

**Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**



**XXIV Международная
научно-практическая
конференция**

3–11 декабря 2025 года

Санкт-Петербург

3 декабря 2025 года, среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, ауд. 239, **14:00**

***Музыкальное
приветствие***

Н. А. ЯЦЕНКОВСКАЯ

оперная певица, ученица Народной артистки СССР Ирины Богачёвой, магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Пленарное заседание

Руководители:

И. Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры цифрового образования РГПУ им. А. И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

А. В. ДЕНИСОВ

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов РФ и International Musicological Society (г. Санкт-Петербург)

В. П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Современное музыкальное образование – 2025: взгляд из Курска

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства, главный научный сотрудник Лаборатории музыкально-компьютерных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» (г. Курск)

Прошлое и будущее фортепианной педагогики в аспекте ее инновационного развития

Сраджев Виктор Пулатович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Приёмы коммуникации в музыкальном тексте: аналитическое осмысление студентами ВУЗа

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» (г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия)

Волновая теория музыкального метра

Медушевский Вячеслав Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Современные подходы к обучению музыкальному исполнительству в системе отечественного музыкального образования: проблемы реализации

Гоптарёв Владимир Николаевич – доцент, кандидат педагогических наук, доцент Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан, Россия)

Музыкальное образование в Азербайджане: традиции и инновации

Алиева Имина Гаджиевна – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

Тема-мысль и тема-структура в Новейшей музыке сквозь призму бинарных оппозиций

Тихомирова Алла Анатольевна – доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, Белорусская государственная академия музыки (г. Минск, Республика Беларусь)

Музыкальный челлендж-фестиваль «Посвящение Великой Победе» как направление деятельности проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность» в 2025 году

Лантева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования» (г. Курск)

Актуальные вопросы профессиональной подготовки оркестровых исполнителей

Соловей Алла Ивановна – доцент кафедры оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке» (г. Москва)

Направления цифровизации музыкального образования в РФ (по итогам Международных конкурсов творчества «Музыка и Электроника»)

Орлова Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединённая редакция журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education», заместитель директора Международного центра «Искусство и образование» (г. Москва, Россия)

Популярная музыка как инструмент научной музыкальной педагогики и система Soft Mozart

Хайнер Елена Владимировна – автор системы Soft Mozart и Метода Хайнер, доктор музыкальных искусств (Doctor of Musical Arts, DMA, США)

Музыкально-компьютерные технологии и цифровой музыкальный инструментарий

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

О XII Международной Ассамблее «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»

Остапенко Антон Геннадиевич – профессор, кандидат искусствоведения Харбинская консерватория (г. Харбин, Китайская Народная Республика)

От «канте хондо» к модернизму: специфика музыкального языка в цикле «circulo» Хоакина Турины

Радзевская Екатерина Александровна – профессор кафедры фортепианного искусства, кандидат педагогических наук, доцент, ГБОУ ВО Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке (г. Москва)

МАСТЕР-КЛАССЫ

17:00–17:15

Двигательные упражнения в процессе развития музыкального слуха на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ

Сиротина Татьяна Брониславовна – преподаватель высшей категории музыкально-звание -методист. Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств № 6 г. Донецка (г. Донецк, Донецкая Народная Республика)
Ссылка на выступление: <https://disk.yandex.ru/d/E9NLDz2h3dVJhA>

17:15–17:30

Использование синтезатора по дисциплине «Слушание музыки» при изучении темы «Инструменты симфонического оркестра»

Гайдук Татьяна Витальевна – муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6 города Донецка» музыкально-теоретический отдел. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» Факультет среднего профессионального образования, предметно-цикловая комиссия «Теория музыки», преподаватель, концертмейстер первой категории (г. Донецк, Донецкая Народная Республика)
Ссылка на выступление: <https://cloud.mail.ru/public/k7J9/Mjz74dpLr>

4 декабря 2025 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, Аудитория 537,
(вход с набережной реки Мойки), **10:00 – 17.00**

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Приветственное слово

А.И. ЯНКУС

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки, декан
музыковедческого факультета Санкт-
Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-
Корсакова

Секция № 1 «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

Руководители:

Е. В. ТИТОВА

профессор, кандидат искусствоведения,
заведующая кафедрой теории музыки Санкт-
Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского- Корсакова, заслуженный
работник высшей школы РФ
(г. Санкт-Петербург)

Е.И. ФАЛАЛЕЕВА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
теории музыки Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А.
Римского-Корсакова, доцент кафедры
музыкального воспитания и образования
Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-
Петербург)

Материалы русских сборников сольфеджио второй половины XIX века: технологии продвижения навыков пения (онлайн)

Джуманова Лола Рауфовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, начальник Центра
организации практической подготовки и карьеры выпускников (г. Москва)

«Абсолютный вокальный слух». Мифы и реальность в курсе сольфеджио (онлайн)

Сонкина Екатерина Александровна – преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва)

Механические и физиологические основы звукообразования у духовых инструментов и в вокале

Филимонов Константин Анатольевич – преподаватель фагота, камерного ансамбля, методики игры на духовых инструментах, истории исполнительского искусства Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова и СПбГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Техника телесной перкуссии: формы работы на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ

Серякова Анна Валентиновна – преподаватель высшей категории Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Всероссийского Орф-общества ROSA (г. Санкт-Петербург)

Музыкальный диктант – преодоление кризиса...

