

**Российский государственный педагогический  
университет имени А. И. Герцена**  
**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова**

## **XXIII Международная научно-практическая конференция**

### **«Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии»**

#### **Материалы**

**Санкт-Петербург  
2024**

**HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA  
ST. PETERSBURG STATE CONSERVATORY NAMED AFTER  
N. A. RIMSKY-KORSAKOV**

**23rd International Researchand  
Practical Conference**

***Contemporary Musical Education:  
Creative Work,  
Research and Technology***

**Proceedings**

**Saint Petersburg, Russia  
2024**

**Научные редакторы:**

д-р педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена *И. Б. Горбунова*

д-р искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова *А. В. Денисов*

**Редакторы английского перевода:**

руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена *И. Б. Горбунова*

д-р технических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета *Г. Г. Рогозинский*

**Рецензенты:** Алиева И.Г., Алексеева И.В., Белов Г.Г., Бергер Н.А., Воронцова И.В., Воскаридес С., Ганиханова Ш.Ш., Глазырина Е.Ю., Говорова А.А., Гончарова Т.Е., Гоптарёв В.Н., Горбунова И.Б., Горлицкая С.И., Горлова А.В., Грюво М., Давлетова К.Б., Денисов А.В., Джуманова Л.Р., Дуль И.В., Дыльков А.Г., Журова Е.Б., Заливадный М.С., Камерис А., Климентова Л.С., Космовская М.Л., Литвинова Т.А., Монастырская И.В., Морозов С.А., Мустафаева Е., Нагаева И.А., Орлова Е.В., Панкова А.А., Петрова Н.Н., Рогозинский Г.Г., Романенко И.Б., Рыбакова Е.Л., Сраджев В.П., Сушкевич Н.С., Титова Е.В., Товпич И.О., Туаева М.З., Тэн Э., Фалалеева Е.И., Чибирёв С.В., Хайнер Х., Ходанович А.И., Хоссейни Б.С., Хэ Ю., Шак Т.Ф.

**С 56 Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии 2024: Материалы XXIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой, А. В. Денисова. — М.: Международный центр «Искусство и образование», 2024. — 607 с.**

**ISBN 978-5-903323-23-4**

В сборник включены статьи по материалам докладов, представленных на заседаниях XXIII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии 2024». Материалы конференции посвящены актуальным проблемам и новым тенденциям в системе профессионального, общего, дополнительного и инклюзивного музыкального образования, а также использованию новых информационных технологий в музыкальном образовании и творчестве.

Сборник предназначен для преподавателей, студентов и учащихся музыкальных учебных заведений, для всех интересующихся актуальными проблемами современного музыкального образования.

**ББК 85с,74**

**ISBN 978-5-903323-23-4**

© Коллектив авторов, 2024

© М.: Международный центр «Искусство и образование»

**Research editors:**

Prof., Doc.Sci. (Pedagogy), *Irina B. Gorbunova*

Prof., Doc.Sci. (Arts), *Andrey V. Denisov*

**English language editors:**

Head of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia

*Irina B. Gorbunova*

Senior Researcher of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia

*Gleb G. Rogozinsky*

**Reviewers:** Alieva I.G., Alekseeva I.V., Belov G.G., Berger N.A., Vorontsova I.V., Voskarides S., Ganikhanova Sh., Glazyrina E.Yu., Govorova A.A., Goncharova T.E., Goptarev V.N., Gorbunova I.B., Gorlitskaya S.I., Gorlova A.V., Gruvo M., Davletova K.B., Denisov A.V., Dzhumanova L.R., Dul I.V., Dylkov A.G., Zhurova E.B., Zalivadny M.S., Kameris A., Klimentova L.S., Kosmovskaya M.L., Litvinova T.A., Monastyrskaya I.V., Morozov S.A., Mustafaeva E., Nagaeva I.A., Nezhinskaya T.A., Orlova E.V., Pankova A.A., Petrova N.N., Rogozinsky G.G., Romanenko I.B., Rybakova E.L., Sratzhev V.P., Sushkevich N.S., Titova E.V., Tovpich I.O., Tuaeva M.Z., Ten E., Falaleeva E.I., Chibirev S.V., Heiner H., Khodanovich A.I., Hosseini B.S., He Yu., Shak T.F.

C 56 *Contemporary Musical Education: Creative Work, Research, Technology 2024: Proceedings of the 23rd International Research and Practical Conferences / I. B. Gorbunova, Editor-in-Chief. — Moscow: International Centre «Art and Education», 2024. — 607 p.*

ISBN 978-5-903323-23-4

The collection includes papers of reports presented at the 23rd International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education: Creative Work, Research, Technology 2024*. The conference materials are devoted to current problems and new trends in the system of professional, general, additional and inclusive musical education, as well as the use of new information technologies in music education and creative activities.

The collection is addressed to the teachers, researchers and students of musical educational institutions, as well as to all the readers interested in the current problems of contemporary musical education.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие.....	8
Комитеты XXIII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии» (СМО–2024)	10
Комитеты конкурса-форума «КЛАРИНИ XXI века» .....	26
Тематика освещаемых на конференции проблем.....	28
Статьи по материалам конференции (содержание раздела подробно представлено на страницах 33 – 43).....	33
Программа СМО-2024      589	
Программа конкурса-форума «КЛАРИНИ XXI века» 599	
Решение XXIII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии 2024».....	605

## **CONTENTS**

<b>Preface.....</b>	<b>9</b>
Committees of the 23rd International Research and Practical Conference <i>Contemporary Musical Education: Creative Work, Research, Technology (CME 2024)</i> .....	11
Committees of the Forum Competition <i>Clarini of the 21st Century</i> .....	27
Topics of the Problems Discussed at the Conference .....	29
Papers Based on the Conference Materials	
(the content of the sections is presented in detail on the pages 33 – 43) .....	33
Programme of the <i>CME 2024</i> Conference.....	589
Programme of the Forum Competition <i>CLARINI of the 21<sup>st</sup> Century</i> .....	599
Resolution of the 23rd International Research and Practical Conference <i>Contemporary Musical Education: Creative Work, Research, Technology 2024</i>	605

## **Предисловие**

В сборнике содержатся материалы докладов, представленных на заседаниях XXIII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии 2024», организованной Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена совместно с Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова. Конференции проводятся ежегодно с 2002 года.

В сборник включены статьи по материалам докладов, представленных на конференциях, посвящённые актуальным проблемам и новым тенденциям в системе профессионального, общего, дополнительного и инклюзивного музыкального образования, а также использованию новых информационных технологий в музыкальном образовании и творчестве.

Поскольку содержание обучения и воспитания является междисциплинарной проблемой, оргкомитет конференции пригласил к сотрудничеству педагогов и психологов, культурологов, методистов, специалистов в области акустики, когнитивной музыкоологии, учёных, занимающихся математическими методами исследования в музыказнании, ИТ-специалистов и представителей других областей знания, задействованных в процессе обучения музыке на всех образовательных уровнях.

В представительном научном форуме совместно с педагогическими вузами и консерваториями из разных регионов нашей страны приняли участие представители крупнейших учреждений культуры и образования России и ряда зарубежных стран, среди которых: Азербайджан, Беларусь, Греция, Иран, Казахстан, Китай, Кипр, Ливан, Нидерланды, США, Узбекистан, Франция.

Тематика докладов, представленных на конференциях, охватывала наиболее актуальные проблемы общего, профессионального и инклюзивного музыкального образования, проблемы междисциплинарного гуманитарного образования, что вызвало живой интерес всех её участников. Конференция нацелена на создание широкой дискуссионной площадки для обсуждения насущные проблемы обновления содержания обучения и воспитания подрастающих поколений. Актуальность этой проблематики и вопросы к используемым способами ее решения звучат с трибун многочисленных научных конференций, отражены в средствах массовой информации, в заявлениях представителей экспертного сообщества и различных образовательных структур и педагогических объединений. Успешное сочетание традиционных приемов и методов музыкального образования с инновационными подходами в этой области научного знания и педагогической практики нашло отражение в работе нашей конференции.

В рамках конференции прошли мастер-классы, презентации, семинары, концерты электронной и акустической музыки, а также 11-ый Открытый всероссийский конкурс-форум музыкального творчества “КЛАРИНИ XXI века”. В состав жюри конкурса-форма входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

Мы хотели бы поблагодарить всех авторов, откликнувшихся на запрос статей, членов Программного комитета, внешних рецензентов и, наконец, что не менее важно, членов Оргкомитета и председателей местных Организационных комитетов – доктора искусствоведения по философии Имину Гаджиевну Алиеву, кандидата искусствоведения, доцента Елену Игоревну Фалалееву.

