ГБОУ Гимназия № 11 Василеостровского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Современные технологии музыкального образования и воспитания (из опыта работы)

Бирюкова Надежда Евгеньевна – музыкальный руководитель Муниципального дошкольного образовательного учреждения г. Магадана "Детский сад комбинированного вида № 15», магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Магадан, Дальний Восток, Россия)

5 декабря 2025 года, пятница

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, Мраморный зал

ПРАВНУКИ ПОБЕДЫ

15:00 -16:30

КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

учащихся и преподавателей Средней общеобразовательной школы № 8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка»
Фрунзенского района Санкт-Петербурга и
магистрантов научно-методической лаборатории «Музыкально-
компьютерные технологии» Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена
в рамках XII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального
творчества
«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

**Мраморный зал
РГПУ им. А. И. Герцена**

6 декабря 2025 года, суббота

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, Колонный зал, **9:30**

ВТОРОЙ ТУР

**XII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального
творчества**

«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

проводится в рамках
XXIV Международной научно-практической конференции
«Современное музыкальное образование - 2025»

Номинации конкурса-форума

- Сольное исполнительство
- Ансамблевое исполнительство
- Исполнительские коллективы
- Литературно-музыкальное творчество
- Композиция и аранжировка
- Саунд-дизайн
- Педагогическое мастерство

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВТОРОГО ТУРА

**XII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества
«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»: <https://clarinis.herzen.spb.ru/>**

6 декабря 2025 года, суббота

Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
**Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, 237 ауд.

**ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
с композитором
Артёмом Ананьевым**

**Музыка к фильму
«Вальс Победы. Соединяя времена»
К 80-летию Великой Победы**

Начало в 13:00

Ананьев Артём Николаевич – композитор, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, продюсер музыкально-театральных проектов, член Союза композиторов РФ (г. Москва)

6 декабря 2025 года, суббота

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова Аудитория 530 (5-й этаж)

Начало в **15:15**

Базовые основы голосоведения ***(1 курс вокально-режиссерского факультета)***

Бергер Нина Александровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Проход в здание консерватории осуществляется по заранее составленным спискам. Желающим посетить
мастер-классы и открытые уроки необходимо заранее, не позднее 02 декабря, прислать заявки
Фалалеевой Елене Игоревне на электронный адрес: e.i.falaleeva@mail.ru

11 декабря 2025 года, вторник

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Аудитория 537. Вход с
набережной реки Мойки, **11:00**

**Секция № 10 «Наука о гармонии в XXI веке:
категориальный аппарат и стратегии развития.
Идеи Т. С. Бершадской в музыкоznании»**

Приветственное слово:

Т.И. ТВЕРДОВСКАЯ

проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки

Руководители:

А. В. ДЕНИСОВ

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Е. В. ТИТОВА

заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ

***Гармония Рославца в контексте художественной культуры
первой половины XX века***

Саввина Людмила Владимировна – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Астрахань)

***Реализация принципов оперной драматургии в структуре
медиатекста***

Шак Татьяна Федоровна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства» (г. Краснодар)

«Монодия в плену гармонии»: интерпретации григорианского хорала периода классицизма

Денисов Андрей Владимирович — доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова (г. Санкт-Петербург)

О возможностях музыкально-эстетической трактовки основных положений теории Т. С. Бершадской

Чернобровец Пётр Анатольевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Гармоническая структура прелюдии К. Дебюсси «Мертвые листья № 2 и феномен неклассической функциональности

Лыжов Григорий Иванович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (г. Москва)

«Спектральное фортепиано»

Шутко Даниил Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Трехстрочная гармонизация мелодии: pro et contra

Титова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

24 задачи по гармонии в стилях композиторов XIX века — гармоническое задание и загадочные вариации Рейна Лаула

Романова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Из опыта работы со студентами-исполнителями

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)