Андреюк Виктория Анатольевна – музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, независимый исследователь (г. Санкт-Петербург)

«Мультызыкальные приключения». Авторская тетрадь по сольфеджио: из опыта применения

Мажара Анастасия Сергеевна – ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», педагог дополнительного образования, старший методист, руководитель ГУМО «Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик преподавания фортепиано и теоретических дисциплин», Почетный работник сферы образования Российской Федерации (г. Санкт-Петербург)

К вопросу о внедрении мультимедийных технологий в классические формы работы на уроке сольфеджио в ДМШ

Шутко Ольга Александровна – заместитель директора, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СПбГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С. В. Рахманинова» (г. Санкт-Петербург)

Голос, клавиши и пальцы (онлайн)

Бергер Нина Александровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

О включении тембровой составляющей в курсы сольфеджио различных специальностей...

Литвинова Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Позиционное интонирование как основа воспроизведения музыкального текста (онлайн)

Пороховниченко Марина Евгеньевна – заведующий кафедрой теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки», доцент, кандидат искусствоведения (г. Минск, Республика Беларусь)

«Хронограф» А. Л. Островского: векторы становления Ленинградско-Петербургской школы сольфеджио (по материалам дневниковых записей)

Фалалеева Елена Игоревна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Сольфеджийные казусы

Бессонова Элла Анатольевна – преподаватель, Центр старинной музыки «Эглеро» (г. Санкт-Петербург)

Перерыв 12.50. - 13.30

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ

Некоторые вопросы обучения музыкально-теоретическим предметам студентов немusикальных вузов

Обидина Ирина Романовна – студентка 5 курса факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель студенческого хора «GAUDEAMUS» Санкт-Петербургского государственного морского технического университета, руководитель фортепианной студии при СПбГИТУ (г. Санкт-Петербург)

Внедрение работы с хоровыми партитурами в занятия по сольфеджио у детей, обучающихся в хоровых коллективах

Боварская Елизавета Половна — педагог дополнительного образования первой категории, руководитель среднего хора «Смена» Образцового коллектива Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского, педагог хорового сольфеджио в коллективах Ансамбля, хормейстер Кандидатского состава хора Горного университета императрицы Екатерины II «Montem», член Педагогического общества Карла Орфа ROSA (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-теоретическое образование любительских хоровых коллективов

Калиничева Надежда Олеговна – Академия креативных индустрий «Локон», преподаватель музыкального воспитания, ансамблевого исполнительства и вокала (г. Санкт-Петербург)

Об алгоритмах запоминания музыкального текста (онлайн)

Мелешко Елена Сергеевна – соискатель кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь)

Импровизационные приемы на занятиях сольфеджио

Савицкая Ксения Станиславовна – преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Практические задания по сольфеджио для студентов-иностранцев

Абдуллина Галина Вадимовна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Вопросы обучения сольфеджио в интернет-пространстве

Брунько Татьяна Анатольевна – музыковед, пианистка, лауреат Международного и Всероссийских конкурсов, обладатель Гран-при краевого конкурса «Учитель года», преподаватель МБУ ДО «ДМШ имени С. В. Рахманинова» (г. Кисловодск)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ
«К 100-летию музыковедческого факультета»

И. С. Бах. Канон на четыре голоса (BWV 1074)

Исполняют: студенты 1 курса музыковедческого факультета

Дирижер – Иван Рыбак, студент 1 курса музыковедческого факультета

Ария Ксеркса «Ombra mai fu» / «Не было тени...» из одноимённой оперы Г. Ф. Генделя

Переложение для голоса и вокального ансамбля

Исполняют: студенты 1 курса вокально-режиссёрского факультета

Арво Пярт «Solfeggio»

для смешанного хора a cappella

Исполняют: студенты 1 курса музыковедческого факультета,
факультета композиции и дирижирования

Дирижер – Ирина Коба,

студентка 2 курса факультета композиции и дирижирования

Проход в здание консерватории осуществляется по заранее составленным спискам.
Желающим посетить конференцию необходимо заранее, не позднее 02 декабря, прислать заявки
Фалалеевой Елене Игоревне на электронный адрес: e.i.falaleeva@mail.ru

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ

2 декабря 2025 года, вторник

Средняя специальная музыкальная школа
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-
Корсакова (Матвеев переулок, дом 1А)
Аудитория 15 (2-й этаж) **13.00; 13:45; 14:30; 15:15**

***Транспонирование и пение с аккомпанементом
в подготовительном классе (шестилетки, 1 и 2 года обучения)***

Леонова Евгения Александровна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ССМШ СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и Хорового училища им. М. И. Глинки,
руководитель дошкольного отделения ССМШ, председатель предметно-цикловой комиссии
преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ССМШ (г. Санкт-Петербург)

Для посещения мероприятия необходима регистрация:

<https://forms.yandex.ru/u/6918d3ddeb61460e23cb4009>

4 декабря 2025 года, четверг

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.
А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, Аудитория 535, **10:00-13:00**