*Горбунова Ирина Борисовна*

## Preface

This volume contains the papers presented at the meetings of the 23rd International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education: Creative Work, Research and Technology 2024*, which were held in December 2024 in St. Petersburg (Russia). Like the previous publications under this heading, it is destined for the scientists, scholars, professionals and students from the Universities all around the world to present ongoing research activities, and hence to foster research relations between Universities, Musical Academies, Conservatoires and musical schools, colleges, etc. The conference provides opportunities for the delegates to exchange new ideas and application experiences face to face, to establish business or research relations and to find global partners for future collaboration. This Conference is being organized jointly by the Herzen State Pedagogical University of Russia, the St. Petersburg State Conservatoire named after N.A. Rimsky-Korsakov, and Baku Musical Academy named after Uzeir Hajibeyli.

*CME* is a forum for researchers and practitioners in the area of music education, in primary and secondary schools, and vocational universities. It provides an opportunity for educators to reach the goals and objectives of this subject based on its curricula and various teaching/learning paradigms and topics, possible connections to everyday life, and various ways of establishing music education in schools. This conference also has a focus on teaching/learning materials, various forms of assessment, traditional and innovative educational research designs, the contribution of music to the preparation of individuals for the 21st century, motivating competitions, and projects and activities supporting music education in schools. Since the content of education and upbringing is an interdisciplinary problem, our conference welcomes the cooperation of teachers and psychologists, educational scientists and philosophers, consultants in the field of teaching methods, as well as other specialists involved in the process of education and upbringing at all levels of education.

Our conference aims at creating an extensive platform for discussing the vital issues of updating the educational approaches and content to raise our youth. The significance of this topic and, on the other part, the element of dissatisfaction with the ways of addressing this issue were widely discussed at the conferences, reflected in the media, voiced by the statements of representatives of the expert community and various educational structures and pedagogical associations.

As at previous *CME* conferences, much attention in the articles is devoted to the training of music teachers and to the teaching of music at different levels of school education. At the same time, increasing attention to the primary level should be noted. A feature of *CME* is the interest of school education in contemporary ideas of music science, informatization of music education, the role of music in the development of artificial intelligence systems that were previously studied only at universities, the development of inclusive musical education, the creation of an accessible educational environment for teaching people with disabilities, and others.

The conference included master classes, presentations, seminars, concerts of electronic and acoustic music, and the 11th Open All-Russian Forum Competition of Musical Creative Work *Clarinet of the 21st Century*.

The Jury of the Form Competition includes leading experts in the field of music education, well-known Russian and foreign music teachers, composers, performers, sound engineers, specialists in the field of art criticism and art historians.

We would like to thank all the authors who responded to the call for papers, the members of the Program Committee, the external reviewers, and, last but not least, the members of the Organizing Committee and general and organizing chairs of the Local Organizing Committees – Professor Imina G. Alieva, Professor Elena I. Falaleeva.

# **КОМИТЕТЫ СМО 2022-2023**

## **Председатели конференции**

**Горбунова Ирина Борисовна** – председатель Организационного комитета ежегодной Международной научно–практической конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии», доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, эксперт Web of Science and Scopus, Elsevier Reviewer (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Титова Елена Викторовна** – сопредседатель Организационного комитета ежегодной Международной научно–практической конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии», кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (г. Санкт-Петербург, Россия)

## **Руководящий комитет**

**Абдуллазаде Гюльназ Абуталыб кызы** – доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика)

**Алексеева Ирина Васильевна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия)

**Алиева Имина Гаджиевна** – сопредседатель оргкомитета Международной научно–практической конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, член Союза композиторов Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика)

**Воронцова Ирина Владимировна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва, Россия)

**Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана, член Союза композиторов Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

**Грюво Мила** – доктор философии по искусствоведению и культурологии (PhD), Русская консерватория им. Александра Скрябина (г. Париж, Французская Республика).

**Денисов Андрей Владимирович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России и International Musicological Society (г. Санкт-Петербург, Россия)

## COMMITTEES CME 2022-2024

### Conference General Chairs

**Irina B. Gorbunova** – Chairman of the Organizing Committee of the annual International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education: Creative Work, Research and Technology*, Dr.Sci. (Pedagogy), Professor, Head of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation, Web of Science and Scopus expert, Elsevier Reviewer (St. Petersburg, Russia)

**Elena V. Titova** – Co-Chairman of the Organizing Committee of the annual International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education: Creative Work, Research and Technology*, Cand. Sci. (Arts), Professor, Head of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation (St. Petersburg, Russia)

### Steering Committee

**Gulnaz khanum Abdullazade** – Doct.Sci. (Arts), Professor, Vice-Rector for Research Work of the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli, Honored Art Worker of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Irina V. Alekseeva** – Doct.Sci. (Arts), Professor, Head of the Department of Music Theory at the Ufa StateInstitute of Arts named after Zagir Ismagilov (Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia)

**Imina H. Alieva** – Co-Chairman of the Organizing Committee of the Anniversary 20th International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education Creative Work, Research and Technology*, Cand.Sci. (Arts), Leading Researcher of the Laboratory *Studies of Azerbaijani Professional Music of Oral Tradition and Their New Directions: Organology and Acoustics* at the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli, Member of the Union of Composers of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Irina V. Vorontsova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Honored Worker of Culture of the Russian Federation (Moscow, Russia)

**Shoyista Sh. Ganikhanova** – Doct.Sci. (Arts), Professor of the Department of Music History and Criticism at the State Conservatory of Uzbekistan, Member of the Union of Composers of Republic of Uzbekistan(Tashkent, Republic of Uzbekistan)

**Mila Gruvo** – PhD (Arts and Cultural Studies), Conservatory named after Alexander Scriabin (Paris, French Republic)

**Andrey V. Denisov** – Doc.Sci. (Arts), Professor of the Department of History of Foreign Music at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State ConservatoryProfessor of the Department of Theory and History of Culture at the Herzen State Pedagogical University of Russia, member of the Union of Composers of Russia and the International Musicological Society (St. Petersburg, Russia)

**Космовская Марина Львовна** – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета, почетный работник высшего профессионального образования РФ (г. Курск, Россия)

**Сраджев Виктор Пулатович** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород, Россия)

**Твердовская Тамара Игоревна** – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Фалалеева Елена Игоревна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

## **Программный комитет**

### **Руководитель Программного комитета**

**Алексеева Ирина Васильевна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия)

### **Члены Программного комитета**

**Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы** – доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика)

**Белов Геннадий Григорьевич** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, композитор, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Бергер Нина Александровна** – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Говорова Анастасия Александровна** – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей Санкт-Петербургского ГБУ ДО «Детская школа искусств Охтинского Центра Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А. И. Герцена, (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Давлетова Клара Борисовна** – методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга по направлению «Электронные музыкальные инструменты», разработчик и преподаватель курсов повышения квалификации ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Marina L. Kosmovskaya** – Doct.Sci. (Arts), Professor, Chief Researcher of the Research Laboratory of Music Computer Technologies, Professor of the Department of Music Education and Performance of Kursk State University, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation (Kursk, Russia)

**Viktor P. Sradzhev** – Doc.Sci. (Arts), Professor, Head of the section of Innovative Music Technologies of the Belgorod State Institute of Arts and Culture (Belgorod, Russia)

**Tamara I. Tverdovskaya** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor, Vice-Rector for Research Work of the St. Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

**Elena I. Falaleeva** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory of the St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov, Associate Professor at the Department of Musical Education and Education of the Institute of Music, Theater and Choreography of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

## Program Committee

### Program Committee Chair

**Irina V. Alekseeva** – Doc.Sci. (Arts), Professor, Head of the Department of Music Theory at the Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov (Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia)

### Members of the Program Committee

**Zumrud Araz gizi Akhundova-Dadashzade**— Honored Art Worker of Republic Azerbaijan, Professor, Doc.Sci. (Arts), Professor of the Department of Music History at the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Gennady G. Belov** - Cand.Sci. (Arts), Professor of the Department of Music Theory at the St. Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, composer, Member of the Union of Composers of Russian Federation, Honored Art Worker of the Russian Federation, Professor (St. Petersburg, Russia)

**Nina A. Berger** – Doct.Sci. (Arts), Associate Professor, Professor of the Department of Music Theory at the St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov, Honored Worker of Culture of the Russian Federation (St. Petersburg, Russia)