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Секция № 2 «Школа-училище-вуз»

Руководители:

В. Н. ГОПТАРЁВ

кандидат педагогических наук, доцент, доцент
Казанской государственной консерватории
имени Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика
Татарстан)

Л. Д. СИБИРЦЕВА

преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин МБУДО «Музыкальная школа №1 им.
Н. Леонтовича г. Донецка» (г. Донецк, Донецкая
Народная Республика)

***Педагог-наставник как проводник в мир исторической
исполнительской практики (на примере обучения в классе
фортепиано в музыкально-педагогическом вузе)***

Хайновская Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, директор
студенческого дворца культуры, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки
РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Музыкально-теоретические дисциплины в контексте
современных проблем (к истории вопроса)***

Сибирцева Лариса Дмитриевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Музыкальная школа №1 им. Н. Леонтовича г. Донецка» (г. Донецк, Донецкая
Народная Республика, Российская Федерация)

***Будущее гитариста – вопросы соответствия образовательных
программ реальной профессиональной деятельности***

Ильгин Константин Владимирович - профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена; доцент
кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Арт-медицина и социально-экономические аспекты культуры

Булатов Владислав Юрьевич – генеральный директор ООО «МузПро» (г. Москва)

Преподавание теории и методики музыкального воспитания в педагогическом колледже: современные проблемы и творческие перспективы

Ланкина Елена Евгеньевна – преподаватель методики музыкального воспитания, Томский государственный педагогический колледж (г. Томск)

Формирование быстрого восприятия различных видов фортепианной фактуры при чтении с листа у учащихся ДШИ и ДМШ

Гриффина Ирина Иосифовна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Золотухина Елена Дмитриевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Мошанина Елена Ивановна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное образование в Музыкальной Школе в Норвегии

Кулешова Мария Валерьевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №18» (г. Санкт-Петербург)

Задачи и реализация учебного курса «История эстрадно-джазового исполнительства

Галковская Ирина Владимировна – музыковед, заведующая кафедрой «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Псков)

Англоязычный песенный репертуар: работа с фонетической базой вокалиста

Галковский Григорий Аркадьевич – старший преподаватель кафедры европейских языков и культур института гуманитарных наук и языковых коммуникаций ПсковГУ, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Псков)

Проблемы профессионального музыкального образования

Чжао Ялу – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

«Бригадный учебник» против «Гармонии» Е. Н. Абызовой: альянс или конфронтация?

Крылова Анастасия Станиславовна – преподаватель Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева (г. Пушкино, Московская обл.)

О фортепианной педализации

Горова Светлана Владимировна – Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Дельнова Марина Витальевна – Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Фортепиано. Мультимедиа: инновационная система междисциплинарного обучения

Сотникова Ольга Семеновна – преподаватель СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств» Красносельского района (г. Санкт-Петербург)

Исследование путей формирования компетенций по пианистскому аккомпанементу у будущих учителей музыки в высших педагогических заведениях Китая на основе

Чжао Чэн – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Взаимодействие школы и педагогического вуза как условие формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки

Сун Сыцзя – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Сохранение и использование национального культурного наследия в учреждениях дополнительного образования

Валева Рамзия Бахтиаровна – преподаватель фортепиано, МАОУ «Гимназия №139 Центр образования», Музыкальная школа Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающегося – необходимые условия успешного развития музыканта

Гараева Эльмира Тагировна – преподаватель по классу баяна и аккордеона, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани / структурное подразделение – Музыкальная школа (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Музыкальный диктант – как одна из форм развития слуховых навыков на уроке Сольфеджио

Вертепа Елена Юрьевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Воплощение содержания произведения и методические приёмы организации музыкально-технологических средств на уроке теории музыки (на примере Симфонии №7 С. С. Прокофьева)

Киселёва Юлия Николаевна – преподаватель СПб ГБУ ДО «ДШИ им. П. И. Чайковского», старший методист НМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Междисциплинарный подход в профессиональном музыкальном образовании: освоение творчества китайских композиторов студентами-хормейстерами

Лю Мэн – аспирант Московского педагогического государственного университета, Институт изящных искусств (Китайская Народная Республика)

Эффективные социокультурные практики в дополнительном образовании (на примере работы сельской школы искусств)

Киреева Ольга Анатольевна – преподаватель, Детская школа искусств (с. Верхний Услон, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Этюды И. Крамера в педагогическом репертуаре школы искусств

Хань Мэнюань – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Выявление неточности в методических рекомендациях преподавания вокала последних лет

Семёнова Наталья Николаевна – преподаватель, ГБПОУ РМ «СМ им. Л. П. Кирюкова» (г. Саранск, Республика Мордовия)

Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве

Сунь Цзяюэ – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Пути преодоления фактора эмоционального выгорания педагога ДМШ

Степанова Ирина Викторовна – преподаватель СПб ГБУ ДО «ДМШ № 45 Пушкинского района» (г. Санкт-Петербург)

Трансформация жанра и стиля в симфонизме Чжу Цзяньэра: междисциплинарный взгляд на материале современной китайской музыки

Чжу Яньци – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Экспертный блогинг как современная методическая лаборатория преподавателя-музыканта

Климентова Любовь Сергеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Работа концертмейстера в классе домристов

Карташева Анна Владимировна – концертмейстер, преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» (г. Нижний Тагил, Свердловская область)

Влияние духовной среды на формирование личности Салиха Сайдашева. Первые шаги в профессиональной музыке

Хузина Диана Альбертовна – преподаватель по классу фортепиано МБУДО Детская школа искусств Верхнеуслонского района РТ, структурное подразделение в г. Иннополис (г. Иннополис, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Методические рекомендации: этапы работы над музыкальным произведением в классе аккордеона

Тюгаева Ирина Михайловна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-хореографическое творчество, как важный фактор формирования этно-эстетических ценностей народов Поволжья и межкультурной коммуникации

Шарафутдинова Лилия Валерьевна – преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Ерзакова Василина Николаевна – преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Турцева Татьяна Александровна – преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района (г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация)

Формирование профессиональных качеств юного пианиста в концертмейстерском классе детской школы искусств

Сорокина Марина Сергеевна – преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, среда

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург, Малая Бухарестская улица, 5, корп. 1,
метро Проспект Славы, **11:00**

Приветственное слово:

В. Н. Гоптарёв

доцент, кандидат педагогических наук, доцент
Казанской государственной консерватории имени
Н. Г. Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан,
Россия)

**Секция № 3 «Интеграция общего и дополнительного
музыкального образования – средство формирования
единого образовательного пространства»**

Руководители:

И.О. ТОВПИЧ

директор Государственного бюджетного образовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с
углубленным изучением предметов музыкального цикла
"Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-
Петербург)

***Перспективные направления развития музыкально-
инструментального исполнительства***

Орлова Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, член Союза московских
композиторов, директор Объединённая редакция журналов «Искусство и образование»,
«Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education», заместитель
директора Международного центра «Искусство и образование» (г. Москва, Россия)

***«Роговой ансамбль» и инновационный метод в развитии навыка
игры на духовых инструментах***

Штукмейстер Тимур Валерьевич, Песчанский Сергей Николаевич – преподаватели
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной
школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского
района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Скрипичные школы

Кукас Александр Николаевич – преподаватель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Виды вибрации и историческое развитие струнно-смычкового исполнительства

Петрова Юлия Геннадьевна – преподаватель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Использование духового контроллера на уроках музыкально-компьютерных технологий

Михнюк Дмитрий Геннадьевич – преподаватель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Развитие музыкального кругозора обучающихся с помощью работы над исследовательскими проектами

Сташенко Лариса Святославовна – преподаватель и концертмейстер Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Развитие эмоционального интеллекта и музыкального мышления обучающихся в рамках подготовки к исполнительской деятельности

Панфилов Виталий Геннадьевич – преподаватель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Развитие музыкального кругозора обучающихся с помощью работы над исследовательскими проектами

Сташенко Лариса Святославовна – преподаватель и концертмейстер Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга. (г. Санкт-Петербург)

Методы и приёмы самооценки обучающихся на уроках музыки как одна из перспектив личностно - ориентированного обучения

Мухамедьярова Ольга Васильевна – учитель музыки, МОУ «Уломский центр образования» (г. Коротово, Вологодская область)

Роль педагога в становлении культуры личности обучающихся

Волнухин Сергей Викторович – преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Культурная парадигма XXI века и музыкальное образование

Шаблей Нина Сергеевна – учитель музыки, ГБОУ Гимназия № 11 Василеостровского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Особенности работы педагога дополнительного образования в современной общеобразовательной школе

Карташева Анна Владимировна – педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 4 (с. Лая, м. о. Горноуральский, Свердловская область)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Матвейчева Анна Сергеевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)» (г. Санкт-Петербург)

Информационные технологии в музыкальном образовании

Товнич Ирина Олеговна – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга» с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, пятница

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург, Малая Бухарестская улица, 5, корп. 1,
метро Проспект Славы, **11:00**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Секция № 4 «Электронные клавишные инструменты» Памяти Алексея Ортина

Руководитель:

К. Б. ДАВЛЕТОВА

методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция «Электронные клавишные инструменты»), почетный работник общего образования РФ.

Реализация творческих проектов с применением ЭМИ как фактор личностного развития детей и подростков в системе дополнительного образования

Давлетова Клара Борисовна – методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению «Электронные клавишные инструменты», педагог ГБУ ДО ЦТРИГО «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция «Электронные клавишные инструменты»), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Работа над исполнением и аранжировкой этюдов по синтезатору
Бойко Валентина Ярославна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств Красносельского района» г. Санкт-Петербурга, член Союза композиторов XXI века (г. Санкт-Петербург)

Обучение детей на фортепиано в современных условиях. Традиции и новаторство

Карташева Анна Владимировна – преподаватель по классу фортепиано, электронного цифрового клавишного синтезатора, концертмейстер Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Нижний Тагил, Свердловская область)

Основы ансамблевой работы в классе фортепиано с применением ЭМИ

Киасова Вера Александровна – педагог ДО ГБУ ДО «Молодежный творческий форум Китеж плюс» (г. Санкт-Петербург)

Роль и место электронного музыкального инструмента в синтетических видах и жанрах искусства

Попов Глеб Александрович – педагог дополнительного образования, концертмейстер, ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района (г. Санкт-Петербург)

Первые шаги за цифровым фортепиано: постановка рук на начальном этапе обучения

Смельская Людмила Руслановна – педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Клавишный синтезатор в классе композиции ДШИ

Фебенчук Юрий Иванович – преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. А. С. Даргомыжского» (п. Кузьмолово, Ленинградская обл.)