**Anastasia A. Govorova** – teacher of musical notation in the Braille system of the Music Classes for Blind and Visually Impaired Children at the Children's School of Arts of the St. Petersburg Okhta Centre for Aesthetic Education, postgraduate student of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Klara B. Davletova** – Methodologist of the Educational and Methodical Association of Teachers of Institutions of Additional Education for Children of St. Petersburg in the direction of *Electronic Musical instruments*, developer and teacher of advanced training courses at the St. Petersburg Palace of Creative Work of the Young; Methodologist of the Centre for Creative Development and Humanitarian Education of Children *On Vasilievsky Island* (St. Petersburg, Russia)

**Джуманова Лола Рауфовна** – кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Учебно-методического центра практик Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва, Россия)

**Ибрагимова Айтен Огтай гызы** – доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по научной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

**Камерис Andreas** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия / г. Лимассол, Республика Кипр)

**Климентова Любовь Сергеевна** – кандидат искусствоведения, преподаватель Нижегородского музыкального училища имени М. А. Балакирева, председатель Предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» (г. Нижний Новгород, Россия)

**Мамедова Севда Ахмед гызы** — доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по учебной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

**Морозов Сергей Александрович** — преподаватель Курского музыкального колледжа-интерната слепых (г. Курск, Россия)

**Мустафаева Егяна Мургуз гызы** — доктор философии по педагогике, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджанская Республика)

**Орлова Елена Владимировна** — кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединённой редакции журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education» (г. Москва, Россия)

**Панкова Анастасия Анатольевна** — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Петрова Наталья Николаевна** — кандидат искусствоведения (культурология), старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Тверь, Россия)

**Рогозинский Глеб Генрихович** – доктор технических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института проблем транспорта им. Н. С. Соломенко Российской академии наук (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Сушкевич Наталья Степановна** — старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Республика Беларусь)

**Товпич Ирина Олеговна** – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга – базовой школы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Lola R. Jumanova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor, Head of the Education and Methods Centre of Practices at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Associate Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow, Russia)

**Ayten Ogtay gizi Ibragimova**— Cand.Sci. (Arts), Deputy Director for Research Work at the Secondary Special Music School-Studio of the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Andreas Kameris** – Cand.Sci. (Pedagogy), Senior Researcher of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia / Limassol, Republic of Cyprus)

**Lyubov S. Klimentova** – Cand.Sci. (Ars), teacher of the Nizhny Novgorod Music College named after M.A. Balakirev, Chairman of the Subject-Cycle Commission “Theory of Music” (Nizhny Novgorod, Russia)

**Sevda Ahmed gizi Mammedova**— Cand.Sci. (Arts), Deputy Director for Academic Affairs of the Secondary Special Music School-Studio of the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Sergey A. Morozov** – teacher of the Kursk Music Boarding College for the Blind (Kursk, Russia)

**Yeghyana Murguz gizi Mustafayeva** – Cand.Sci. (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Methodology and Special Pedagogical Training of the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Elena V. Orlova** – Cand.Sci. (Arts), Member of the Union of Moscow Composers, Director of the Joint Editorial Board of educational magazines *Art and Education*, *Music and Electronics*, *Music at School*, *Bulletin of Art and Education* (Moscow, Russia)

**Anastasia A. Pankova**— Cand.Sci. (Pedagogy), Senior Researcher of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Natalia N. Petrova** – Cand.Sci. (Arts and Cultural Studies), Senior Researcher of the Research and Methods Laboratory Music Computer Technologies at the Herzen State Pedagogical University of Russia (Tver, Russia)

**Gleb G. Rogozinsky** – Doc.Sci. (Techical), Senior Researcher of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia, Senior Researcher of the Solomenko Institute of Transport Problems of the Russian academy of sciences Transport Ecology Problems Laboratory at the Institute of Transport Problems of Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russia)

**Natalia S. Sushkevich** — Senior Lecturer at the Department of Social and Humanitarian Disciplines of the Belarusian State Academy of Music (Minsk, Republic of Belarus)

**Irina O. Tovpich** - Director of the State Budgetary Educational Institution Secondary School No. 8 *Music* with in-depth study of the subjects of the musical cycle in the Frunzensky district of St. Petersburg, the basic school of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Хайнер Хелен** – музыковед, директор *Music Vision International Company* (Хьюстон, Техас, США)

**Чудина Валентина Петровна** – доцент, заведующая отделом музыкально-электронного творчества Центральной детской школы искусств г. о. Химки, почетный работник общего образования РФ, заслуженный работник культуры Московской области, дирижёр оркестров народных инструментов, руководитель Московского ансамбля аккордеонисток «Каскад», руководитель курсов повышения квалификации преподавателей электронных музыкальных инструментов Подмосковья, Лауреат Артиады России (г. о. Химки, Московская обл., Россия)

## **Региональный организационный комитет**

### **Председатель комитета**

**Ясинская Ольга Леонидовна** – заведующая научно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

### **Члены комитета**

**Бажукова Елена Николаевна** – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Гончарова Мария Сергеевна** – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Давлетова Клара Борисовна** – методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга по направлению «Электронные музыкальные инструменты», разработчик и преподаватель курсов повышения квалификации ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Павлова Людмила Эдуардовна** – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Товпич Ирина Олеговна** – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовая школа Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Helen Hiner** – musicologist, Director of *Music Vision International Company* (Houston, Texas, USA)

**Valentina P. Chudina** – Associate Professor, Head of the Department of Musical and Electronic Creative Activities of the Central Children's School of Arts of Khimki, Honorary Worker of General Education of the Russian Federation, Honored Worker of Culture of the Moscow Region, conductor of orchestras of folk instruments, Head of the Moscow Accordion Ensemble *Cascade*, head of advanced training courses for teachers of electronic musical instruments of the Moscow region, Laureate of the Russian Academy of Arts (Khimki, Moscow Region, Russia)

## Local Organizing Committee

### Organizing Committee Chair

**Olga L. Yasinskaya** - Manager of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

### Members of the Organizing Committee

**Elena N. Bazhukova** – Senior Methodologist of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Maria S. Goncharova** – Senior Methodologist of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Klara B. Davletova** - Methodologist of the St. Petersburg Educational and Methodical Association of Teachers of Institutions of Additional Education for children in the direction *Electronic Musical Instruments*, developer and teacher of advanced training courses at the St. Petersburg Palace of Creative Work of the Youth; Methodologist of the Centre for Creative Development and Humanitarian Education of Children *On Vasilievsky Island* (St. Petersburg, Russia)

**Lyudmila Ed. Pavlova** – Senior Methodologist of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Irina O. Tovpich** – Director of the State Budgetary Educational Institution Secondary School No. 8 *Music* with in-depth study of the subjects of the musical cycle of the Frunzensky district of St. Petersburg, the basic school of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

## **Исполнительный комитет конференции**

**Горбунова Ирина Борисовна** – доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)

**Фалалеева Елена Игоревна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Алиева Имина Гаджиевна** – сопредседатель оргкомитета Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, ведущий научный сотрудник Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, член Союза композиторов Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика)

**Воронцова Ирина Владимировна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва, Россия)

**Камерис Andreas** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия / г. Лимассол, Республика Кипр)

**Сраджев Виктор Пулатович** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры» (г. Белгород, Россия)

**Сушкевич Наталья Степановна** – старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Беларусь)

**Товпич Ирина Олеговна** – директор Государственного бюджетного образовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовая школа Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

## **Внешние рецензенты**

**Воскаридес Сотос** – доктор технических наук, профессор факультета электротехники и вычислительной техники и информатики Кипрского технологического университета (г. Лимассол, Республика Кипр)

**Глазырина Елена Юрьевна** – доктор искусствоведения, профессор (г. Екатеринбург, Россия)

**Гончарова Татьяна Евгеньевна** – музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79» Приморского района Санкт-Петербурга; разработчик и участник MIMIO-проектов в России (г. Санкт-Петербург)

**Гоптарёв Владимир Николаевич** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии Казанская государственная консерватория имени Н. Г Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан, Россия)

## Conference Executive Committee

**Irina B. Gorbunova** – Doct.Sci. (Pedagogy), Professor, Head of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Elena I. Falaleeva** - Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory of the N.A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory; Associate Professor of the Department of Musical Education and Education of the Institute of Music, Theater and Choreography at the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Imina G. Alieva** - Co-Chairman of the Organizing Committee of the Anniversary International Research and Practical Conference *Contemporary Musical Education: Creative Work, Science, Technology*, Cand.Sci. (Arts), leading researcher at the Laboratory *Studies of Azerbaijani Professional Music of Oral Tradition and Its New Directions: Organology and Acoustics* at the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli, Member of the Union of Composers of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Irina V. Vorontsova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Honored Culture Worker of the Russian Federation (Moscow, Russia)