Аранжировка для клавишного синтезатора сочинений Сергея Слонимского

Фатьянова Елена Алексеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж «Звёздный» (г. Санкт-Петербург)

Творческие медиапроекты в вокально-инструментальном коллективе «Арион»: потенциал клавишного синтезатора

Сироткин Александр Сергеевич – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский» (г. Санкт-Петербург)

Онлайн-технологии и творчество

Козинцева Татьяна Леонидовна – преподаватель по классу фортепиано и синтезатора МКУДО «ДШИ № 1» Артёмовского городского округа (г. Артём)

Варианты работы над аранжировкой в старших классах

электронного музыкального синтезатора

Павлова Людмила Эдуардовна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Нюансы использования в детской хоровой студии электронного музыкального клавишного синтезатора

Павлова Людмила Эдуардовна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ им. А. И. Герцена, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Шефф Ольга Николаевна – концертмейстер Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга, (г. Санкт-Петербург)

Шефф Ирина Николаевна – руководитель детской хоровой студии «Преображение» (г. Санкт-Петербург)

Исследование цифровых рабочих станций Yamaha серий PSR-E, PSR-S и PSR-SX

Романова Наталия Александровна – музыкальный руководитель Государственного дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида детский сад № 38 Невского района, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» Василеостровского р-на, г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, пятница

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург, Малая Бухарестская улица, 5, корп. 1,
метро Проспект Славы, **11:00**

Секция № 7 «Инклюзивное музыкальное образование»

Руководитель:

С. А. МОРОЗОВ

преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Опыт педагогического наставничества в условиях

Курского музыкального колледжа-интерната слепых

Морозов Сергей Александрович – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Музыкальное развитие детей с нарушением зрения: потенциал клавишного синтезатора

Лонишаква Ольга Сергеевна – педагог по синтезатору и теоретическим дисциплинам, Инклюзивное отделение детской музыкальной школы №10 г. Алматы, магистрант российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Казахстан, г. Алматы)

Современные педагогические технологии в дисциплинах: история мировой культуры и иностранный язык в условиях специализированного музыкального колледжа

Володина Юлия Анатольевна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Развитие образного мышления с использованием современных МКТ

Терехов Федор Станиславович – преподаватель ударных инструментов Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шлиссельбургская детская музыкальная школа» (г. Санкт-Петербург)

Рекомендации для педагогов учреждений дополнительного предпрофессионального образования при подготовке детей к поступлению в КМКИС

Баранов Евгений Евгеньевич – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Компенсаторная роль эстетического воспитания в формировании личности обучаемого

Гордеев Владислав Борисович – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Опыт педагогического наставничества в условиях Курского музыкального колледжа-интерната слепых

Гуляева Татьяна Анатольевна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Мотивационный аспект профессионального становления студентов с дефицитным развитием

Джунусов Ринат Маратович – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Обеспечение доступного среднего профессионального музыкального образования обучающихся с патологией органов зрения для их успешной трудовой интеграции

Карелина Татьяна Анатольевна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Особенности формирования умений и навыков на уроке хорового дирижирования с учащимися ДХО с патологией органов зрения

Лобанова Елена Ивановна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Особенности вокально-педагогической работы со студентами-инвалидами по зрению в классе сольного, камерного и оперного исполнительства

Семенихина Эммилия Дмитриевна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Основные методы работы и педагогические технологии в контексте проблем формирования профессиональных компетенций у незрячих студентов специальности вокальное искусство

Худо Елена Анатольевна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Интеграция процессов обучения, воспитания и социализации студентов с нарушениями зрения в ходе реализации исполнительской практики: из опыта работы в курском музыкальном колледже-интернате слепых

Чапила Татьяна Владимировна – преподаватель Федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ (г. Курск)

Особенности формирования игрового аппарата у незрячего ученика в классе фортепиано

Жихарева Екатерина Васильевна – преподаватель фортепиано музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей ГБУ ДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания»

Активизация формирования музыкальных способностей детей с ОВЗ на уроках музыки и во внеурочное время

Алексеева Елена Анатольевна – учитель музыки ГБОУ школа № 4 Василеостровского района (г. Санкт-Петербург)

Информатика для детей с ограниченными возможностями здоровья в реабилитационном центре

Егорова Виктория Александровна – педагог дополнительного образования, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Специфика освоения нотного текста учащимися с ОВЗ по зрению

Говорова Анастасия Александровна – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, СПб ГБУ ДО «ДШИ «Охтинский Центр Эстетического Воспитания»

Организация благотворительных концертов как способ формирования культуры социальной помощи подрастающего поколения и решение социальных проблем в современном обществе на примере реализации проекта «Дети – детям» (благотворительные концерты учащихся детской школы искусств)