**Andreas Kameris** – Cand.Sci. (Pedagogy), Senior Researcher of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia / Limassol, Republic of Cyprus)

**Viktor P. Sradzhev** – Doc. Sci. (Arts), Professor, Head of the Section of *Innovative Music Technologies* at the Belgorod State Institute of Arts and Culture (Belgorod, Russia)

**Natalia S. Sushkevich** — Senior Lecturer of the Department of Social and Humanitarian Disciplines at the Belarusian State Academy of Music (Minsk, Belarus)

**Irina O. Tovpich** – Director of the State Budgetary Educational Institution Secondary School No. 8 *Music* with in-depth study of the subjects of the musical cycle of the Frunzensky district of St. Petersburg, the basic school of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

## Additional Reviewers

**Sotos Voskarides** – Doctor of Technical Sciences, Department of Electrical Engineering and Computer Engineering and Informatics at the Cyprus University of Technology (Limassol, Republic of Cyprus)

**Elena Yu. Glazyrina** – Doc. Sci. (Arts), Professor (Yekaterinburg, Russia)

**Tatyana E. Goncharova** – music director of the State Budget Preschool Educational Institution *Kindergarten No. 79* of the Primorsky district of St. Petersburg; developer and participant of MIMIO projects in Russia (St. Petersburg, Russia)

**Vladimir N. Hoptarev** – Cand. Sci. (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Music Pedagogy and Psychology at the Kazan State Conservatory named after N. G. Zhiganov (Kazan, Republic of Tatarstan, Russia)

**Горлицкая София Израилевна** – академик Академии информатизации образования, кандидат педагогических наук, доцент Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, разработчик и участник МИМО-проектов в России, почетный работник образования РФ (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Горлова Анна Васильевна** – учитель, педагог дополнительного образования государственного бюджетного образовательного учреждения «Академическая гимназия №56 г. Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Дуль Ирина Владимировна** – директор Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Сланцевская детская музыкальная школа» (г. Сланцы, Ленинградская область, Россия)

**Журова Елена Борисовна** – кандидат педагогических наук, заведующая теоретическим отделением Государственноого бюджетноого учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна», член Совета Общества теории музыки (г. Москва, Россия)

**Козлова Алина Анатольевна** – начальник Отдела лицензирования, аккредитации и статистики Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, работающего под научно- методическим руководством Российской академии наук (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Литвинова Татьяна Александровна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член «Общества теории и музыки» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Монастырская Инна Валерьевна** – директор Муниципальной автономной организации «Центральная детская школа искусств» городского округа Химки; школа признана «Достоянием Российской государства» и включена в Национальный реестр ведущих учреждений культуры России(г. о. Химки, Московская обл., Россия)

**Нагаева Ирина Александровна** – доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой гуманитарных и естественно-научных дисциплин факультета информационных технологий Московского международного университета (г. Москва, Россия)

**Попова Ирина Степановна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузикологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Туаева Медина Заурбековна** – доктор философии по искусствоведению, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли,Заслуженный педагог Азербайджана (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Тэн Элин** – преподаватель музыкальных дисциплин и музыкально-компьютерных технологий, магистр искусств (г. Уtrecht, Нидерланды)

**Романенко Инна Борисовна** – доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заместитель председателя диссертационного совета на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Ходанович Александр Иванович** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, действительный член Российской академии естествознания (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Sofia I. Gorlitskaya** - Academician of the Academy of Informatization of Education, Cand. Sci. (Pedagogy), Honorary Worker of Education of the Russian Federation, Associate Professor of the Higher School of Printing and Media Technologies of the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design (St. Petersburg, Russia)

**Anna V. Gorlova** – teacher of additional education of the State Budgetary Educational Institution Academic Gymnasium No. 56 of St. Petersburg (St. Petersburg, Russia)

**Irina V. Dul** – Director of the Municipal Educational Institution of Additional Education for Children "Slantsevskaya Children's Music School" (Slants, Leningrad region, Russia)

**Elena B. Zhurova** – Cand. Sci. (Pedagogy), Head of the Theoretical Department of the the State Budgetary Institution of Additional Education *Children's School of Arts named after N.G. Rubinstein*; Member of the Council of the Music Theory Society (Moscow, Russia)

**Alina A. Kozlova** - Head of the Licensing, Accreditation and Statistics Department at the St. Petersburg University of Management Technologies and Economics, working under the scientific and methodological guidance of the Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russia)

**Tatiana A. Litvinova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, member of the *Society of Theory and Music* (St. Petersburg, Russia)

**Inna Val. Monastyrskaya** – Director of the Municipal Autonomous Organization Central Children's School of Arts of the Urban District of Khimki; the school is recognized as The Property of the Russian State and included in the National Register of Leading Cultural Institutions of Russia (Khimki, Moscow Region, Russia)

**Irina A. Nagaeva** – Doct.Sci. (Pedagogy), Head of the Department of Humanities and Natural Sciences of the Faculty of Information Technologies at the Moscow International University (Moscow, Russia)

**Tatiana A. Nezhinskaya** – Cand. Sci. (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Music Computer Technologies of the Russian State Vocational Pedagogical University (Yekaterinburg, Russia)

**Irina St. Popova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Ethnomusicology at the Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

**Medina Z. Tuayeva** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor of the Department of Methodology and Special Pedagogical Training at the Baku Music Academy named after U. Hajibeyli, Honored Teacher of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Elin Ten** – Master of Arts, teacher of musical disciplines and music computer technologies (Utrecht, the Netherlands)

**Inna B. Romanenko** – Doct.Sci. (Philosophy), Professor, Head of the Department of Philosophy at the Herzen State Pedagogical University of of Russia, Deputy Chairman of the Dissertation Council on the basis of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Alexander I. Khodanovich** – Doct.Sci. (Pedagogy), Professor, Head of the Department of Audiovisual Systems and Technologies at the St. Petersburg State Institute of Cinema and Television, Full Member of the Russian Academy of Natural Sciences (St. Petersburg, Russia)

**Хоссейни Бами Сайедмехди** – композитор, директор Центра современной академической музыки «reMusik.org» (Санкт-Петербург, Россия / г. Тегеран, Исламская Республика Иран)

**Хэ Юньчuanь** – советник ректора Гуанчжоуского университета Синьхуа по международному сотрудничеству (Китайская Народная Республика)

**Шак Татьяна Фёдоровна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкования, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России, член Гильдии музыколов России, член Союза композиторов России (Краснодар, Россия)

## **Ведущие ораторы**

**Абдурахимова Фируза Равшановна** — профессор, художественный руководитель и главный дирижер Государственного камерного оркестра народных инструментов «Содиана» (Узбекистан), профессор кафедры оркестрового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана, заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

**Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы** – доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный деятель искусств Азербайджана (г. Баку, Республика Азербайджан)

**Горлицкая София Израилевна** – академик Академии информатизации образования, кандидат педагогических наук, почетный работник образования РФ, доцент Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Денисов Андрей Владимирович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России и International Musicological Society (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Джуманова Лола Рауфовна** – кандидат искусствоведения, доцент, руководитель Учебно-методического центра практик Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва, Россия)

**Космовская Марина Львовна** – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета, почетный работник высшего профессионального образования РФ (г. Курск, Россия)

**Касимов Валерий Габдулхаевич** – кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальных инструментов Глазовского государственного инженерно-педагогического университета имени В. Г. Короленко, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

**Bami Seyed Mehdi Hosseini** – composer, Director of the Centre for Contemporary Academic Music *reMusik.org* (St. Petersburg, Russia / Tehran, Islamic Republic of Iran)

**Yunchuan He** – Advisor to the Rector of Guangzhou Xinhua University for International Cooperation (People's Republic of China)

**Tatiana F. Shak** – Doct.Sci. (Arts), Professor, Head of the Department of Musicology, Composition and Methods of Music Education at the Krasnodar State Institute of Culture, Member of the Association of Film Education and Media Pedagogy of Russia, Member of the Guild of Musicologists of Russia, Member of the Union of Composers of the Russian Federation (Krasnodar, Russia)

## Keynote and Prominent Speakers

**Firuza R. Abdurakhimova** – Professor, Artistic Director and Chief Conductor of the State Chamber Orchestra of Folk Instruments *Sogdiana* (Uzbekistan), Professor of the Department of Orchestral Conducting of the State Conservatory of Uzbekistan, Honored Art Worker of the Republic of Uzbekistan (Tashkent, Republic of Uzbekistan)

**Zumrud Araz gizi Akhundova –Dadashzade** – Doct.Sci. (Arts), Professor of the Department of Music History at the Baku Music Academy named after Uzeir Hajibeyli, Honored Art Worker of Azerbaijan (Baku, Republic of Azerbaijan)