Ведункина Людмила Алексеевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного учреждения «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколловское структурное подразделение (д. Лесколово, Ленинградская область)

Гончарова Мария Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного учреждения «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколловское структурное подразделение (д. Лесколово, Ленинградская область)

Горностай Ольга Сергеевна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного учреждения «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколловское структурное подразделение (Ленинградская область, д. Лесколово)

Полякова Татьяна Максимовна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного учреждения «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколловское структурное подразделение (д. Лесколово, Ленинградская область)

5 декабря 2025 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, 237 ауд., **14:00**

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Приветственное слово:

И. Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор,
почётный работник высшего
профессионального образования РФ,
руководитель научно-
методической лаборатории «Музыкально-
компьютерные технологии» РГПУ им. А. И.
Герцена (г. Санкт-Петербург)

Секция № 5 «Музыкально-компьютерные и информационные технологии в музыкальном образовании»

Руководитель:

И. Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, почётный
работник высшего профессионального образования
РФ, руководитель научно-методической лаборатории
«Музыкально- компьютерные технологии» РГПУ им. А. И.
Герцена (г. Санкт-Петербург)

Роль цифровых рабочих станций в подготовке звукорежиссёров

Аманмурадов Шохрат Чарыевич – доцент, Государственный институт искусств и культуры
Узбекистана, кафедра «Звукорежиссура и операторское мастерство» (г. Ташкент, Республика
Узбекистан)

Вальс Победы. Соединяя времена. К 80-летию победы

Ананьев Артём Николаевич – композитор, пианист, продюсер музыкально-театральных
проектов, доцент кафедры композиции и заведующий кафедрой музыкально-
информационных технологий Московской государственной консерватории им. П. И.
Чайковского, член Союза композиторов РФ (г. Москва)

Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной подготовке преподавателя эстрадного вокала

Никогосов Тимофей Михайлович – преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Псков)

Музыкально-компьютерные технологии в начальном профессиональном образовании

Тян Георгий Владиславович – преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. А. П. Бородина» (г. Санкт-Петербург)

Формирование понятийного аппарата у обучающихся в области изучения аналоговых и цифровых способов обработки звука

Захаров Виктор Витальевич – инженер 1 категории группы технической поддержки учебных подразделений управление информатизации Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Формирование познавательной активности школьников через интеграцию музыкально-компьютерных технологий в уроки музыки

Баранникова Марина Станиславовна – учитель МКТ ГБОУ «Академическая гимназия № 56 им. М. Б. Пильдес», магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Текущая ситуация с технологическим развитием и будущие пути оптимизации дистанционного обучения игре на фортепиано в университетах

Лю Ганьфэн – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Использование компьютерных визуализационных инструментов «vmtus.net» в преподавании фортепиано для совершенствования исполнительской деятельности студентов-пианистов

Сун Синюань – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Дистанционное музыкальное образование

Чжан Гэ – аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в рамках реализации ДПП «Фортепиано» в сельской ДШИ на примере ОГАОУ ДО «Кожевниковская ДШИ»

Челнокова Валентина Николаевна – преподаватель областного государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Кожевниковская детская школа искусств» (село Кожевниково, Кожевниковский район, Томская область)

Музыкально-компьютерные технологии как средство обучения музыке подростков, занимающихся точными науками

Маврина Валентина Юрьевна – преподаватель Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные технологии как средство формирования творческого мышления студентов-музыкантов

Ясинская Ольга Леонидовна – заведующая научно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, 239 ауд. **14:00**

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Секция № 6 «Музыкальная наука в фокусе
естественнонаучного и гуманитарного знания.
Теория и практика»
Посвящается Ю. Н. Рагсу**

Руководители:

И. Г. АЛИЕВА

доктор философии по искусствоведению, член
Союза композиторов Азербайджана, ведущий
научный сотрудник лаборатории «Исследования
азербайджанской профессиональной музыки
устной традиции и ее новых направлений:
органология и акустика» Бакинской музыкальной
академии им. Уз. Гаджибейли
(г. Баку, Азербайджанская Республика)

Г. Г. РОГОЗИНСКИЙ

доктор технических наук, ведущий научный
сотрудник Института проблем транспорта им. Н. С.
Соломенко Российской академии наук, старший
научный сотрудник научно-методической
лаборатории «Музыкально-компьютерные
технологии» Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена
(г. Санкт-Петербург)

***Цифровизация музыкального образования: смена образовательной
парадигмы***

Воронцова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»,
заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Музыкально-кибернетические системы

Рогозинский Глеб Гендрихович – доктор технических наук, ведущий научный сотрудник Института проблем транспорта им. Н. С. Соломенко РАН, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Электронное музыкальное исполнительство: к проблеме психологии восприятия

Петрова Наталья Николаевна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Твери, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области» (г. Тверь) (г. Санкт-Петербург)

Музыкальная информатика: двойные стандарты

Бажукова Елена Николаевна – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Применение искусственного интеллекта в современном музыкальном образовании и его этические границы

Хоу Ван - аспирант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская Народная Республика)

Современные аппаратные и виртуальные синтезаторы как инструменты звукового творчества

Михуткина Нина Викторовна – преподаватель Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центральная детская школа искусств г. о. Химки Московской области» (г. Москва)

Статистический анализ музыкальных произведений

Кузнецов Игорь Александрович – преподаватель, научно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский международный университет» (г. Санкт-Петербург; г. Москва)

Мотивация преподавателей к применению технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе

Черных Виталий Викторович – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени И. О. Дунаевского» (г. Санкт-Петербург)

Нейросети в музыкальном продакшне

Максакова Ольга Николаевна – преподаватель «Школа креативных индустрий» Пермский музыкальный колледж (г. Пермь)

Исследование и разработка принципов саунд-дизайна для медиаинформационных систем

Гончарова Мария Сергеевна – магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» (Ленинградская область, д. Лесколово)

Онлайн-технологии и творчество

Козинцева Татьяна Леонидовна – преподаватель по классу фортепиано и синтезатора МКУДО «ДШИ № 1» Артёмовского городского округа (г. Артем, Приморский край, Дальний Восток)

О «цифровизации» музыкального образования

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Вызовы безопасности в экосистеме Интернета Вещей: от уязвимых устройств к комплексной защите данных и сетей

Панкова Анастасия Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент НМЛ «Музыкально-компьютерные технологии»,

ОТКРЫТЫЙ УРОК

5 декабря 2025 года, пятница

Санкт-Петербургская Государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова Аудитория 530 (5-й этаж) **15:15**

Музыка С. М. Слонимского на уроках сольфеджио»

(1 курс факультета композиции и дирижирования)

Литвинова Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

5 декабря 2025 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, ауд. 331, **14:00**

**Секция № 8 «Интерактивные сетевые технологии
обучения музыке: образовательная система
“Soft Way to Mozart”»**

Руководители:

Е. В. ХАЙНЕР

автор системы Soft Mozart и Метода Хайнер, доктор
музыкальных искусств (Doctor of Musical Arts, DMA,
США) (Соединённые Штаты Америки)

***Поп-музыка как инструмент научной музыкальной педагогики в
системе Soft Mozart***

Хайнер Елена Владимировна - автор системы Soft Mozart и Метода Хайнер, доктор
музыкальных искусств (Doctor of Musical Arts, DMA, США)

***Soft Mozart и научная музыкальная педагогика: философские
основания, сравнительный анализ и образовательная
эффективность***

Жирнова Наталья Юрьевна – музыкальный руководитель, ООО Институт саморазвития
человека «ИНСАР» (г. Санкт-Петербург)

***Развитие музыкальной грамотности и когнитивных функций у
младших школьников при использовании системы Soft Mozart:
опыт педагога-практика***

Шевцова Татьяна Евгеньевна – учитель начальных классов МБОУ СОШ №12 (г. Балашиха,
Московская область)

***«Научная музыкальная педагогика в инклюзивном обучении:
эмпирические данные об эффективности системы Soft Mozart для
учеников с особыми образовательными потребностями»***

Можайская Галина Васильевна – учитель музыки (г. Бийск, Алтайский край)

Реализация интерактивно-цифровых технологий в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов в педагогическом вузе в контексте идей теории фортепианного интонирования (на примере программы Soft way to Mozart)

Маряч Анастасия Юрьевна – доцент кафедры «Музыка и методика преподавания музыки», кандидат педагогических наук наименование Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет» (г. Пенза)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Ишиматова Татьяна Александровна – музыкальный руководитель, сертифицированный преподаватель Академии Soft Mozart), Государственное краевое бюджетное общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края» (г. Пермь)

Проблемы освоения базовых навыков при получении начального музыкального образования в современной системе и проблемы их решения при использовании нотной основы Гвидо Аретинского и программы «Софт Моцарт»

Сивилорова Мария Михайловна – педагог, Музыкальная Академия Софт Моцарт (г. Краснодар)

Soft Mozart как цифровая технология обучения дошкольников музыке и игре на фортепиано

Матвеева Ольга Петровна – преподаватель фортепиано ОАНО «Гимназия имени Петра Первого» (г. Москва)

Цифровые технологии раннего музыкального образования: опыт использования системы Soft Mozart в работе с дошкольниками и младшими школьниками

Вшивкова Алена Анатольевна – учитель музыки МБОУ «Сарсинская СОШ им. А. М. Карпова» (Пермский край)

Soft Mozart как инструмент формирования музыкальной грамотности будущих учителей музыки: количественные и качественные данные

Бахтина Дария Толеубековна – концертмейстер, магистрант, Казахский Национальный Женский Педагогический университет (Казахстан, г. Алматы)

Практические результаты применения системы Soft Mozart в работе с детьми с ОВЗ: развитие моторики, музыкальной грамотности и когнитивных функций

Егорова Ольга Михайловна – преподаватель фортепиано, Академия Soft Mozart (г. Москва)

5 декабря 2025 года, пятница

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, ауд. 237, **16:30**

**Секция № 9 «Актуальные проблемы музыкального
образования в системе целостного художественного
образования»**

Руководитель:

М. С. Гончарова магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. А. С. Даргомыжского» Лесколловское структурное подразделение (д. Лесколово, Ленинградская область)