**Sofia Is. Gorlitskaya** – Academician of the Academy of Informatization of Education, Cand.Sci. (Pedagogy), Honorary Worker of Education of the Russian Federation, Associate Professor of the Higher School of Printing and Media Technologies at the St. Petersburg State University of Industrial Technologies and Design (St. Petersburg, Russia)

**Andrey V. Denisov** – Doct.Sci. (Arts), Professor, Professor of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, член Союза композиторов России и International Musicological Society (St. Petersburg, Russia)

**Lola R. Jumanova** – Cand.Sci. (Arts), Associate Professor, Head of the Educational and Methodological Center of Practices of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Associate Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow, Russia)

**Marina L. Kosmovskaya** – Doc.Sci. (Arts), Professor, Chief Researcher of the Research Laboratory of Music and Computer Technologies, Professor of the Department of Music Education and Performance of Kursk State University, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation (Kursk, Russia)

**Valery Gab. Kasimov** – Cand.Sci. (Pedagogy), Professor, Head of the Department of History of Music and Musical Instruments of the Glazov State University of Engineering and Pedagogics named after V. G. Korolenko, Honored Worker of Culture of the Udmurt Republic, Honored Art Worker of the Udmurt Republic, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation (Glazov, Udmurt Republic, Russia)

**Красильников Игорь Михайлович** – доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории музыки и изобразительного искусства Института художественного образования и культурологии РАО; член экспертного совета ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации по педагогике и психологии; член Союза композиторов России (г. Москва, Россия)

**Медушевский Вячеслав Вячеславович** – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (г. Москва, Россия)

**Морозов Сергей Александрович** – преподаватель Курского музыкального колледжа-интерната слепых (г. Курск, Россия)

**Орлова Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединённой редакции журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education», заместитель директора Международного центра «Искусство и образование» (г. Москва, Россия)

**Чудин Валерий Алексеевич** – Заслуженный работник культуры РФ, почетный работник общего образования Российской Федерации, директор Центральной детской школы искусств г. о. Химки (1986 – 2020 гг.), лауреат именной премии Губернатора Московской области, политический деятель, депутат Совета депутатов городского округа Химки Московской области, Председатель постоянной депутатской комиссии по вопросам бюджета, финансовой, налоговой и экономической политики, член постоянной депутатской комиссии по вопросам образования, культуры, спорта и делам молодежи (г. о. Химки, Московская обл., Россия)

**Igor M. Krasilnikov** – Doct.Sci. (Pedagogy), Associate Professor, Chief Researcher of the Laboratory of Music and Fine Arts of the Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Sciences; member of the Expert Council of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation on Pedagogy and Psychology; member of the Union of Composers of Russia (Moscow, Russia)

**Vyacheslav V. Medushevsky** – Doct.Sci. (Arts), Professor of the Department of Music Theory at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Honored Art Worker of the Russian Federation (Moscow, Russia)

**Sergey A. Morozov** — teacher of the Kursk Music Boarding College for the Blind (Kursk, Russia)

**Elena V. Orlova** — Cand.Sci. (Arts), member of the Union of Moscow Composers, Director of the Joint Editorial Board of educational magazines *Art and Education*, *Music and Electronics*, *Music at School*, *Bulletin of Art and Education*, Deputy Director of the International Centre for *Art and Education* (Moscow, Russia)

**Valery A. Chudin** - Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Honorary Worker of General Education of the Russian Federation, Director of the Municipal Autonomous Organization *Central Children's School of Arts* Urban District of Khimki (1986 - 2020), Laureate of the Moscow Region Governor's Prize; political figure, Member of the Deputy Council of the Khimki Urban District, Chairman of the Permanent Deputies Committee on Budget Items and Financial, Taxation and Economic Policy, Member of the Permanent Deputies Committee on the Current Problems of Education, Culture, Sports and of Youth Affairs (Khimki, Moscow Region, Russia)

## **КОМИТЕТЫ КОНКУРСА-ФОРУМА «КЛАРИНИИ XXI века»**

### **Председатель жюри конкурса-форума**

**Белов Геннадий Григорьевич** – петербургский композитор (ученик Д. Д. Шостаковича), профессор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, награждён орденом Дружбы, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Координационный совет конкурса-форума

**Бажукова Елена Николаевна** – старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель ГБУ ДО «СПб детская музыкальная школа № 31» (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Говорова Анастасия Александровна** – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей ГБУ ДО «Детская школа искусств Охтинского Центра Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**Давлетова Клара Борисовна** – методист городского учебно-методического объединения педагогов учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга по направлению «Электронные музыкальные инструменты», разработчик и преподаватель курсов повышения квалификации ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» (Санкт-Петербург, Россия)

**Товпич Ирина Олеговна** – директор средней общеобразовательной школы-интерната № 8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга – базовой школы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

### **Постоянные члены жюри конкурса-форума**

**Камерис Андреас** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов Республики Кипр (Санкт-Петербург, Россия / г. Лимассол, Республика Кипр)

**Орлова Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединённой редакции образовательных журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education», заместитель директора Международного центра «Искусство и образование» (г. Москва, Россия)

В состав жюри конкурса-форума входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

## COMMITTEES OF THE FORUM COMPETITION

### *CLARINI of the 21st CENTURY*

#### **Chairman of the Jury of the Forum Competition**

**Gennady G. Belov** – St. Petersburg composer (student of D. D. Shostakovich), Professor, Cand.Sci. (Arts), Member of the Union of Composers of Russian Federation, Honored Art Worker of the Russian Federation, awarded the Order of Friendship, Professor of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov (St. Petersburg, Russia)

#### **Coordinating Council of the Forum Competition**

**Elena N. Bazhukova** – Senior Methodologist of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* at the Herzen State Pedagogical University of Russia, teacher of the St. Petersburg Children's Musical School No. 31 (St. Petersburg, Russia)

**Anastasia A. Govorova** – teacher of musical notation in the Braille system of the Music Classes for Blind and Visually Impaired Children of the Children's School of Arts of the Saint Petersburg Okhta Centre for Aesthetic Education, postgraduate student of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

**Klara B. Davletova** – Methodologist of the Educational and Methodical Association of Teachers of Institutions of Additional Education for Children of St. Petersburg in the direction of *Electronic musical instruments*, developer and teacher of advanced training courses of the St. Petersburg Palace of Creative Work of the Young; Methodologist of the Centre for Creative Development and Humanitarian Education of Children *On Vasilevsky Island* (St. Petersburg, Russia)

**Irina O. Tovpich** – Director of the State Budgetary Educational Institution Secondary School No. 8 *Music* with in-depth study of the subjects of the musical cycle of the Frunzensky district of St. Petersburg - the basic school of the Herzen State Pedagogical University of Russia (St. Petersburg, Russia)

#### **Permanent members of the Jury of the Forum Competition**

**Andreas Kameris** – Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher of the Research and Methods Laboratory *Music Computer Technologies* af the Herzen State Pedagogical University of Russia, Member of the Union of Composers of the Republic of Cyprus (St. Petersburg, Russia / Limassol, Republic of Cyprus)

**Elena V. Orlova** – Cand.Sci. (Arts), member of the Union of Moscow Composers, Director of the Joint Editorial Board of educational magazines *Art and Education*, *Music and Electronics*, *Music at School*, *Bulletin of Art and Education*, Deputy Director of the International Centre for *Art and Education* (Moscow, Russia)

The Jury of the Forum Competition includes also leading experts in the field of music education, well-known Russian and foreign teachers – musicians, composers, performers, sound engineers, art historians.

# **ТЕМАТИКА ОСВЕЩАЕМЫХ НА КОНФЕРЕНЦИИ ПРОБЛЕМ**

## **Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования**

- Тенденции и перспективы общего и профессионального музыкального образования.
- Адаптация музыкального образования к болонскому процессу.
- Междисциплинарный подход к проблематике музыкального творчества, исполнительства и педагогики.
- Культурологический подход к исследованиям проблем современного музыкального образования.
- Место аудиовизуального синтеза в современной музыкальной культуре и образовании.
- Арт-педагогика. Арт-информатика
- Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве.
- Информационная культура педагога-музыканта.
- Интерактивные сетевые технологии обучения музыке

## **Проблемы профессионального музыкального образования**

- Традиционное и новаторское в системе профессионального музыкального образования.
- Задачи обновления учебных курсов и реализации учебных программ.
- Школа-училище-вуз: проблемы преподавания музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин.
- Диалог культурных традиций в музыкальной практике ХХ – XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика.
- Межпредметные связи учебных дисциплин.
- Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра.
- Теория музыки в современной музыкальной практике.
- Музыкальная акустика, психоакустика, музыкальная терапия.
- Музыкант и компьютер.

## **Вопросы общего музыкального образования и воспитания**

- Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях.
- Инновационные методики в сфере общего музыкального образования и воспитания.
- Перспективы личностно-ориентированного обучения.
- Креативность и творчество как метод обучения.
- Ребёнок и компьютер.

## **Непрерывное музыкальное образование**

## **Инклюзивное музыкальное образование**

## **Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного и гуманитарного знания.**

- Междисциплинарные методы современного музыкоznания.
- Философия и социология музыки.
- Культурологический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
- Антропологическая парадигма в музыковедческих исследованиях.
- Достижения и перспективы музыкальной терапии.
- Акустические исследования в музыкоznании.
- Математические методы исследования в музыкоznании.
- Моделирование процесса музыкального творчества.
- Комплексная модель семантического пространства музыки.
- Информационный и структурный подходы к анализу музыкального произведения.
- Синергетический подход к исследованиям в области музыкальной науки.

# **TOPICS OF THE PROBLEMS DISCUSSED AT THE CONFERENCE**

## **Current problems of musical education in the integral system of art education (Actual problems of musical education in the system of holistic art education)**

- Trends and prospects of general and professional musical education.
- Adaptation of music education to the Bologna process.
- Interdisciplinary approach to the problems of musical creative work, performance and pedagogy.
- Culturological approach to the research of the problems of contemporary musical education.
- The place of audiovisual synthesis in contemporary musical culture and education.
- Art Pedagogics. Art Informatics
- Modern information technologies in music education and creative work.
- Information culture of a music teacher.
- Interactive online musical learning technologies

## **Problems of professional musical education**

- Traditional and innovative in the system of professional musical education.
- Tasks of updating training courses and implementing training programs.
- School-college-university: problems of teaching music-performing and music-theoretical disciplines.
- Dialogue of cultural traditions in the musical practice of the 20th – 21st centuries: creative work, performance, pedagogy.
- Interdisciplinary connections of academic disciplines.
- Solfeggio: yesterday, today, tomorrow.
- Music theory in contemporary musical practice.
- Musical acoustics, psychoacoustics, music therapy.
- Musician and computer.

## **The question of general musical education and upbringing**

- General musical education and upbringing in modern conditions.
- Innovative methods in the field of general musical education and upbringing.
- Perspectives of personality-oriented learning.
- Creative work and creativity as a teaching method.
- Child and computer.

## **Life-long musical education**

## **Inclusive musical education**

## **Interaction of music, sciences and humanities**

- Interdisciplinary methods of contemporary musicology.
- Philosophy and Sociology of music.
- A culturological approach to research in the field of music research.
- The anthropological paradigm in musicological research.
- Achievements and prospects of music therapy.
- Acoustic research in musicology.
- Mathematical methods of research in musicology.
- Modeling the process of musical creative work.
- Integrative model for the semantic space of music.
- Informational and structural approaches to the analysis of a musical composition.
- A synergetic approach to research in the field of music research.

## **Музыкально-компьютерные технологии в образовании и творчестве**

- МКТ в профессиональном музыкальном образовании (как средство для расширения творческих возможностей).
- МКТ в общем образовании (как одно из средств обучения).
- МКТ как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями.
- МКТ как новое направление в подготовке специалистов гуманитарно-технологического профиля.
- МКТ в сфере цифровых искусств.
- Компьютерное музыкальное творчество.
- Компьютерная музыка.
- Компьютерная композиция, аранжировка и инструментоведение в современной музыкальной практике.
- Звукотембральное программирование.
- Акуматика.
- Звукорежиссура, музыкальная звукорежиссура, прикладная звукорежиссура.
- Роль звукорежиссуры в создании синтетических художественных произведений.
- Музыкальная информатика.

## **Электронные музыкальные инструменты**

- Проблемы музыкального творчества на электронных музыкальных инструментах.
- Формирование и развитие школы исполнительского мастерства на электронных музыкальных инструментах.
- Роль и место электронного музыкального инструментария в синтетических видах и жанрах искусства.

## **Проблемы реализации образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования в школе XXI века**

## **Music computer technologies in creative work and education**

- MCT in professional musical education (as a means of expanding the creative abilities).
- MCT in general education (as one of the means of teaching).
- MCT as a means of rehabilitation of people with disabilities.
- MCT as a new direction in the training of humanitarian and technological specialists.
- MCT in the field of digital arts.
- Computer musical creative work.
- Computer music.
- Computer composition, arrangement and organology in contemporary musical practice.
- Sound-timbral programming.
- Acousmatics
- Sound engineering, musical sound engineering, applied sound engineering.
- The role of sound engineering in the creation of synthetic works of art.
- Musical informatics.

## **Electronic musical instruments**

- Problems of musical creativity on electronic musical instruments.
- Formation and development of the school of performing skills on electronic musical instruments.
- The role and place of electronic musical instruments in synthetic types and genres of art.

## **Problem of implementing the standards in the field of general and professional musical education at the 21st century school institutions.**



## **СТАТЬИ ПО МАТЕРИАЛАМ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Космовская М. Л.</i> Современное музыкальное образование: от истории – к практике (с благодарностью учителям).....	47
<i>Сраджев В. П.</i> Теоретические исследования – в практику современного музыкального образования.....	56
<i>Медушеевский В. В.</i> Тон музыки и тонус бытия. Музыка как стержень Фундаментальной педагогики человечества .....	62
<i>Денисов А. В.</i> «Заблудившиеся во времени»: о некоторых проблемах изучения оперных сюжетов.....	67
<i>Алексеева И. В.</i> Авторский курс «Основы музыкального интонирования» в вузе: задачи и перспективы .....	74
<i>Лаптева В. А.</i> Звуковое пространство образования Курского края в 2024 году.....	77
<i>Кульманова Ш. Б., Барибаева А. С., Бейсембаева А. А.</i> К вопросу о международном сотрудничестве в рамках модернизации музыкально- педагогического образования: опыт Казахского национального женского педагогического университета и Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.....	79
<i>Ахметдинова Э. В.</i> Диалог культурных традиций в советской и российской музыкальной практике 20-21 веков: творчество, исполнение, педагогика .....	81
<i>Петросян И. Л.</i> История развития фортепианного ансамбля в Европе и России. Педагогический аспект .....	84
<i>Халык-заде Ф.</i> Об этномузыковедческом подходе к музыкально-критической способности народа.....	86
<i>Gorbunova I. B.</i> A Transdisciplinary Approach to the Study of Musical Phenomena .....	93

### **ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра**

<i>Титова Е. В.</i> Стилевые векторы в гармонии (Т. С. Бершадская как оппонент «дезинфекции» М. П. Мусоргского).....	111
---	-----

<i>Фалалеева Е. И.</i> Педагогическая практика по сольфеджио: к вопросу формирования профессиональных компетенций выпускника музыкального ВУЗа на современном этапе .....	113
<i>Джуманова Л. Р.</i> Векторы развития практического изучения ЭТМ.....	118
<i>Ли Лина.</i> Цифровизация сольфеджио в Уханьской консерватории (КНР): основные этапы.....	121
<i>Литвинова Т. А.</i> Орган в курсе сольфеджио.....	124
<i>Варядченко Н. С.</i> Воспитание творческих навыков в письменных работах по гармонии на начальном этапе обучения .....	126
<i>Чечуриной А. И.</i> Применение различных педагогических технологий на уроке сольфеджио в ДМШ /ДШИ.....	129
<i>Чернобривец П. А.</i> Универсализм как основополагающий принцип теории Т. С. Бершадской.....	131
<i>Куликовская Т. Л.</i> Актуальные проблемы комплексного подхода в методике воспитания ладового слуха и практическое музенирование на уроках сольфеджио в ДМШ, ДШИ.....	133
<i>Александрова А. С., Тихонова-Молоткова Т. П.</i> Двухголосный диктант в современной практике преподавания сольфеджио. Презентация издания «Двухголосие: Диктанты в авторской фактуре: Сборник примеров в клавирном и партитурном изложении» .....	134

**Школа–училище–вуз:  
Проблемы преподавания музыкально-исполнительских  
и музыкально-теоретических дисциплин**

<i>Рамази Н.</i> Он был Явлением в нашей жизни.....	137
<i>Соловей А. И.</i> Психологический аспект творческого взаимодействия дирижера и оркестра.....	142
<i>Рыбина О. В.</i> Симфонии Людвига ван Бетховена как отражение пути формирования личности композитора .....	145
<i>Емельянова А. А.</i> Детская филармония: роль и значение в становлении юного музыканта .....	151
<i>Liu Yuxin.</i> Comparative Analysis of Piano Teaching Methods in Higher Educational Institutions of Russia, China and America .....	153