***Хоровой театр как актуальная форма развития творческих
способностей в условиях детского хорового коллектива***

Герасименко Светлана Викторовна - педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском»

***Вопросы переутомления на занятиях фортепиано у учащихся
школьного возраста***

Маркелова Габриела Аркадьевна – концертмейстер, педагог фортепиано Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» (г. Санкт-Петербург)

***Этапы работы с инструментальным ансамблем народных
инструментов в детской школе искусств***

Еремеева Татьяна Николаевна – преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. А. С. Даргомыжского» (Ленинградская область, д. Лесколово)

Проблемы обучающихся при переходе с блок флейты на поперечную флейту и их решение

Харыбина Инна Станиславовна – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Развитие музыкальных способностей учащихся в процессе ансамблевого музицирования

Богач Оксана Васильевна – педагог дополнительного образования, заведующая музыкально-хоровым отделом ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Варенцева Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования, заведующая инструментальной секцией музыкально-хорового отдела ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Инновационные технологии на занятиях в объединениях художественно-эстетической направленности

Харькова Анастасия Вячеславовна – педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района (г. Санкт-Петербург)

Самсонова Любовь Павловна – педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района (г. Санкт-Петербург)

И. С. Бах. У истоков фортепианного искусства

Пахомова Людмила Васильевна – педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Некоторые особенности музыкальной интонации современной латиноамериканской музыки в контексте социокультурной парадигмы

Шаблей Нина Сергеевна – учитель музыки, ГБОУ Гимназия № 11 Василеостровского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Современные технологии музыкального образования и воспитания" (из опыта работы)

Бирюкова Надежда Евгеньевна – музыкальный руководитель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение города Магадана "Детский сад комбинированного вида № 15, магистрант Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Магадан)

5 декабря 2025 года, пятница

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, Мраморный зал

ПРАВНУКИ ПОБЕДЫ

15:00 - 16:30

КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

учащихся и преподавателей Средней общеобразовательной школы № 8
с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка»
Фрунзенского района Санкт-Петербурга в рамках XII Открытого
всероссийского конкурса-форума музыкального творчества
«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

Мраморный зал, РГПУ им. А. И. Герцена

6 декабря 2025 года, суббота

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, Колонный зал, **10:00**

ВТОРОЙ ТУР

**XII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества
«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»**

**проводится в рамках
XXIV Международной научно-практической конференции
«Современное музыкальное образование - 2025»**

Номинации конкурса-форума

Сольное исполнительство
Ансамблевое исполнительство
Исполнительские коллективы
Литературно-музыкальное творчество
Композиция и аранжировка
Саунд-дизайн
Педагогическое мастерство

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВТОРОГО ТУРА

**XII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества
«КЛАРИНИ XXI ВЕКА»:** <https://clarinis.herzen.spb.ru/>

6 декабря 2025 года, суббота

Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
д. 48, корпус 1, 237 ауд.

**ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
с композитором
Артёмом Ананьевым**

**Музыка к фильму
«Вальс Победы. Соединяя времена»
К 80-летию Великой Победы**

Начало в 13:00

Ананьев Артём Николаевич – заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, продюсер музыкально-театральных проектов, член Союза композиторов РФ (г. Москва)

ОТКРЫТЫЙ УРОК

6 декабря 2025 года, суббота

Санкт-Петербургская Государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова Аудитория 530 (5-й этаж) **15:15**

Базовые основы голосоведения (1 курс вокально-режиссерского факультета)

Бергер Нина Александровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Проход в здание консерватории осуществляется по заранее составленным спискам. Желаящим посетить мастер-классы и открытые уроки необходимо заранее, не позднее 02 декабря, прислать заявки

Фалалеевой Елене Игоревне на электронный адрес: e.i.falaleeva@mail.ru

11 декабря 2025 года, вторник

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Аудитория 537. Вход с
набережной реки Мойки, **11:00**

**Секция № 10 «Наука о гармонии в XXI веке:
категориальный аппарат и стратегии развития.
Идеи Т. С. Бершадской в музыкознании»**

Приветственное слово:

Т.И. ТВЕРДОВСКАЯ

проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского– Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки

Руководители:

А. В. ДЕНИСОВ

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского– Корсакова

Е. В. ТИТОВА

заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского– Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ

Гармония Рославца в контексте художественной культуры первой половины XX века

Саввина Людмила Владимировна – проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории, заведующий кафедрой теории и истории музыки, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

Реализация принципов оперной драматургии в структуре медиатекста

Шак Татьяна Федоровна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства»

«Монодия в плену гармонии»: интерпретации григорианского хорала периода классицизма

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

О возможности музыкально-эстетической трактовки основных положений теории Т. С. Бершадской

Чернобривец Пётр Анатольевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

Гармоническая структура прелюдии К. Дебюсси «Мертвые листья» № 1 и феномен неклассической функциональности

Лыжов Григорий Иванович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

«Спектральное фортепиано»

Шутко Даниил Владимирович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

Трехстрочная гармонизация мелодии: pro et contra

Тимова Елена Викторовна — заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ

24 задачи по гармонии в стилях композиторов XIX века — гармонические задачи и загадочные вариации Рейна Лаула

Романова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

Из опыта работы со студентами-исполнителями

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