<i>Сун Синюань.</i> Исследование музыкальной терминологии и исполнительской интерпретации китайской фортепианной пьесы Чжу Гунъи «Маленький ручей».....	157
<i>Сун Сиця.</i> Исследование самоэффективности процесса обучения студентов-вокалистов с использованием элементов Орф-педагогики	161
<i>Ji Yuchi.</i> Vocalist Training in the Chinese Professional Musical Educational System: Bel Canto Vocal Style. Statement of the Research Problem.....	168
<i>Подолянец А. А.</i> Становление барабанной службы в Российской империи .....	177
<i>Тюгаева И. М.</i> О работе над музыкально-художественным образом в классе аккордеона.....	179
<i>Хмельнова-Конных М. А.</i> Анатолий Кусяков. Избранные части (1, 2, 4, 12) из сюиты для готово-выборного баяна «Лики Уходящего времени». Методико-исполнительский анализ исполнения на аккордеоне .....	181
<i>Цимко С. И.</i> Работа над мелодическим диктантом как один из важных этапов процесса формирования музыкального мышления у дошкольников и учащихся средних классов .....	183
<i>Крылова А. С.</i> Музыкальный диктант: любить нельзя ненавидеть .....	186
<i>Сунь Цзяюэ.</i> Освоение инновационных форм работы с участием новых образовательных технологий в процессе подготовки студентов-вокалистов в педагогическом вузе.....	189
<i>Шамова Н. А.</i> Значение и польза коллективного музицирования на начальном этапе обучения игре на скрипке.....	191
<i>Скокова А. В.</i> Этюды и капризы – как важная часть работы над совершенствованием техники домриста.....	193
<i>Цволко М. А.</i> Преодоление сценического волнения в младших классах обучения на домре .....	195
<i>Теслов Д. В.</i> Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX – XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика.....	196
<i>Маркелова Г. А.</i> Некоторые аспекты постановки рук начинающего пианиста в учреждениях дополнительного образования детей.....	198
<i>Никанорова М. А.</i> Теоретические аспекты постановки рук начинающего ударника .....	200

<i>Киреев В. А., Киреева О. А. К вопросу об организации детских инструментальных ансамблей в ДШИ .....</i>	201
<i>Яковлева С. А. Планирование урока фортепиано при дистанционном обучении. Традиционные и современные методы .....</i>	206
<i>Порохова Н. Г. Практика исследования, творчества, креатива на уроках музыкальной литературы в ДШИ (о работе над совместным проектом педагога и ученицы на тему «Кофе-тайм или битва полов. «Кофейная канцтата И. С. Баха»).....</i>	209
<i>Панькив С. З. Фридрик Шопен – пианист и педагог .....</i>	212
<i>Капустина Н. М. «Симфонический рояль» .....</i>	223
<i>Цыганова Н. В. Обучение игре на фортепиано студентов без музыкальной подготовки .....</i>	225
<i>Нестерова А. С. Междисциплинарный подход к проблематике триединой tandemности в контексте оперного творчества, исполнительства и педагогики .....</i>	227
<i>Мироненко В. В. Методы гуманной педагогики на уроках музыкальной литературы .....</i>	229
<i>Маркичева Т. Е. Методы взаимодействия с родителями на музыкально-теоретическом отделении .....</i>	231
<i>Ивашова А. Р. Ансамблевое музенирование в практике молодого специалиста ДШИ .....</i>	233
<i>Лысинский Е. Д. Ансамблевое музенирование как фактор развивающего обучения детей .....</i>	235
<i>Галковская И. В. К проблеме формирования общих и профессиональных компетенций студентов специальности «Музыкальное искусство эстрады» на основе ФГОС СПО и ОПОП СПО» .....</i>	237
<i>Карбышева Е. Н. Развитие познавательных способностей детей при обучении игре на фортепиано в современной школе искусств .....</i>	240
<i>Карташева А. В. Особенности работы концертмейстера в классе вокала .....</i>	242
<i>Савицкая Н. А. Занятие музыкой – развитие общих способностей, коррекция психологического состояния ребёнка .....</i>	245
<i>Пугачева О. А. Групповая проектная деятельность студентов музыкального колледжа .....</i>	248

<i>Терентьева С. Ю., Жукова В. А. Междисциплинарные методы работы над ритмом в ДМШ и ДШИ .....</i>	250
<i>Фань Шаомин. Формирование пианистических навыков студентов педагогических ВУЗов .....</i>	252
<i>ЧжАО Чэн. Исследование имитационных техник фортепианного сопровождения в китайских художественных песнях и их влияние на художественное выражение .....</i>	255
<i>Высоцких М. Н. Инновационные методики преподавания фортепиано в ДШИ.....</i>	256
<i>Иванова Л. В. Интеграция арт-педагогики и аудиовизуального синтеза в музыкальном образовании: проблемы и перспективы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в образовательных учреждениях различного уровня .....</i>	258
<i>Чжан Гэ. Краткий обзор музыкального образования в высших учебных заведениях Китая .....</i>	260
<i>Косаченко Т. Н. Методы и приёмы формирования психологической устойчивости во время концертных выступлений.....</i>	268

**Музыкальная наука в фокусе естественно-научного  
и гуманитарного знания.  
Теория и практика  
Посвящается Ю. Н. Рагсу**

<i>Воронцова И. В. Цифровизация музыкального образования: смена образовательной парадигмы .....</i>	268
<i>Белов Г. Г. Дилетантские рассуждения музыканта об искусственном интеллекте .....</i>	270
<i>Орлова Е. В., Пешняк В. Г. Многоголосый творческий эксперимент «Peshnyak&amp;Suno» .....</i>	273
<i>Кузнецов И. А. Модель методики преподавания комплекса дисциплин студентам направления обучения «Саунд-дизайн».....</i>	277
<i>Яценковская Н. А. Информационный подход к освоению музыкально-теоретических дисциплин в условиях дистанционного обучения .....</i>	280
<i>Ходанович А. И. Эволюция методов научных исследований в музыкальной акустике .....</i>	284

<i>Гриценко Ю. А.</i> Методика преподавания вокального искусства в аспекте памяти вокалиста в свете новых открытий нейронаук .....	290
<i>Кузнецов И. К.</i> Статистический анализ музыкальных произведений .....	293
<i>Горбунова И. Б., Рогозинский Г. Г.</i> Разработка элементов новой образовательной концепции «Цифровые технологии в музыке и саунд-дизайне»: музыкально-компьютерные технологии и музыкально-кибернетические системы .....	297

## **МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

<i>Аманмурадов Ш. Ч.</i> Использование современных образовательных технологий в процессе преподавания дисциплины «Музыкальное и шумовое оформление» .....	312
<i>Петрова Е. В.</i> Медиапедагогический и дистанционный подход в методике преподавания «Музыкальной литературы» .....	314
<i>Панкова А. А.</i> Дистанционное обучение и компьютерное музыкальное творчество: проблемы и перспективы .....	322
<i>Лю Ганьфэн.</i> Методика обучения китайских студентов пианистов с использованием дистанционных образовательных технологий .....	328
<i>Фатьянова Е. А.</i> Особенности применения музыкальных компьютерных технологий в деятельности преподавателя ДМШ .....	336
<i>Тян Г. В.</i> Импровизация в классе гитары ДШИ с использованием музыкально-компьютерных технологий .....	338
<i>Бойко В. Я.</i> Этапы работы над аранжировкой на компьютере .....	345
<i>Камерис А.</i> О разработке новой концепции высшего музыкально-педагогического образования на базе музыкально-компьютерных технологий .....	349
<i>Брагина М. К.</i> Инновационные технологии в профессиональном музыкальном образовании: новые возможности или угроза культурным традициям? .....	355
<i>Горбунова И. Б., Маврина В. Ю.</i> Информационная безопасность в контексте развития творческих способностей подростков, занимающихся точными науками, с использованием музыкально-компьютерных технологий .....	357
<i>Митюшенко А. С.</i> Электронная композиция и музыкальная звукорежиссура – взаимодействия и пересечения .....	363

<i>Черных В. В.</i> Профессиональная готовность преподавателя к деятельности в условиях дистанционного обучения.....	368
<b>Информационные системы и технологии в музыкальном творчестве и образовании глазами молодых исследователей</b>	
<i>Максакова О. Н.</i> Генеративная музыка и композиторское творчество .....	371
<i>Денисова О. С.</i> Интерактивные музыкальные инструменты на основе дополненной и виртуальной реальности .....	374
<i>Лоншакова О. С.</i> Обучение детей с нарушением зрения игре на синтезаторе	376
<i>Рубцов А. А.</i> Музыкально-компьютерные технологии в школе: программный нотный редактор – инструмент музыкально-творческой деятельности школьника	378
<i>Xou Van.</i> Особенности применения мультимедийных технологий в музыкальном образовании	381
<i>Гончарова М. С.</i> Мобильные технологии в обучении педагогов-музыкантов ...	389
<i>Загуменная Е. С.</i> Эволюция цифровых технологий в музыке .....	395
<i>Мозгина Л. С.</i> Междисциплинарные методы современного музыказнания .....	398
<i>Исмагилов А. Р.</i> Музыкальное творчество и искусственный интеллект.....	398
<i>Баузер А. В.</i> Сравнительный анализ звукорежиссуры в традиционном кино и в интерактивных проектах.....	400
<i>Mavrina V. U.</i> About the Music Training Program Using Music Computer Technologies Designed for Teenagers Who are Passionate about the Exact Sciences	401
<b>Электронные музыкальные инструменты Памяти Алксея Ортина</b>	
<i>Давлетова К. Б.</i> Электронные музыкальные инструменты в системе дополнительного образования детей.....	405
<i>Подольская Е. Е.</i> Из опыта проведения творческих конкурсов обучающихся в классе синтезатора в детской школе искусств .....	410
<i>Петрова Н. Н.</i> Электронные музыкальные инструменты в современной культуре и в художественном образовании.....	412

<i>Фатьянова Е. А.</i> «Хорошо синтезированный клавир» И. М. Красильникова, как пример художественной реализации технологического ресурса клавишного синтезатора .....	421
<i>Болдырева П. А., Чертогова Л. Ю., Павлова Л. Э.</i> Использование клавишного электронного инструмента в детском хоровом коллективе .....	423
<i>Давлетова К. Б.</i> Комплекс сопровождения образовательно-воспитательного процесса в классе цифровых синтезаторов .....	425
<i>Пышкина С. А.</i> Развитие творческих способностей учащихся в ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы в классе клавишного синтезатора .....	431
<i>Смельская Л. Р.</i> Развитие свободы и координации движения рук при обучении игре на цифровых клавишных инструментах.....	434
<i>Брызгалова М. О.</i> Внутренние конкурсы студии клавишных синтезаторов «АккСи+».....	440
<i>Карташева А. В., Карташева Л. С.</i> «Творческие гастроли. Клавишный синтезатор – скрипка – рояль». Проект в рамках социального партнерства и взаимодействия между ДМШ, ДШИ и ДОУ .....	443
<i>Романова Н. А.</i> Использование музыкальных тембров и эффектов при создании аранжировок на клавишном синтезаторе .....	446
<i>Бажукова Е. Н.</i> Клавишный синтезатор – цифровой музыкальный инструмент развития информационной компетенции преподавателя музыканта .....	449
<i>Присяжнюк А. П.</i> Образовательная онлайн-платформа <i>Musicca</i> в работе педагога дополнительного образования в классе цифровых клавишных инструментов .....	451

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<i>Климентова Л. С.</i> Верbalная коммуникация в инклюзивном музыкальном образовании .....	462
<i>Морозов С. А., Захаров В. В.</i> Музыкально-компьютерные технологии в обучении студентов-инвалидов по зрению.....	474
<i>Осадчий А. Л.</i> Пути преодоления трудностей в освоении музыкально-теоретических дисциплин студентами с нарушением зрения .....	470
<i>Акимов М. Б.</i> Применение транслятора брайлевского текста	

для подготовки и печати нотных материалов .....	473
<i>Бергер Н. А., Яценковская Н. А.</i> Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном музикальном образовании.....	475
<i>Ужегова Л. Ю.</i> Роль общепрофессиональной дисциплины «Основы логопедии с логоритмикой» в подготовке обучающихся специальности 44.02.05 Коррекционная подготовка в начальном образовании.....	477
<i>Соболева И. Б.</i> Инклюзивное музыкальное образование: подходы и возможности .....	479
<i>Говорова А. А.</i> Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыке учащихся-инвалидов по зрению .....	481
<i>Кочеткова Ю. Е.</i> Мобильное приложение «My Energy Stream» как инновационный метод цифровой музыкальной терапии .....	485
<i>Савельичева М. М.</i> Музыкальная терапия на уроках фортепиано.....	487
<i>Родичкина М. И.</i> Музыкотерапия для детей дошкольного возраста.....	490
<i>Терехов Ф. С.</i> Музыка, медицина и МКТ и этапы социокультурного развития общества .....	493
<i>Егорова В. А.</i> Особенности занятий по информатике с детьми с ограниченными возможностями здоровья .....	504
<b>Интерактивные сетевые технологии обучения музыке: образовательная система «Soft Way to Mozart»</b>	
<i>Хайнер Е. В.</i> Роль музыкальных компьютерных технологий и интерактивных сетевых систем в создании научной музыкальной педагогики .....	509
<i>Маряч А. Ю.</i> Программа «Soft Way to Mozart» Е. В. Хайнера как инновационная педагогическая технология массового обучения детей музыкальной грамоте .....	512
<i>Ишматова Т. А.</i> МКТ как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями .....	516
<i>Исакова Н. Ю.</i> Как система «Soft Way to Mozart» на основе научного подхода преобразует групповое обучение в индивидуальное .....	518
<i>Сивилирова М. М.</i> Бинарность нот – код музыкальной нотации Гвида Аретинского на примере визуализации в программе «Soft Way to Mozart» .....	522

<i>Вшивкова А. А.</i> Профессиональное выгорание педагогов музыкального образования: вызовы и перспективы с использованием системы «Soft Way to Mozart» .....	524
<i>Губочкина Е. В.</i> Инновационная система обучения музыкальному языку «Soft Way to Mozart» и дети с особенностями в развитии .....	526
<i>Можайская Г. В.</i> Система «Soft Way to Mozart» как фундамент научной музыкальной педагогики .....	528
<i>Симонова М. П.</i> Научная музыкальная педагогика: важность использования современных методов и программ .....	530

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ  
ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Михайлова О. Б.</i> Музыкальное дополнительное образование детей как одна из перспектив личностно–ориентированного подхода в обучении .....	535
<i>Харыбина И. С.</i> Современные задачи и проблемы обучения музыке детей в учреждениях дополнительного образования .....	538
<i>Велицкий В. А.</i> Сенсорная интеграция через уроки музыки .....	542
<i>Сурсякова Ж. Н.</i> Влияние типа темперамента на процесс обучения .....	549
<i>Праздничных О. Ю.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности с использованием новых методических разработок .....	552
<i>Воронина К. А.</i> Современные образовательные технологии, реализующиеся в ГБОУ СОШ 164 на уроках музыки .....	553
<i>Варенцева Т. Н.</i> К вопросу о реализации воспитательного компонента общеразвивающей программы в классе фортепиано .....	556
<i>Гараева Э. Т.</i> Дополнительные образования как фактор профессионального и личностного развития .....	558
<i>Серякова А. В.</i> Использование техники звучащих жестов в академическом музыкальном образовании .....	562
<i>Леконцева Н. А.</i> Повышение музыкальной грамотности воспитателей через раскрытие музыкотерапевтического потенциала классической музыки .....	564

<i>Матушкина Е. А. Технология развития критического мышления на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в ДШИ .....</i>	567
<i>Рахимова Г. Н., Белякова Ю. М., Королева О. М., Савчук С. Ю., Хамадиярова А. Ф. О методологических основах системы общего музыкального образования Д. Б. Кабалевского .....</i>	570
<i>Крупнова А. Н., Веселова Н. В. Сохранение и развитие вокально-хоровых традиций в младшем хоре детской хоровой студии «Преображение» .....</i>	572
<i>Золотухин Н. С. Роль проектной деятельности в формировании культурологической и цифровой компетентности в межпредметных связях обучающихся старших классов на примере урока «Музыки».....</i>	574
<i>Горовая С. В., Дельнова М. В. О необходимости усиления роли музыкального образования в сохранении культурных традиций русского народа.....</i>	577
<i>Леонтьева С. В., Колясина Н. А. Особенности вокально-интонационной работы в детском хоре на примере произведений Цезаря Кюи «Осень», «Зима» .....</i>	579
<i>Пахомова Л. В. А. Скрябин и С. Рахманинов. Две линии развития фортепианного искусства на рубеже веков .....</i>	582
<i>Косаченко Т. Н. Методы и приёмы формирования психологической устойчивости во время концертных выступлений</i>	585